



كُتِيبٌ

# الإرشادات

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

10

إعداد

أ. د. أكرم عادل البشير

د. ديانا علي شطناوي

د. ألمازة راجح خطايبه

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📄 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023 /214) و (2023 /215) تاريخ 2023/7/5. بدءاً من العام الدراسي 2024/2023م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 529 - 0 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2023/6/3948)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:	
عنوان الكتاب	كتيب الاستماع والإرشادات: الصف العاشر الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	373.19
الوصفات	الاستماع // اللغة العربية // التعليم الإعدادي /
الطبعة	الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	





# الإرشادات



# إرشادات تدريس كتاب العربية لغتي - كتاب الطالب وكتاب التمارين - للصف العاشر



أعضاء المعلمين والمعلمات، نضع بين أيديكم هذا الدليل الاسترشادي لكتاب الصف العاشر (العربية لغتي: كتاب الطالب وكتاب التمارين)، الذي طوره المركز الوطني لتطوير المناهج بإسلوب عصري جديد، يجمع بين المتعة والتشويق، وينسجم مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وينطلق من المعايير والتتجات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية.

يدعم كتاب الصف العاشر التعلّم الذاتي والتعلّم مدى الحياة، ويواكب مهارات القرن الحادي والعشرين، ويلتئم روح هذا العصر، ويلامس اهتمامات الناشئة وميولهم، ويطوّع الوسائط الحديثة في تعلّم اللغة العربية وتعليمها. وينحى المنحى التكاملي في اكتساب مهارات اللغة العربية من استماع وتحديث وقراءة وكتابة؛ للتكامل مع الكفايات اللغوية، فجاءت كل وحدة منه وحدة تكاملية؛ لترسخ في نفوسهم ثمرات تلك القواعد والمعارف النظرية سلوكاً قويمًا وفكرًا عميقًا. لذلك يتعامل المعلم/ة مع مكونات الوحدة التعليمية بدءًا من غلاف الوحدة وكفاياتها، وانتهاءً بدرسها الخامس.

تم تخصيص خمس حصص أسبوعية بما يناسب عدد الوحدات الدراسية في كل من الكتاب المدرسي (كتاب الطالب)، وكتاب التدريبات. أما كتاب التدريبات، فهو تفعيل نشط لمادة الكتاب المدرسي (كتاب الطالب)؛ لتذكي معرفة الطلبة بالمهارة المتعلّمة وتحيينها، وتثري معارفهم ومهاراتهم المطلوبة في صفهم، وتتيح لهم ممارسة اللغة ومهاراتها في البيت بطريقة جاذبة تدعم التعلّم الذاتي؛ لذا نأمل من المعلم/ة الاطلاع على الدليل الاسترشادي لكتاب التمارين، وتفعيل أنشطته بتكليف الطلبة تنفيذها على شكل واجبات بيتية، ومن ثمّ متابعتها بشكل دوري من قبل المعلم/ة.

تتكوّن هذه الإرشادات من عرض مفصّل لمنهجية تأليف الكتاب، وآلية تقسيم مهارات اللغة العربية، وطرائق عرضها، ثمّ يقدم إجراءات مقترحة لإستراتيجيات التعليم والتّقييم.

يشتمل كتاب الطالب (الجزء الأوّل) على خمس وحدات تعليمية:

الوحدة الأولى:	الوحدة الثانية:	الوحدة الثالثة:	الوحدة الرابعة:	الوحدة الخامسة:
من أدب الاعتذار.	يرحلون ونبقى.	مختارات من الأدب المترجم.	من السيرة الذاتية.	من الأدب القديم.

وتتضمّن كلّ وحدة خمسة دروس تمثّل المحاور اللغوية الرئيسة:

1. الاستماع: ستكون نصوص الاستماع ورقية وإلكترونية مسجلة (مسموعة) خارج كتاب الطالب؛ حيث ستكون متوافرة في كُتيب خاصّ مع المعلم، أو من خلال رمز (QR) في دليل المعلم. علمًا بأنّ عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأنّ الطالب/ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.
2. التحدّث: ويتضمن المهارات الآتية: التعبير عن موقف، والعرض التّقديمي، وقراءة الصّورة، وكيف أقدم شخصيّة أدبيّة، وقراءة المشاعر.
3. القراءة: وتتضمّن الدروس الآتية: ثقافة الاعتذار: آيات كريمة من الذكر الحكيم، إلى الصّامدين غرب النّهر: نصّ شعريّ، اللغة الأمّ: من الأدب الداغستانيّ (سيرة نثرية شعريّة)، شغف القراءة وحكايات أخرى، بمّ التعلّل لا أهل ولا وطن (قصيدة شعريّة من الأدب العباسيّ).
4. الكتابة: رسالة اعتذار، وتحليل النّصّ الشعريّ، وتحليل لوحة فنيّة، وصفحة أولى من سيرتي الذاتيّة، ونصّ إخباريّ.
5. البناء اللغويّ ويتضمّن: النّحو والصّرف، والبلاغة، وموسيقا لغتي، وإيقاعها.

