



كُتَيْبٌ

الإِرشاداتِ

الصَّفِّ السَّابِعِ

الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الأوَّلُ

7

إعداد

د. عيسى خليل الحسنيات

أ.د. أكرم عادل البشير

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم (2023/210) تاريخ 2023/7/5 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

(ردمك) 9 - 526 - 41 - 9923 - 978 ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/3037)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	كتيب الاستماع والإرشادات: الصف السابع الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	373.19
الواصفات	الاستماع // اللغة العربية // التعليم الإعدادي /
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





الإرشادات



الإرشادات الخاصة لتدريس كتاب العربية لغتي – كتاب الطالب للصف السابع

هذا الدليل الإرشادي موجّه لمعلّمي ومعلّلات مبحث اللغة العربيّة للصفّ السابع، نقدّمه آمليّن تقديم المساعدة للمعلّمين والمعلّلات على التّفاعّل مع الكتاب تفاعلاً سليماً.

يدعم هذا الكتاب منطلق التّعلّم الذاتيّ والتّعلّم مدى الحياة، ويراعي مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب روح هذا العصر، ويلامس اهتمامات الناشئة وميولهم في تعلّم اللغة العربيّة. وينحى المنحى التّكامليّ في اكتساب مهارات اللغة العربيّة من استماع وتحدّث وقراءة وكتابة للتّكامل مع الكفايات اللّغويّة، وتوظيف تكنولوجيا التّعليم والوسائط الحديثة لتحقيق هذه الكفايات، فجاءت كلّ وحدة منه «وحدة تكاملية» لترسّخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظريّة سلوكاً قويماً وفكراً عميقاً. لذلك يتعامل المعلّمون والمعلّلات مع مكّونات الوحدة التّعليميّة بدءاً من غلاف الوحدة وكفاياتها انتهاءً بحصاد الوحدة.

فقد تمّ تخصيص ستّ حصص أسبوعيّة بما يناسب عدد الوحدات الدراسيّة في كلّ من كتاب الطالب، وكتاب التّمارين. أمّا كتاب التّمارين فهو كتاب داعم لما تمّ تعلّمه بمحتوى كتاب الطالب، لممارسة الكفايات المتعلّمة وتطبيقها، وتثري معارفهم ومهاراتهم المطلوبة في صفّهم، وتتيح لهم فرص ممارسة اللغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم منطلق الممارسة والتّدريب والتّعلّم الذاتيّ، لذا نأمل من المعلّمين والمعلّلات الاطّلاع على الدّليل الإرشادي لكتاب التّمارين، وتطبيق أنشطته كنشاطات بيتيّة متابعة بشكل دوريّ من قبل الأسر والمعلّمين والمعلّلات.

تتكوّن هذه الإرشادات من عرض مفصّل لمنهجية تأليف الوحدات، وتقسيم مهارات اللغة العربيّة، وطريقة عرض المهارات اللّغويّة، ثمّ تقديم بعض الإجراءات المقترحة لإستراتيجيّات التّعليم والتّقويم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليميّة:



وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل المحاور اللغوية الرئيسة:

1. الاستماع: نصوص الاستماع قد تكون ورقية أو إلكترونية مسجلة خارج كتاب الطالب؛ متوفرة في كتيب خاص لنصوص الاستماع، أو من خلال المسح الإلكتروني للرمز (QR) الموجود في دليل المعلم.
2. التحدث: ويتضمن المهارات الآتية: التعبير عن موقف، أو وصف مكان، أو وصف شخصية، أو التعليق الرياضي، أو إدارة جلسة حوارية،
3. القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: من صور تحمل المسؤولية: «آيات كريمة من الذكر الحكيم، وأحاديث نبوية شريفة، ومن السير»، أرخت عمان جدائلها: نص شعري، من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل: نص نثري، الرياضة والمجتمع: نص نثري، لا يحمل الحقد من علوبه الرتب: نص شعري.
4. الكتابة: مراجعة مهارة كتابية، وكتابة عدة فقرات، ووصف المكان، ووصف شخصية، وكتابة إعلان، وموازنة بين أوجه الشبه في نصين.
5. البناء اللغوي ويتضمن: موضوعات من النحو والصرف.

غلاف الوحدة:



- يحتوي غلاف الوحدة على صورة كمدخل إلى موضوع الوحدة التعليمية والدروس المتضمنة فيها؛ فهذه الصورة تعبر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحتها آية قرآنية أو حديث نبوي شريف، أو بيت شعري، أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة ومحتوى الوحدة.
- يناقش المعلمون والمعلمات الطلبة في دلالات أو إحياءات صورة الوحدة في نفوسهم، ويمكن استخدام خريطة مفاهيمية للأفكار المتوقعة في الوحدة من خلال توظيف العصف الذهني، أو بتوظيف استراتيجية تنال القمر لتحليل الوحدة أو النص.

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:



- هي مجموعة المهارات اللغوية الأساسية المُراد تنميتها وتجويدها عند طلبة الصف السابع، وهي في بداية كل وحدة دراسية، يُنطَلَق منها في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية. وهذه الكفايات ترد في كل وحدة دراسية ممثلة لمهارات اللغة الأساسية: (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي).
- وتحت كل مهارة رئيسة تظهر مجموعة من المعايير الأساسية المرمزة؛ فكل معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يرمز الرقم الأول إلى مجال

- المهارة الرئيسة، ويرمز الرّقم الثّاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينشق عن كلّ معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربيّة إلى تمكين الطّلبة منها.



- وهذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابق مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

الدّرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز

يمثّل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدّرس الأوّل من الوحدة التّعليميّة، علماً بأنّ عنوان نصّ الاستماع لا يُذكر في أعلى الصّفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 أستمع للاستماع

وهو نشاط تمهيديّ قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة نصّ الاستماع العامّة أو مضمونه، ويهدف هذا النشاط إلى استشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السّابقة، يحاور فيه المعلّمون أو المعلّّات الطّلبة فيما يتوقّعون من أفكار حول النصّ، ويمكن رسم خريطة ذهنيّة لأفكار الطّلبة على السّبورة، بعد طرح مجموعة من الأسئلة لتشجيع الطلبة على المشاركة وتنبؤ محتوى النصّ.

- 2 من آداب الاستماع الجيّد: وهو عبارة عن إضاءة على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلّمون والمعلّّات في كلّ درس استماع، ويأتي بعد هذا الأدب قول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر لتأكيد، ويناقد المعلّمون والمعلّّات الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّونهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.

الدّرس الأوّل **أستمع بانتباه وتركيز**

1 أستمع للاستماع

1. العبارة التي افتتحت بها الكاتبة النصّ، هي.....

2. أذكر السّببين اللّذين قدّما قديراً لتعلّق بأخيها إبراهيم في ضوّه ما ورد في النصّ.

3. التصرّف الذي قام به إبراهيم من أجل أخيه قديراً ليغوّضها عن فدايتها الدّراسة كما ورد في النصّ، هو:

(أ) مُعانكها بحبّ وحنوّ. (ب) عودته من بيروت ليحقّقها بالمدرسة.

(ج) مُساعدتها في نظم الشعر. (د) مُشاركة أخيه «أديب» في التّحضير وعمل الواجبات.

3 (1.1) أستمع وأتذكّر

1. ذكرت قديراً في سبيلها عدّة صفات لأخيها إبراهيم ذكراً مُبايهاً، أميّز هذه الصفات من غيرها فيما يأتي بوضع إشارة (✓) في المربع المجاور للصفات:

العبارة	صحيح	خطأ
أ. مُتسامح، ولطيف، وشجاع.		
ب. كريم، وصبور، ومُعاون.		
ج. واسع الأفق، وحنون، وعلم بدخائل النفس البشريّة.		
د. ذو همز عالٍ، ومباور، وخليم.		
هـ. كسول لا يحبّ العمل.		

4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّله

1. تبنّى الانتماع للنصّ ذرة ألفري

من آداب الاستماع الجيّد:

أستمع بانتباه دون مقاطعة المُتحدّث.
إذا كنت ذا رأي فكنّ ذا تدبّر
فإنّ قسّاد الرّأي أنّ تتعجّلا
(عيسى بن عليّ / شاعر عتاسي)

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



3

يبحث المعلمون والمعلمات الطلبة على التركيز والانتباه إلى المعلومات التفصيلية حول أسماء الشخصيات أو الأماكن أو التواريخ الواردة في النص المسموع؛ لأنهم سيجيبون عن الأسئلة، أو الأنشطة، أو المهام اللغوية بعد المرة الأولى التي يستمعون فيها إلى النص.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلُلُهُ



4

يُظهر المعلمون والمعلمات للطلبة أهمية بذل جهد أعلى لفهم النص وتحليله؛ كمهارات ربط الأسباب والتأثير، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعية بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية، عند معالجة أسئلة « أفهم المسموع وأحلله » أو الأنشطة والمهام اللغوية الخاصة بالمهارة.

(3.1) أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



5

2. أَسْرُدُ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ الْأَحْدَاثَ وَالْأَحْدَاثَ السَّابِقَةَ فِي النَّصِّ وَفِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الحدث الثاني	الحدث الثالث	الحدث الرابع	الحدث الخامس
1. سجد إبراهيم فدى أخاه	2. نظم الشعر	3. سجد إبراهيم فدى أخاه	4. سجد إبراهيم فدى أخاه

الحدث السادس

الحدث السابع	الحدث الثامن	الحدث التاسع	الحدث العاشر
1. عاد إبراهيم من بيروث	2. نشر أبيه في الدراسة	3. نشر أبيه في الدراسة	4. نشر أبيه في الدراسة

3. أَسْرُدُ مَظَاهِرَ عَنَاءِ فَدَى بِأَخِيهِ إِبْرَاهِيمَ، وَمَظَاهِرَ خَوْفِهَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ حَسَبَ الْجَدُولِ الْآتِي: (تحضير المائدة له في أوقات وجباته، تنظيف الأرض، شراء الملابس له، ترتيب غرفته، تهيئة الماء الساخن له كل صباح، مرافقته إلى العمل، التقاط ما يلقي به أطفال الدار من بذور البرتقال أو قشوره، الخوف عليه من المرض).

مظاهر عناية فدى بأخيه إبراهيم	مظاهر خوف فدى على أخيه إبراهيم	مظاهر لم ترد في النص

أربط بحياتي:

أفكر بملاتي ياخوق ومسؤولتي تجاههم.

1. وصفت فدى أخاه إبراهيم بعبارة فينية وصور جميلة أبدعت في رسمها؛ يُشَبِّه فيها مدى حبها وتعلقها به، بناء على ما استغنت إليه، أبيض جمال التصوير في العبارتين الآتيتين:

(أ) «تَشَبَّهْتُ قَلْبِي بِإِبْرَاهِيمَ تَشَبَّهْتُ الْقُرْبَى بِمَرْكَبِ الْإِنْفَادِ».

(ب) كانت يد إبراهيم هي خيل السلامة الذي تدلني وتتشبهي من بر نفسي الموحشة المكتنفة بالظلام.

2. استغنت إلى عبارات أثار في نفسي مشاعر الحب والحزن، أبيض أي العبارتين الآتيتين أثار في نفسي مشاعر الحزن، ولماذا؟

(أ) أصبح هو وحده الهواء الذي تنفسه رتاي.

(ب) كنت أمزب إلى فراشي؛ لأخفي دموعي تحت الغطاء.

أربط بدرس غصنيس
المتأني في مذكروالعلم

9

- يؤكد المعلمون والمعلمات للطلبة أهمية توظيف مهارات التفكير العليا، مثل إبداء الآراء وتعليلها، وإصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وتوقع نهايات جديدة، والتذوق الأدبي الجمالي مع بيان أثر النص في المتلقي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النص، عند معالجة أسئلة « أتذوق المسموع وأنقذه » أو الأنشطة والمهام اللغوية الخاصة بها.
- قد يُعاد الاستماع للنص إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعذر على المعلم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النص من كتيب الاستماع.

الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة

يشكّل محور التّحدّث الدّرس الثّاني من الوحدة التّعليميّة، ويركّز على مهارة خاصّة من مهارات التّحدّث الّتي يحتاجها الطّالب في المواقف الحيّاتيّة، ويسير الطّلبة في خطوات منظّمة لإتقان هذه المهارة المستهدفة في الدّرس بمتابعة حيّثة من المعلّمين والمعلّمات، ويندرج تحته العناوين الرّئيسة الآتية:

1 أستعدّ للتّحدّث

يُعَدُّ هذا النشاط مدخلاً مهمّاً للدّرس ما قبل التّحدّث؛ لذا يتطلّب من المعلّمين والمعلّمات اهتماماً كبيراً، فهذا النّشاط يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة الّتي سيعالجها الدّرس وينمّيها، وهو تمهيد لدّرس التّحدّث وتهيئة له، يناقش المعلّمون والمعلّمات الطّلبة فيه. وقد ينفّذ من خلال المجموعات أو العمل الثّنائي أو بمناقشة عامّة.