### غلاف الوحدة :

- تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التّعليميّة في الدروس المتضمّنة فيها؛ حيث تعبّر عن الفكرة العامّة لها، ويندرج تحت هذه الصّورة آية قرآنيّة، أو حديث شريف، أو عبارة، أو قول، أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصّورة.
- يناقش المعلم/ة الطّلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكنه استخدام استراتيجيّة العصف الذهنيّ، أو يطلب إليهم عمل خريطة مفاهيميّة للأفكار المتوقّعة في الوحدة أو عمل رسم شجريّ، يتنبأ فيه الطّالب بالأفكار الرئيسة والفرعيّة المنبثقة عنها.



### كفايات الوحدة التّعليميّة ومحتوياتها :

- وتمثّل مجموع المهارات اللغوية الأساسيّة المرجوّ تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصّفّ العاشر، وتقع في بداية كلّ وحدة دراسيّة، وينطلق منها المعلم في التّخطيط والإعداد والتّحضير للدروس في الوحدة التّعليميّة، وهنا يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:
- أ. تتدرّج هذه الكفايات وفق ورودها في كلّ وحدة دراسيّة ممثّلة مهارات اللغة الأساسيّة، وهي على التّرتيب: (الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة، والبناء اللغويّ).

ب. تدرج تحت كل مهارة رئيسة مجموعة من المعايير الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكل معيار يسبقه رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة، وينبثق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى مبحث اللغة العربية إلى تمكين الطلبة منها.

ج. سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

## الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علماً بأن عنوان نص الاستماع لا يُذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العنونات الرئيسة الآتية:

### 1 أستمع للاستماع

نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجّه وهادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطلبة فيما يتوقعونه من أفكار حول النص، ويمكن للمعلم تدوين أفكار الطلبة على السبورة، وهنا يستخدم المعلم/ة العصف الذهني، والأسئلة السابرة<sup>(1)</sup>؛ لتشجيع الطلبة على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

**الدرس الأول** **أستمع بانتباه وتركيز**

1

أستمع للاستماع



أناقل الصورة، ثم:

- 1- أصفها بلغة سليمة.
- 2- أتنبأ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

2

إضاءة

من آداب الاستماع-

• أتنبأ وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن مُحدّد.

• أحسن الاستماع أساس الانتفاع.

أضع علامة (✓) لجزء العبارات الصحيحة، وعلامة (×) لجزء العبارات غير الصحيحة:

- أ - القصة التي سمعتها فيها أحداث يمكن أن تحدث في الواقع. ( )
- ب - بدأ استسلام الزاوي للضيف عندما ذهب ويحك في أوراق الإيجار. ( )
- ج - سردت القصة بضمير المتكلم. ( )
- د - تُعدّ شخصية الزاوي شخصية ثابتة غير نامية. ( )
- هـ - نوع الحوار في عبارة «قلت: لا بد من أن يحزم أمره للرحيل» حوار داخلي. ( )

هو صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب الاستماع، التي يركّز عليها المعلم/ة في كل درس استماع، كما يدعم هذا الأدب آية قرآنية، أو حديث شريف، أو عبارة، أو حكمة، أو قول مشهور لأديب أو عالم، وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهمية هذا الأدب ويحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.

إضاءة

من آداب الاستماع-

• أتنبأ وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن مُحدّد.

• أحسن الاستماع أساس الانتفاع.

(1) الأسئلة السابرة: سلسلة من الأسئلة تعقب الإجابة الأولية للطلاب؛ لمزيد من المعلومات أو التركيز على بعضها الآخر أو إرجاع المناقشة لعامة الطلبة في الصف.