الدّرس الثّاني

أتحدّث بطلاقة

أعبر عن موقف

من آداب التّحدّث:

1. الجفّاط على الهدوء، وإحسان الرّد عند اختلاف الآراء.
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَحَدِّثْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل)



1. ماذا أشاهد في الصّورة؟
2. كيف أصف هذا السّلوّك؟

من مزايا التّحدّث:

1. التّحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التّواصل البصريّ مع الجمهور.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

1. كيف أعبر عن موقف ما وأؤدّد فكرتي؟
(أ) أختار الموقف الّذي أريد التعبير فيه عن وجهة نظري.
(ب) أفكر دقيّقة في الموقف الّذي اخترته، وأسندعي خبراتي السّابقة عنه.
(ج) أناقش زميلي/ زميلاتي في الموقف بقولي: اعتقد أنّك/ أنّك مُحقّق/ مُحقّقة أو غير مُحقّق؛ بسبب... (أدعم تحدّثي بدليل يقوّي رأيي).
(د) أتحدّث عن رأيي أمام زملائي.

10

من آداب الحوار والمناقشة:

أحافظ على الهدوء، وأحسن الرّد عند اختلاف الآراء.
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَحَدِّثْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل)

(1.2) من مزايا التّحدّث:

1. التّحدّث بلغة سليمة وواضحة.
2. التّواصل البصريّ مع الجمهور.

2 **من آداب الحوار والمناقشة:** هو وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التّحدّث الّتي يركّز عليها المعلّمون والمعلّمات في كلّ درس، كما يُدعم هذا الأدب بقول مشهور لأديب أو عالم أو شاعر، وهنا يُناقش الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّون على الالتزام به ليكونوا متحدّثين جيّدين.

3 **من مزايا التّحدّث:** في هذا الصّندوق مزيّة من مزايا التّحدّث الّتي يسعى المعلّمون والمعلّمات إلى التّركيز عليها ليمثّلها الطّلبة، وعلى المعلّمين والمعلّمات الاهتمام باستخدام الطّلبة للغة الجسد بما يناسب الموقف الّذي يعبر عنه شفويّاً، والتّركيز على اللّغة اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطّلبة في أثناء تعبيرهم الشّفويّ. ويمكن استخدام استراتيجيّة التّمدّج، فنتمدّج هذه المزايا أمام الطّلبة باللّغة السّليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



4

- ويشكّل هذا الجانب مجموعة الإجراءات أو الخطوات التي يفترض تدريب الطّلبة عليها، حتّى يتّجهها الطّلبة خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها لديهم. ويمكن عرض فيديو (نموذج مصوّر تمثيلي) - مُعدّ مسبقاً - أمام الطّلبة، فيشكّل نموذجاً جيّداً يحتذي به الطّلبة المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث في أثناء التّحدّث. ويمكن تنفيذ هذه الإجراءات في مجموعات عمل جماعيّة.

(3.2) أعبر شفويّاً



5

- يتحدّث الطّلبة في السّياق المطلوب، وفق ما تعلّموه في (أبني محتوى تحدّثي)، فيناقش الطّلبة موضوع الحديث في مجموعات يتمّ توزيع الأدوار فيها فيما بينهم، ويمكن استخدام العصف الدّهنيّ لتوليد الأفكار وتبادلها. أو استخدام استراتيجية مناسبة لتشجيع الطّلبة على التّفاعل مع نشاط التّحدّث.

- يجب إفساح الفرصة للطّلبة لكي ينفّذوا نشاط التّحدّث بالطّريقة التي يرونها مناسبة - مع تقديم الإرشادات الواضحة - كلعب الأدوار، أو إجراء الحوارات، أو إدارة النّدوات، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث. ويلعب المعلّم دور الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند الحديث، ويتمّ تزويد الطّلبة بهذه المعايير.

إجراءات معالجة دروس التّحدّث وإستراتيجيّات التّعليم والتّقويم

- التّنويع في إستراتيجيّات التّدريس بما يناسب المهارة المستهدفة في التّدريب؛ بأنشطة فرديّة أو جماعيّة، أو ثنائيّة.
- التّنويع في وسائط التّعلّم ومصادره؛ كاستخدام الفيديوهات، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة، أو الإذاعة المدرسيّة.
- توظيف إستراتيجيّات التّقويم الواقعيّ المعتمد على الأداء، مع إعلام الطلبة بالمعايير المطلوبة للأداء المتميّز.

2. بناء على ما سبق: أوفّج أهدنة تحلّل المسؤوليّة في الجفائظ على المياوم في بلدني الأردن، باختيار موقف واحد من الموقفين الآتيين: وأهدّ فيه عن وجهة نظري أمام زملائي.

(1)	(2)
لم يحدّد زينة إدارة مدرستهم عن ضهور الماء	تشارك رادة في حملة الحفاظ على مستلزمات
التّكسور في ساحة التّمرّنت، وأهدّ بعث ويعلّب	المدرسة، فتتقدّد ضناير المياه في مدرستها،
بالعاء.	للتأثير من سلاستها.

5 (3.2) أعبر شفويّاً

- قال تعالى: ﴿يَتَذَكَّرُونَ الْكَلَامَ الَّذِي رُفِعَ إِلَيْهِمْ وَأَوْفُوا بِوَعْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا﴾ سورة الأبياء

الماء أساس الحياة، ولعاني وطني الأردن سُكّاء في المياه، ولأني فورة مسؤول عن الحفاظ على ثروات وطني، أتحدّث عن مسؤوليتي في وقف هدر الماء داخل منزلي، والحدائق الخارجية منه، مراعاة ما يأتي:

1. التّكثّر في موضع تحلّتي، وأهدّ الأفكار التي سأحدّث عنها.
2. التّكثّم أفكاراً في جمل ذات صياغة لغويّة سليمة وجذابة، مراعاة حسن انقضاء الأنفاس والتّراخي.
3. التّحدّث إلى زملائي لأحد تغذية راجعة منهم.
4. التّحدّث أمام زملائي بلغة سليمة وواضحة ضمن زمن محدّد.
5. أواصل بصريّاً مع زملائي.

3 (1.3) أقرأ:

استماع الطلبة للقراءة النموذجية المسجلة من خلال مسح الرمز الإلكتروني. أو القراءة النموذجية الممثلة للمعنى من قبل المعلم.

تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع تذكيرهم بسمات القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف)، مع توزيع النص المقروء بين الطلبة.

تكليف الطلبة بتحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خط تحتها.

تنبيه بقية الطلبة لمتابعة النص المقروء بصرياً وسمعيًا. بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يكتب المعلمون/ المعلمات الكلمات الصعبة على السبورة، لمناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق أو الاشتقاق أو بالرجوع إلى المعجم.

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

يتضمن هنا مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستعالج اعتمادًا على فهم النص المقروء وتحليله، وفيه تفسير للكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره وترابطها، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

تركز أسئلة «أتذوق المقروء وأنقده» على المهام البلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي البلاغية

إضاءة:

الكلمات في المعجم مرتبة وفق الترتيب الحرفي للحروف (أ، ب، ت، ...، و، ي)، وهي أعرف معاني الكلمات في المعجم التي ما يأتي:

- أبحث عن الفعل المبرور مباشرة، فكلمة (عقّق) أعدها كما هي، وأبحث عنها في باب الحاء، ثم أبحث في تسلسل الحروف الأول فالثاني فالثالث، فكلمة (عزّز) تأتي قبلها، وكذلك كلمة (عزّز) ثم أتني المعنى المناسب لكلمة (عقّق)، وبما يتناسب مع سياق النص.
- أجرب الكلمة من حروف الزيادة، فأردها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي، فكلمة (زوال) أردها إلى أصلها الرباعي (زأزل)، وكلمة (البراسة) أو (تدريس) أو (مدرس) أردها إلى أصلها الثلاثي (درس).
- أرذل الأعمال المضادة وألصق الأثر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جردناه من حروف الزيادة، مثل (يلعب، وتقرأ) فالجذر من الأول (لعب) ومن الثاني (قرأ).

4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

- أفرض في المعنى بين الكلمات الأربعة المخطوط تحتها، وفقاً للشياقات التي وردت فيها:
قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيَمُوتُوا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾
 - يسأل المؤمن عن جسودهم **أين**.
قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيَمُوتُوا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾
 - **أين** القائد في الحرب بلا حسنة.
- أبحث في الجذر اللغوي لكلمة: (قسطاط) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الزائدة الإلكترونية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي.

الكلمة	جذرها اللغوي	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
قسطاط		

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيَمُوتُوا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ ولكن يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتُسْأَلُنَّ عَنْهَا كَلِمَةً
- أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها: فقال: ويحك لا تعجلني عن الطعام. فلما صلى الصبح وهو لا **يسقين** الناس قرامته من غلبة البكاء.
- أظهر كيف يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة.
- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْفُوحًا﴾
- في الآية أعلاه نهي عن سلوك اجتماعي، أحذره، وأوضح مسؤوليتي في الحد من هذا السلوك.
- أعلل اقتران المسؤولية بالآية الكريمة.

أشتر دالة كل من:

- حراسة عُمر وعيد الزحمن بن عوف لرفقة من الشجار.
- تكرار ذهاب عُمر بن الخطاب وإيابه لتفقد صوت بكاء الطفل دون تكليفه من يوث عنه.
- استنتاج القيم الدينية والإنسانية والاجتماعية التي تعلمتها من هذا الدرس.

5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

- عزّز الله تعالى عن صورة صون مال اليتيم بقوله: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا﴾ ولم يقل: «لا تأكلوا مال اليتيم أو لا تأخذوا»، أظهر هذه الدلالة مفسراً أثرها الجمالي في إيصال المعنى للمتلقين.
- أعزل جمال الدلالة في تقديم السمع على البصر والفؤاد في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْفُوحًا﴾.
- أبدي رأيي في الموقفين الآتيين، مُعللاً:
 (أ) تراجع عُمر عن قراره منح الثقة للمنظوم فقط، وجعلها مفروضة لكل مولود.
 (ب) إعجال الأم طفلها عن الطعام وإرغامه عليه قبل مواعيد.
- بدا النص الأخير من درس القرامه (في الشتر) لوحة تنبض بالحياة، مما أضفى أثراً جمالياً على النص، أرصد عنصري الصوت والحركة ممثلاً عليهما، وفوضاً أثرهما في نفسي.

6 (3.3) أبحث في الأوعية المعرفية

- أعود إلى كتاب الطبقات الكبير في صيغته الورقية أو الإلكترونية، وأبحث عن قصص تبرز المسؤولية.
- أرجع إلى القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة، وأستخرج من كل منهما ما يحمل معنى تحلي المسؤولية ومظاهره.
- أعود إلى الرابط الآتي: وأصل موضوعه بما درسته. في الحديث الشريف: «كلكم راع ومسؤول عن رعيته»

5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

تركز أسئلة «أتذوق المقروء وأنقده» على المهام البلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي البلاغية

في نفس الطّلبة، مع منحهم الفرصة لإبداء الرّأي. وهناك مهامّ متعلّقة بإبداء الرّأي والتّعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النّصّ، واستنتاج الدّروس المستفادة وتأثيرها في اتّجاهات الطّلبة الإيجابية.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



6

هناك إضاءة في النّصوص
الشّعريّة تركّز على حفظ الطّلبة
لأجمل خمسة أبيات أو أسطر من
القصائد الواردة في الوحدات.

ويهدف هذا النّشاط الإثرائيّ إلى توسيع معارف الطّلبة ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف وتعميق فهمهم له، وهنا يمكن للطّلبة الحصول على مزيد من المعرفة من خلال العودة إلى مواقع محددة من الأوعية المعرفيّة.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيّات التّعليم والتّقويم

في مرحلة القراءة التّفسيّريّة يجب الالتفات إلى تحليل بنية النّصّ التّنظيميّة من خلال تحديد نوع النّصّ ونمطه المعرفيّ (تفسيّريّ، علميّ، ...)، أو الأدبيّ (قصة، أو خاطرة، أو شعر، ...)، وتحديد طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره والعلاقات القائمة بين الجمل: (سبب ونتيجة، مشكلة وحلّ، حقيقة ورأي، مقارنة، وصف، تعداد وتسلسل على الخطّ الزّمانيّ، ...)، وتحديد عناصره وخصائصه الأسلوبية ولغته ومضمونه؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطّلبة في درس الكتابة في الوحدة نفسها، فبعد عمليّات التّحليل التي جرت في درس القراءة تأتي عمليّات بناء نصوص جديدة من قبل الطّلبة حول النمط نفسه في درس القراءة.

مراعاة تدرّج القراءة التّفسيّريّة وفق فقرات النّصّ وتنويع الأسئلة في هذا الإطار.

استخدام إستراتيجيات متنوّعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها.

تكليف الطلبة بعد معالجة النّصّ القرائيّ بإعادة صياغة ما قرأوه باستخدام إحدى إستراتيجيات الغلق، مثل: الخرائط المفاهيميّة، لعب الأدوار، الأسئلة السّريعة (نعم / لا)، عرض شفهيّ (إعادة سرد ما تمّت قراءته) كبطاقة للخروج.