### 3 (1.1) أستمع وأتذكر

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو النشاطات والمهمّات اللغويّة تتطلّب منهم تركيزاً على معلومات تفصيليّة عن أسماء شخصيّات أو أماكن أو تواريخ في النّصّ المسموع، ويحثّهم على التّركيز في الاستماع؛ لأنّهم سيجيبون عن هذه المهمّات أو الأسئلة بعد المرّة الأولى التي يستمعون فيها إلى النّصّ.

### 4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّله

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو النشاطات والمهمّات اللغويّة المندرجة تحت هذا العنوان، تتطلّب منهم مهارات أعلى لفهم النّصّ وتحليله؛ كمهارات الرّبط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعيّة، بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية.

### 5 (3.1) أتذوّق المسموع وأنقده

• ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى أنّ الأسئلة أو النشاطات والمهمّات اللغويّة تتطلّب منهم مهارات أعلى للتّفكير؛ مثل إصدار الأحكام على الشّخصيّات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتّدوّق الجماليّ مع بيان تأثير النّصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النّصّ.

• يمكن أن يُعاد الاستماع للنّصّ إذا دعت الحاجة لذلك، وإذا تعدّر على المعلم قراءة رمز (QR) يمكنه قراءة النّصّ من كُتّيب الاستماع.

### الدّرس الأول أستمع بانتباه وتركيز

#### أستعدّ للاستماع



**إضاءة**  
**من آداب الاستماع**  
 \* أنتبه وأركّز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدّد.  
 \* «حُسن الاستماع أساس الانفعال».

أنامل الصورة، ثمّ:

- 1- أصفها بلغة سليمة.
- 2- أنتبها بالفكرة العامّة لنصّ الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

### 3 (1.1) أستمع وأتذكر

- 1- تصرّف الضيف وكأه في بيته، أدكّر اثنين من تصرفاته.
- 2- ورد في القصة المسموعة أسماء أدوات، أجدّد ثلاثاً منها.
- 3- أدكّر عدّد الوجبات التي وفّرت للضيف يومياً.

### 4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّله

- 1- أضع علامة (✓) إزاء العبارات الصحيحة، وعلامة (×) إزاء العبارات غير الصحيحة:
- أ - القصة التي سمعتها فيها أحداث يمكن أن تحدث في الواقع. ( )
  - ب - بدأ استسلام الزاوي للضيف عندما ذهب وبحث في أوراق الإيجار. ( )
  - ج - سُردت القصة بضمير المتكلم. ( )
  - د - تُعدّ شخصيّة الزاوي شخصيّة ثابتة غير نامية. ( )
  - هـ - نوع الحوار في عبارة «قلّك لا بدّ من أن يحزم أمره للرحيل» حوار داخليّ. ( )

34

### 5 (3.1) أتذوّق المسموع وأنقده

1- استطاع الضيف أن يستوطن في بيت راوي القصة، أرّتب أسباب حدوث ذلك، وفّق قوّة الأسباب وأهمّيّتها من وجهة نظري:

- قوّة الضيف والتهديد بالسلاح.
- قلّة حيلة راوي القصة.
- ضَعْفُ سُلْطَةِ المحكمة.
- تزوير الأوراق الخاصّة بالإيجار.
- التخطيط المسبّق للضيف.
- حُسن نيّة الزاوي.

2- بدأت القصة والزاوي في بيته، وانتهت وهو مطرود خارجاً، نهاية القصة تحمل دلالات كثيرة، وتفتح أبواب التساؤل أمام قارئها:

- \* أجدّد الملاحظات والتساؤلات التي تدور في ذهني، ثمّ أبتن ما تركت من انطباع وأثر في نفسي محدّداً سببته.
- 3- أقترح حلّاً - قابلاً للتطبيق - يمكن أن أساعده به بطل القصة لاسترداد بيته.