14

(2.4) أبني محتوى كتابتي



2

- في هذا الجزء من المهارة تحليل مفصل لمهارة الكتابة، من حيث التحليل المفصل لنص الكتابة المنمذج من خلال تحديد النوع الأدبي، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه.

(3.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



3

تضم هذه المرحلة الإجراءات الآتية:

- كتابة الطلبة المهمة المطلوبة موظفين ما تمّ تعلّمه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- توجيه المعلمين والمعلّمات الطلبة إلى الإرشادات الخاصة بأسلوب الكتابة المذكورة في الكتاب.
- منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة المعلمين والمعلّمات لمحاولات كتابة الطلبة من خلال التّجول بينهم، وإثارة نقطة التعلّم عند ملاحظة خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.
- توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريها بإعادة قراءة النصّ، والتأكد من توظيف علامات الترقيم بشكل سليم.
- نشر النصّ المكتوب في المنصة المتفق عليها.
- تشجيع الطلبة على تبادل كتاباتهم، ومتابعتها بعد النشر والتفاعل معها.

(3.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

3

اقرأ الموضوعات الآتية، ثمّ أكتب في دفثري فقرة واحدة من إنشائي في كل موضوع، مراعيًا أن يكون عدد الفقرات الثلاث (150-200 كلمة):

(1)	(2)	(3)
معلّم يتمتع بحسّ المسؤولية تجاه مهنته، ويفتخ على كلّ جديد، ويطوّر أساليبه، ويتابع طلبته، ويتكيف مع احتياجاتهم، ولا يذخر جهداً في سبيل تقديم الأفضل لهم.	شابّ يتفصل من مسؤوليته الاجتماعية، ويدخل في نقاشات وحوارات مع الآخرين على منصات التواصل الاجتماعي، بأسلوب فظ وعبارات غير مهذبة، دون مراعاة لقناعات الطّرف الآخر، ونمط حياته، وأسلوب معيشته.	طالبة تقضي معظم وقتها في اللعب بالأجهزة الإلكترونية، وتهمل في أداء واجباتها المدرسية، وتفتقر في أداء مسؤوليتها الاجتماعية تجاه والدها وإخوتها.

أراعي عند كتابتي ما يأتي:

1. أدعم أفكاري بالجميل الأساسية، والجميل الداعمة (الأدلة والثبوتية).
2. أوظف الاقتباسات والأدلة المنطقية والشواهد.
3. أستخدم التكنولوجيا وحركات البحث الإلكتروني في تحديد الشواهد والاقتباسات وتوثيقها.
4. أرصّ أفكاري ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، موظفاً أدوات الرّبط بين الجمل والفقرات.
5. أراعي سلامة اللغة، وقواعد الكتابة الصحيحة والإملاء، وعلامات الترقيم.
6. أراجع ما كتبت، ثمّ أدقّق إملائي ونحوي.

19



الدَّرْس الخامس: أبني لغتي

- محور البناء اللُّغويّ وهو الدَّرْس الخامس، ويشتمل البناء اللُّغويّ على مفاهيم نحويّة وصرفيّة أساسيّة يتوصّل الطلبة إلى استنتاج قواعدها.

- يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائي؛ حيث تقدّم الأمثلة والشّواهد والنُّصوص الأصليّة الممثّلة للمفهوم اللُّغويّ المستهدف بالدَّرْس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها، ليستنتج الطّلبة أنفسهم القاعدة النحويّة أو الصرفيّة المقصودة بالشرح. وتندرج العناوين الآتية تحت محور البناء اللُّغويّ:

1 أستعدّ

- نشاط الاستعداد للبناء اللُّغويّ يشكّل مدخلاً مهمّاً للدَّرْس من خلال نصّ يعبر عن فكرة المفهوم اللُّغويّ الذي سيعالجه الدَّرْس. يناقش المعلّمون والمعلّّمات الطّلبة فيه ليكون تهيئة للدَّرْس. ويمكن تنفيذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

2 (1.5) أستنتج

- وهنا تُعرض الأمثلة أو الشّواهد أو النصّ الممثّل للمفهوم النحويّ أمام الطّلبة، ويمكن استخدام وسائل متعدّدة من مثل العرض التّقديميّ، ويمكن تقسيم الطّلبة إلى مجموعات لمناقشة الأمثلة والتّوصّل إلى القاعدة اللُّغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة - التي تعتمد على التأمّل والتّفكير النّاقّد - يتوصّل الطّلبة من خلال التعلّم الذاتي إلى القاعدة، ثمّ يدوّنونها في صندوق الاستنتاج، ثمّ تعرض المجموعات ما توصّلت إليه، وييسّر المعلّمون والمعلّّمات للطّلبة التّوصّل للاستنتاج الصّحيح، والمكمّل له إن كان ناقصاً.

3 (2.5) أوظّف

- التّوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة أو القواعد التي توصّل الطّلبة إليها؛ ويطبّق الطّلبة القاعدة على مهامّ لغويّة وأنشطة تعليميّة يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو مجموعات صغيرة.

الدَّرْس الخامس: أبني لغتي

1. اقرأ القصّة، واستخرج الجملة الاسميّة وأحدّد وظيفتها:

(أ) السّورويّة واجبت مقدّس، الأمانة عن أهلها، والصدق بنسبها، فلحافظ عليها، ولدغ لها، كلّ خست المكان الذي يشغله، امتثالاً لقوله: ﴿كلّم راع وسؤل عن رعيته﴾ (صحیح البخاری: 3/120).

(ب) قال عدو بن الحظّاب: أصل الرّجل عقله، وحسبته دينه، ومروءته خلقه. (أدب الدنيا والدين: الماوردي).

2. أعرّف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)

أ. أعرّف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)

أقرأ القصّ الآتي، ثمّ أجب عنّا يلي:

إنّ الأخير تمّ إنشائه إنشائيّةً على النّبيّة والجنّة، وإنّ الإسلام والله في منجها مكانة كبيرة حتّى في علاقه التّسليم بغيره، وإنّما يتعلّم أنّ القيم كلّها تحسّن اهتمام بيت الخيف، فليست جميع الناس ملتزمون بهذه القنينة السّنة، فمَن تشجّع ذلك، ولمّا أمّرهم الإنسان لأخيه مسّت في يومه الأوّل، وفقد الفخائل،

3. أوظّف (2.5)

أ. أوضّح معاني (إن وأخواتها) في ما يأتي:

المعنى الذي أفادته	إن وأخواتها
1. إنّ أحيض نبيطاً	
2. قال تعالى: ﴿وَاللّٰهُ أَكْبَرُ﴾ (سورة البقرة)	
3. ليت الشباب ياهدوني إلى الأبد	
4. لعلّ الفرج قريب	
5. الشاعر واسع لحنٍ الحزن نطوب	

2. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ استخرج المطلوب وفق الجدول:

(أ) إنّ الأرذلة والله في المجال الطّيب.

(ب) كأنّ شاعر النّفس فوق رؤوسنا، وأسيفنا ليس نهازى كواكبنا (شاعر بزماء شاعر مخضرم)

(ج) العنوان واضح لكنّ البيت بعيد.

(د) ليت العبد راسخ بين الناس.

غيرها

استفهام

إن وأخواتها

3. أكمل الفراغ بما هو مناسبّ لمعاني الجملة الإعرابيّة لاسم إنّ أو إحدى أخواتها وخبره:

(أ) إنّ المطالعة (مفيدة، مفيدة، مفيدة).

(ب) لعلّ (تنتشر في أرجاء المعمورة: (السلام، السلام، السلام).

(ج) كأنّ (ساحرة: (لوحة، لوحة، لوحة).

(د) التّشبيّه ساطعة لكنّ الجو (باردة، باردة، باردة).

(هـ) ليت (تنتشر بين الناس: (السامح، السامح، السامح).

حصاد الوحدة :

- في هذا السياق دعوة للطلبة للتأمل الذاتي في الدُروس المُتعلّمة في الوحدة التّعليميّة، وعمل تقييم ذاتي، أو تغذية راجعة ذاتيّة، ومن ثمّ ملء الصّناديق التي تحمل عناوين مختلفة بما يرويه مناسباً، ويمكن إجراء مناقشة عامّة تقدّم إفادة لتطوير الأداء والتركيز على جوانب التحسين لدى الطلبة في المحاور اللّغويّة المختلفة في الوحدات التّعليميّة.

حصاد الوحدة

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي: المهارات مثل: التمثيل، والبحث، واستخدام المعجم....

معلومات جديدة مثل: صور المسؤولية 	تعبيرات أدبية أعجبتني مثل: فَكَانَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ النَّاسِ خَبْلٌ يَقْوَى وَيَتَشَدَّدُ بِالْإِحْتِرَامِ.
قيم ودروس مستفادة مثل: تعاون الإخوة 	مهارات تمكنت منها مثل: استخدام المعجم
أستلّة تدور في ذهني 	

25

ملحق خاص بإستراتيجيات التدريس المقترحة

أولاً: مهارة الاستماع:

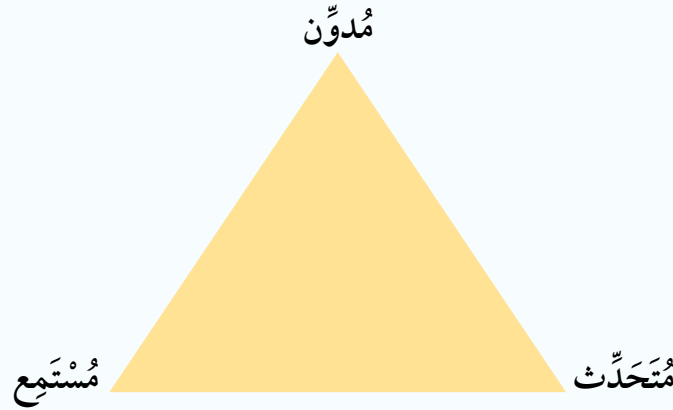
1. إستراتيجية (DLAT): وهي نشاط استماعي تفكيري موجّه: (Directed, L: Listening, A: Activity, T: Thinking)

في هذه الإستراتيجية يحدّد المعلّمون أو المعلّمات الهدف من نشاط الاستماع، ويخبرون الطّلبة به، فعلى سبيل المثال قد يكون الهدف من النشاط تحديد الفكرة الرّئيسة أو الأفكار الفرعية، فيوجّه لهم أسئلة تقيس مدى تذكّرهم وفهمهم لفكرة النّصّ أو الأفكار الفرعية فيه، والتذوّق الجمالي لعباراته.

2. استراتيجية مثلث الاستماع

تقسيم الطّلبة إلى مجموعات ثلاثيّة وتحديد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

- الأول: المتحدّث: يشرح الفكرة أو السؤال.
- الثاني: المستمع: يستمع جيّداً وي طرح أسئلة على المتحدّث عن مزيد من التّفصيل لتوضيح الفكرة.
- الثالث: المراقب أو المدوّن: يراقب عمليّتي الاستماع والتحدّث بين زميليه، ويقدم التّغذية الراجعة، ومهمّته كتابة ما دار بين الطّالبيين، ويكون أشبه بالمرجع، وحين يأتي دوره يقول: ذكرت نداء كذا وذكرت سلمى كذا.



3. إستراتيجية المواجهة

إستراتيجية مناسبة لمناقشة الأسئلة ذات الإجابات المحدّدة، وتكشف عن المعلومات التّفصيليّة للنّصّ. وتتمّ وفق الإجراءات الآتية:

- تقسيم الطّلبة مجموعات رباعيّة وتحديد قائد للمجموعة.
- تصميم بطاقات الأسئلة وبطاقات أخرى فارغة للإجابة.
- تسليم القائد هذه البطاقات ومهمّته توزيع الأسئلة على أفراد مجموعته على أن تبقى الإجابات في حوزته.

- يقرأ القائد الأسئلة، ويعطي وقتًا محددًا للإجابة، ثم يطلب من المجموعة كشف أوراقهم بقوله: «اكشف أوراقك».
- يقارن القائد بين إجابات المجموعة والإجابات التي بحوزته.
- يهنئ القائد الطلبة الذين أجابوا إجابات صحيحة.
- عرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات لتعم المعلومات الصحيحة.

1. إستراتيجية فكر - زوج - شارك

- التفكير: يعطى الطالب بمفرده فرصة التفكير في السؤال أو المشكلة لمدة (2-5) دقائق.
- المزاوجة: يناقش الطلبة أفكارهم في أزواج
- المشاركة: يشارك كل زوج الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، ثم يعرض بعض الطلبة أفكارهم أمام الصف.