37

## إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يقوم المعلم/ة بالاستماع مسبقاً لنص الاستماع، أو قراءته من دليل المعلم، ومن ثم تحليل محتوى النص، والاطلاع على الأسئلة والمهمّات والنشاطات اللاحقة بجميع مستوياتها؛ استعداداً لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، وتجنباً للمواقف المحرجة، ويكون هذا بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة من هذا الدرس.
- يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (باركود) تسجيل نص الاستماع (سيكون في دليل المعلم وغير متاح للطلاب؛ كي لا يتحوّل إلى نص قراءة)، والتأكد من أنه يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولكي يتلافى المعلم/ة أي خلل فني؛ فعليه إحضار دليل المعلم الذي يشتمل على نص الاستماع؛ ليقراه عند الضرورة.
- يهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع، ويتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع.
- يسمح المعلم/ة للطلبة أن يلقوا نظرة سريعة (في حدود دقيقة إلى دقيقتين) على الأسئلة الخاصة بدرس الاستماع.
- ينوّع المعلم/ة في إستراتيجيات التدريس الخاصة بمهارة الاستماع مثل: لعب الأدوار، فكر زوج شارك، مثلث الاستماع<sup>(1)</sup>، المواجهة، وغيرها ممّا يناسب طبيعة نص الاستماع من إستراتيجيات.
- ينوّع المعلم/ة في شكل الأنشطة التعليمية قبل التنفيذ وفي أثناء حل الأسئلة وبعد التنفيذ؛ فيمكنه تفعيل الأنشطة الفردية أو الثنائية أو الجماعية.
- يراعي المعلم/ة التنوع في وسائط التعلّم ومصادره كاستخدام مختبر الحاسوب، أو مكتبة المدرسة، أو استخدام جهاز العرض، مع التأكد من جاهزية تلك المصادر، وإن لم تكن تلك الوسائط والمصادر متاحة فإن المعلمة/ة يقرأ النص مباشرة من كتيب الاستماع.
- يستخدم المعلم/ة إحدى إستراتيجيات الغلق<sup>(2)</sup> للدرس للخروج من الدرس بطريق لبق، ومن هذه الإستراتيجيات: التلخيص لأهم المعلومات، أو بطاقات الخروج، حيث يذكر الطالب في ثلاث جمل ما تعلّمه أو استفاده أو أثر في نفسه من الدرس، أو استراتيجية طرح الأسئلة، حيث يعدّ المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوب عليها سؤال أو سؤالان يجيب عنهما الطلبة منفردين، ثم يسألونها للمعلم/ة، أو استخدام إستراتيجية الدقيقة الواحدة، حيث يوزّع المعلم/ة بطاقات صغيرة فارغة على الطلبة، ثم يطرح سؤالاً ختامياً يبيّن فهم الطلبة للدرس، ويمنحهم دقيقة واحدة للإجابة ثم تسليمها.
- ينوّع المعلم/ة في إستراتيجيات التقويم الواقعي، والتقويم المعتمد على الأداء، مع ضرورة تزويد الطلبة بمعايير الأداء التي سيقيمون على أساسها.

(1) يوجد ملحق خاصّ بتوضيح بعض إستراتيجيات التدريس التي يمكن للمعلم أن يفيد منها.

(2) يمكن للمعلم/ة استخدام هذه الإستراتيجيات في دروس الوحدة التعليمية جميعها.



## الدّرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة

يمثّل هذا العنوان محور التّحدّث، وهو الدّرس الثّاني من الوحدة التّعليميّة، علمًا بأنّ كلّ درس تحدّث سيركّز على مهارة خاصّة من مهارات التّحدّث، التي يحتاجها الطّالب في المواقف الحياتيّة، بحيث يسير الطّلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلّم/ة؛ للتمكّن من مهارة التّحدّث المستهدفة في الدّرس، ويندرج تحته العنوانات الرئيّسة الآتية:

### 1 أستعدّ للتحدّث

يولي المعلّم/ة نشاط الاستعداد للتحدّث اهتمامًا جيّدًا؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس في مرحلة ما قبل التّحدّث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن المهارة التي سيعالجها الدّرس وينمّيها، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلّم/ة الطّلبة فيه؛ لتهيئتهم للدّرس. ويمكن أن ينفذ هذا النّشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

### الدّرس الثّاني أتحدّث بطلاقة

#### قراءة الصّورة

#### 1 أستعدّ للتحدّث

2

**إضاءة**  
من آداب التّحدّث:  
\* التزم الوقت المحدّد للتحدّث.  
\* تحمل الصّورة رسالة ذات معنى، مثلها مثل النصّ اللغويّ، وربّما أكثر.  
(رولان بارت، ناقد فرنسيّ)



\* أتأمل الصّورة، ثمّ أجيّب:  
- أأخذ ثلاثة عناصرٍ اشتملت عليها الصّورة.  
- أعيّر عمّا توجّه الصّورة إليّ.  
- أشارك زميليّ فكريّ عن الصّورة.