ثانيًا: مهارة التحدث

1. إستراتيجية المناظرة

- تعريف الطلبة بطريقة المناظرة في التحدث.
- شرح عناصر المناظرة (القضية، الموقف: مؤيد أو معارض، المتحدثون، التحكيم).
- شرح أدوار المتحدثين في المناظرة في فريقَي التأييد والمعارضة.
- عرض «فيديوهات» تمثل بعض المناظرات المدرسية ثم مناقشتها مع الطلبة.
- عرض القضية الجدلية المستهدفة بالنقاش.
- مناقشة القضية وتحديد موقفي التأييد والمعارضة وتحديد بعض الحجج المؤيدة لكل موقف.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات؛ كل مجموعة تتألف من ست متناظرين؛ ثلاثة يمثلون فريق التأييد، وثلاثة يمثلون فريق المعارضة، ثم جلوس كل مجموعة لمناقشة الأفكار والحجج والأدلة الداعمة لموقفها، وذلك في زمن محدد في حدود (10) دقائق داخل الغرفة الصفية.
- متابعة الطلبة في أثناء العمل والإعداد للمناظرة، مع التأكد من التزام كل متحدث في الفريق بدوره.
- تقييم تعلم الطلبة باستمرار من خلال ملاحظة انخراطهم في التفكير والمشاركة الفاعلة في المجموعات، وذلك باستخدام أداة التقييم المناسبة مثل سلم التقدير العددي أو اللفظي؛ للتأكد من استجابة الطلبة للتعلم بشكل جيد قبل تكليفهم بقضية جدلية جديدة أخرى للمناظرة.
- منح الفرصة لكل مجموعة إجراء المناظرة أمام طلبة الصف، حيث يمثل الصف جمهور المناظرة، أما

- المعلم فيمثل دور الموجه والمشرف المسؤول عن سير المناظرة بشكل سليم، وكذلك دور الحكم، حيث يراقب ويتابع المناظرة من أولها إلى آخرها، ثم يعلن النتيجة بتفوق أحد الفريقين (التأييد أو المعارضة) على الآخر.
- طرح قضايا جدلية متنوعة للتناظر فيها خلال فترة التدريب وتقديم التغذية الراجعة المناسبة واللازمة للطلبة لتطوير أدائهم في مهارات التحدث، وتشجيع ثقتهم بأنفسهم.

ثالثاً: مهارة القراءة

1. استراتيجية (تنال القمر)

من الأساليب التي تركز على نشاط المتعلم، وتوجيهه نحو التفكير واستخدام قدراته في التنبؤ، والتحليل والتنظيم، والتلخيص بما يساعده على امتلاك مهارات فهم المقروء، والتكيف مع النص، وإدراك معانيه، ويمر المعلم في تدريسه بهذا الأسلوب بثلاث مراحل: الأولى متمثلة بخمس خطوات: (تنبأ، نظم، ابحث، لخص، قيم)، والمرحلة الثانية: التدريب الموجه، المرحلة الثالثة: التدريب المستقل.

وغاية استراتيجية (تنال القمر) هي تحقيق التعلم العميق، والفهم، وجعل المعلومات جزءاً من بنية الطالب المعرفية التي تشكل المخزون المعرفي له الذي يستخدمه في حل المشكلات، ومعالجة المعلومات، وجميع العمليات المعرفية، ويعبر ذلك عن الاستيعاب المفاهيمي. وهو قدرة الطالب على التفسير لبعض المواقف، والمقارنة من خلال تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم، وقدرته على التطبيق من خلال استخدام المعرفة بفاعلية في المواقف الجديدة، وقدرته على اتخاذ وجهة نظر خاصة تجاه المفهوم مع القدرة على التعاطف، وتصوير المشكلة، وحلها بطرق مختلفة.

ففي مرحلة التنبؤ: على الطالب أن يتوقع ما في النص من أفكار وعصف الأفكار من خلال تنشيط المعرفة السابقة للمتعلم. وفي مرحلة نظم: يتم وضع الأفكار والتنبؤات في خارطة معرفية عبر ترتيب الأفكار الذهنية في خطوة التنبؤ، وإيجاد الأفكار الرئيسة فيه.

أما في مرحلة ابحث: يستمع المتعلم للنص بحثاً عن التنبؤات المتوقعة، ويقارنها بما فيها من الأفكار، والبحث عن الفكرة الرئيسة للنص. وفي مرحلة لخص: يلخص الطالب في خارطة معرفية أفكار الدرس العامة والفرعية. وفي قيم: يقارن الطالب الخريطة المعرفية (التنبؤات) قبل قراءة النص مع الخريطة المعرفية بعد الاستماع إليه، وكتابة النتائج.

1. إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟

أعرف عن.....	ماذا أريد أن أتعلّم عن.....؟	ماذا تعلّمت عن.....؟
.....		
.....		

- يوضّح المعلّمون أو المعلّمت آليّة تنفيذ الإستراتيجية للطلّبة.
- يطرح سؤالاً عاماً عن موضوع الدّرس.
- يُمنح الطّلبة وقتاً (دقيقتين) للتفكير واسترجاع خبراتهم السّابقة، ويكتبون ما يعرفونه عن موضوع القراءة في العمود الأوّل من الجدول. وهنا يمكن مشاركة الطّلبة المعلومات فيما بينهم.
- يعمل الطّلبة في أزواج لتبادل الآراء بشأن المعلومات التي يرغبون بمعرفتها من الدّرس، ويكتبون ما توصّلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.
- بعد الانتهاء من قراءة الدّرس ومعالجته، تتم مناقشة الطّلبة فيما تعلّموه وأفادوه من معارف أو مهارات أو اتّجاهات وقيم، ويكتب كلّ طالب في العمود الثالث من الجدول ما تعلّمه.

2. إستراتيجية دوائر الأدب

- تحديد موضوع القراءة المستهدف.
- القراءة بصوت عال: القراءة النّموذجيّة.
- الاستجابة وردّ الفعل: تقسيم الطّلبة إلى أزواج، ثمّ السّماح لهم بمناقشة النّصّ المقروء خلال دقيقتين، وتشجيعهم على إعطاء استجابات وردود أفعال مفتوحة وصادقة.
- مشاركة النقاش: يشارك ثلاثة أو أربعة من الطّلبة في النقاش مع زملائهم، ويستفيد المعلّم من ذلك في تقييم مدى تواصل المتعلّمين في مجموعاتهم مع الهدف من المهمّة.
- تكوين دوائر الأدب: يتمّ تقسيم الدّوائر حسب اهتمامات الطّلبة ورغباتهم، بحيث تتكوّن كلّ دائرة من (4-6) من الطّلبة.
- تعيين الأدوار: يعطي المعلّم لكلّ متعلّم في الدّائرة الأدبيّة دوراً يقوم به، وقد تزيد الأدوار أو تنقص حسب نوع النّصّ الأدبيّ المستهدف بالنّقاش.
- توضيح الأدوار: يقوم كلّ متعلّم بقراءة المهمّة الموكلة له بصوت عال؛ ليتمكّن من مشاركة جميع الأدوار مع زملائه، وفي هذه الأثناء يوضّح المعلّم للمتعلّمين مهامّهم ويعرض عليهم خطوات القراءة.

- تعيين القراءة: يقرأ الطلبة النصّ الأدبيّ وفي أذهانهم المهامّ الموكلة إليهم، مع تسجيل الملاحظات في أثناء القراءة.
- تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم: يبدأ أعضاء الدائرة بالنقاش وتبادل الآراء والأفكار حول النصّ المقروء، ودور المعلم التّجول بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- الاجتماع مجدّدًا في الصّفّ والاستجواب: يركّز المعلم على النقاش الابتدائيّ حول النصّ المقروء، ثمّ يشجّع الطلبة على مشاركة آرائهم وردود أفعالهم حول النصّ، وأخيرًا يقوم الطلبة بمناقشة الأدوار التي قاموا بها في مجموعاتهم.

1. إستراتيجية التساؤل التبادلي

- التنبؤ: توجيه سؤال للطلبة حول التنبؤ بمحتوى النصّ وأفكاره وقضاياها من خلال العنوان، وإذا لم يستطع الطلبة التنبؤ من مجرد العنوان يقرأ المعلم الجملة الأولى في النصّ، ثمّ يتابع الطلبة التنبؤ.
- طرح الأسئلة: تجري معالجة الفقرات والجمال عن طريق طرح الطلبة أسئلتهم الخاصة حول المحتوى في مجموعاتهم، ثمّ يتبادل الطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).
- التّوضيح: يقدّم المعلم توضيحات بشأن بعض الأسئلة التي يمكن أن تكون مبهمة.
- التلخيص: يعدّ الطلبة ملخصاتهم ويتبادلونها فيما بينهم.

رابعًا: مهارة الكتابة

1. إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة

- **مرحلة ما قبل الكتابة:** تقسيم الطلبة في مجموعات، واستخدام العصف الذهنيّ لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشكل الفنّيّ له، وتحديد الغرض من الكتابة.
- **مرحلة الكتابة الأولى:** وتسمّى (مسودة الكتابة أو النسخة الأولى)، وفيها يكتب فيها الطالب وحده ما قام بتوليده من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرّغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمّن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التّصحيح اللّغويّ (النّحويّ أو الإملائيّ)؛ لأنّه سيعالج لاحقًا.
- **مرحلة المراجعة:** يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما تمّ تدوينه في المرحلة السابقة من أفكار، ويقدم كلّ منهم لزميله التعديلات المتعلّقة بالأفكار من حيث التّرتيب والتّقديم والتّأخير والحذف، ثمّ يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.

● **مرحلة التصحيح:** هنا يركّز الطلبة على إخراج الموضوع بصورته النهائية مع التركيز على عملية التصحيح اللغوي (الإملائي والنحوي) والتنقيح، ويمكن للطلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللغوية، ومن ثم يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية؛ استعدادًا للمرحلة التالية.

● **مرحلة النشر:** يصدر الطلبة موضوعاتهم بصورتها النهائية، وبخطّ مرتّب وجميل، والمقصود بالنشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصف، أو قراءته في الإذاعة المدرسية، أو نشره في مجلة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونية.

خامسًا: البناء اللغوي

1. إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع

● يُنمذج المعلم الاستراتيجية أمام الطلبة ويعرّف بها، على أنّها من الاستراتيجيات الفعّالة في حلّ المشكلات، وأنّ الطالب يجب أن يقوم من خلالها بالتحليل والتجريب والخطأ والتفكير بالكلمات، وبصوت مرتفع.

● يُقدّم مثالًا لغويًا كنموذج، مُترجمًا أفكاره وتصوّراته إلى كلمات، ويقرأها بصوت مرتفع، ثمّ يكلف الطلبة بتقديم مثال مشابه له.

● يتحدث بصوت مرتفع عن الخطوات جميعها التي يمرّ بها عند حلّ المشكلات؛ مُعبّرًا عن كلّ ما يفعله من تفكير قبل البدء بحلّ المشكلة (فيقول -مثلاً-: ماذا سأفعل؟ ومتى؟ ولماذا؟ وكيف؟)، وفي أثناء تقدّمه فيها (يقول -على سبيل المثال-: ما أفضل طريقة لحلّ هذه المشكلة؟ «من المفترض أن نستخدم الصيغة التي استخدمناها في الغرفة الصّفيّة أمس»، وبعد الانتهاء منها (يقول: «حسنًا، لقد انتهيت تقريبًا من هذه المشكلة»، «الآن، سأتحقّق إذا ما كانت إجابتي صحيحة»).

● يُضمّن عملية النطق خطّطًا لما يجب القيام به ومتى يجب تحقيقه.

● يطلب من الطالب القراءة بصوت مرتفع، وفي فترات محدّدة التوقّف وإكمال جمل شفويّة مثل: لغاية الآن تعلّمتُ.....، هذا يدفعني للتفكير ب.....، هذا غير منطقي.....، أعتقد أنّ..... هو ما سيحدث تاليًا، أرى أنّه يجب وضع.....، أعتقد أنّ أهمّ جزء هو.....

● يمكن للمعلّم استخدام مقاطع فيديو أو تسجيل الحصّة وإعادة عرضها على الطلبة.

● يبدأ المعلّم بطرح أسئلة أكثر تعقيدًا -عندما يعتاد الطلبة على الاستراتيجية-؛ حيث يُدرّبهم على مهارات التفكير بصوت مرتفع، ويفتح باب النقاش والحوار، ويسجّل الملاحظات.

● يمكن أن يضيف المعلّم - في مرحلة لاحقة - نموذجًا تبادليًا يكون بين طالبين لتطبيق الاستراتيجية.

● يراقب المعلّم ويُقيّم ويُقدّم التغذية الراجعة، ويستخدم الأسئلة السّابرة وقوائم الشّطب.

1. إستراتيجية الخريطة المفاهيمية

اختر موضوعاً ما من المنهج.

حلّل الموضوع، واستخرج المفاهيم الأساسية.

رتّب المفاهيم هرمياً من الأكثر عمومية إلى الأقل.

ارسم خريطة المفاهيم واضعاً المفاهيم في دوائر أو مربعات؛ حيث تكون المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، ثم تأتي في الوسط المفاهيم الأقل عمومية، ثم الأمثلة والتفصيلات في قاعدة الشكل الهرمي، ولا ترسم حول الأمثلة التوضيحية دوائر أو مربعات، لأنها ليست مفاهيم.

ارسم خطوطاً تصل بين المفاهيم حسب العلاقة بينها.

ضع كلمات رابطة -بمشاركة الطلبة وتفاعلهم- تشير إلى معنى العلاقة بين المفهومين المرتبطين معاً بخطّ.

2. استخدام الألعاب التربوية في الجانب الوظيفي للبناء اللغوي، مثل لعبة شرطي المرور ولعبة صيد السمك.