#### 2 (2.2) أبنى محتوى تحدّثي

**(1.2) من مزايا المتحدّث:**  
أتحدّث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب ذات علاقة.

\* أُلقي نظرةً كئيبةً على الصّورة.  
\* أتأمّل الجوّ العامّ للصّورة (الزّمان، المكان، التّور، والظلام، والهدوء، والصّحَب).  
\* أعمّق نظرتي، وأتأمّل تفصيلات الصّورة.  
\* أأخذ مكوّنات الصّورة وما تشتمل عليه من عناصر ماديّة أو لونيّة أو حركيّة أو صوتيّة.  
\* أفكّر في العلاقات والرّوابط بين هذه المكوّنات، وأبنى محتوى الصّورة في ذهني.  
\* أتأمّل ما توجّه إليّ الصّورة من دلالات ومعانٍ.

65

يُمكن التنويه هنا إلى ضرورة الالتفات إلى الإضاءة، وهي صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التّحدّث التي يركّز عليها المعلّم/ة في كلّ درس، كما يدعم هذا الأدب آية قرآنيّة، أو حديث شريف، أو عبارة، أو حكمة، أو قول مشهور لأديب أو عالم، وهنا يناقش المعلّم/ة الطّلبة في أهميّة هذا الأدب، ويحثّهم على الالتزام به؛ ليكونوا متحدّثين جيّدين.

من الصّورة الالتفات إلى هذا الصندوق، أسفل الإضاءة، ويشتمل على مزيّة من مزايا المتحدّث التي يسعى المعلّم/ة إلى إظهارها والتّركيز عليها لدى الطّالب، وهنا تبرز أهميّة العناية بالخصائص اللفظيّة وغير اللفظيّة لحديث الطّالب في أثناء تعبيره الشّفويّ، إلى جانب التّركيز على استخدام الطّالب لغة الجسد، بما يناسب الموقف الحيويّ، الذي سيعبر عنه شفويًّا. يمكن أن يستخدم المعلّم إستراتيجيّة النمذجة، فينمذج هذه المزايا أمام الطّلبة بلغة سليمة، موظّفًا حركات الجسد المناسبة، وملاحح الوجه المعبرة.

#### إضاءة

من آداب التّحدّث:  
- التزم الوقت المحدّد للتحدّث.  
\* تحمل الصّورة رسالة ذات معنى، مثلها مثل النصّ اللغويّ، وربّما أكثر.  
(رولان بارت، ناقد وشاعر فرنسيّ)

2

#### (1.2) من مزايا المتحدّث:

أتحدّث بلغة سليمة وواضحة بسرعة مناسبة مستخدمًا ألفاظًا وتراكيب ذات علاقة.

3

## (2.2) أبني محتوى تحدّثي

4

- يمثّل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يسيّر على هديها الطّلبة، ويطبّقونها خطوة تلو الأخرى، بإشراف المعلّم/ة؛ من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدّرس وتنميتها لديهم. وهنا يمكن عرض فيديو (مناظرة أو مشهد تمثيلي) يعده المعلّم مسبقاً؛ ليُعرض أمام الطّلبة، فيكون نموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطّلبة المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث في أثناء الحديث. ويمكن تنفيذ هذه الإجراءات في نشاطات العمل الجماعيّ.

## (3.2) أُعبّر شفويّاً

5

- هنا يقدّم للطّلبة سياقاً حياتيّاً ليتحدّث فيه، فيتمّ تقسيم الطّلبة في مجموعات، ثمّ يناقش الطّلبة في مجموعاتهم الموقف الحيويّ المطلوب الحديث فيه، ويوزّعون الأدوار فيما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعيّة، ويمكن استخدام العصف الدّهنيّ؛ لتوليد الأفكار وتبادلها. ويستخدم المعلّم/ة الإستراتيجيّة المناسبة؛ لتشجيع الطّلبة على الاندماج في نشاط التحدّث.
- يفسح المعلّم/ة المجال للطّلبة؛ لكي ينفذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة - مع تقديم التوجيهات والتّعليمات الواضحة - كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، أو عمل ندوة، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث.

**أستزيد**

**الصورة:** شكّل من أشكال التعبير عن المعاني الإنسانيّة المشتركة بين الشعوب. ولها دلالات وإيحاءات ومعاني بسيطة أو عميقة. ومن أنواعها الصورة الفوتوغرافية واللوحة الفنّيّة والرسم الكاريكاتوريّ...

**قراءة الصورة:** تحويل الصورة البصريّة إلى لغة منطوقية عن طريق وصف محتواها بلغة سليمة والتعبير عن مدلولاتها وما تتركه في النفس من انطباعات...

\* أنظّم أفكارك للحديث عن الصورة بصياغة مقدّمة مناسبة، ثمّ أضف مضمون الصورة كما يبدو لي، ثمّ أعبّر عن إيحاءات الصورة ودلالاتها، وأخيراً أبدي رأيي بها، وأختتم حديثي بعبارة مناسبة.

\* أتحدّث أمام معلّمي/ معلّمتي وطلبة صغرى، معبّراً عن الصورة في حدود دقيقتين.

**5 (3.2) أُعبّر شفويّاً**

- أتأمل لوحة (الخطوة الأولى) للفنان الإيطاليّ (بوجينو زامبيجي) التي رسمها في عام (1876)، وأعبّر عنها بلغة سليمة ضمن زمن محدّد، مبيّناً ما توحى إليّ من معاني، مُبدّياً رأيي فيما أعجبتني فيها.



أراعي في تحدّثي ما يأتي:

- أوّظف خبراتي وتجاربتي الشخصيّة في الحديث توظيفاً مناسباً.
- أستخدم جملاً قصيرة مناسبة في حديثي.
- أقدم أفكارني بتسلسل وترابط ووضوح تامّ.

66

- ويكون دور المعلّم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلم التّقدير الذي يشير إلى المعايير، التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند الحديث، بعد أن يزود الطّلبة بهذه المعايير.

## إجراءات معالجة دروس التحدّث وإستراتيجيات التّعليم والتّقويم

- ينوّع المعلّم/ة في إستراتيجيات التّدريس بما يراه مناسباً للمهارة المستهدفة في التّدريب، بأنشطة فرديّة، أو جماعيّة، أو ثنائيّة.
- ينوّع المعلّم/ة في وسائط التعلّم ومصادره؛ فيستخدم الفيديوهات، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة.
- يستخدم المعلّم/ة إستراتيجيات التّقويم الواقعيّ المعتمد على الأداء، مع إعلام الطّلبة بالمعايير المطلوبة للأداء المتميّز.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

يمثل هذا العنوان محور القراءة، وهو الدَّرْسُ الثَّالِثُ من الوحدة التَّعليميَّة، وهنا يحتاج المعلم/ة إلى التَّخطيط والإعداد الجيِّد للدَّرْس، من حيث تحليل محتوى نصِّ القراءة مسبقاً، والاطِّلاع على الأسئلة والنَّشاطات والمهمَّات التَّعليميَّة اللاحقة للنَّص، وتحديد الكفايات والنَّتائج التَّعليميَّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيِّسة الآتية:

### 1 أَتَعَلَّمُ لِلْقِرَاءَةِ

- تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق إستراتيجية (KWL)
  - أعرف عن ... أريد أن أتعلَّم عن ... ماذا تعلَّمتُ عن ...؟ (1)

**الدَّرْسُ الثَّالِثُ** أقرأ بطلاقة وفهم

1 أَتَعَلَّمُ لِلْقِرَاءَةِ

أعرفُ عن فنِّ السِّيرة الدَّاتيَّة

أريدُ أن أتعلَّم عن فنِّ السِّيرة الدَّاتيَّة

ماذا تعلَّمتُ عن فنِّ السِّيرة الدَّاتيَّة؟

2

القراءة الصَّامتةُ سريعةٌ ومتَّبعةٌ لأفكار النَّصِّ وأحداثه، وكانَ القارئُ يختلي بما يقرأ.

3 (1.3) أقرأ

شغفُ القراءة، وحيكاياتُ أخرى

أتابع السِّيرَ مُنقطعاً إلى الشمال في ذلك الشارع الذي يفتِّح على السَّاحة، وما إنْ أمضيَ خطواري حتَّى أجدني عند محلِّ آخر، كانَ في ذلك الزَّمانَ العابرِ مكتبةً لبيع الصُّحف والمجَلات والكتب، يَمْتَلِكها «عبد الرحيم العلي»، وكانَ مِن أَحْسَنِ النَّاسِ حُلُقًا، وأطيبهم نَفْسًا، وأهدبهم طَبَعًا، يجلسُ ساكنًا في مقعده يوجو هادي إلا من طيف انبساطه، يرتدي الجاكيتَ والبنطالَ، ولكنَّهُ يضحُّ على رأسه الكوفيَّة البيضاء، وأبي لأدقِّه فأكادُ أحيي رأسي لذكراه احترامًا وتقديرًا وعرفانًا بالجميل، فأني لأدبُ لذلك الرجل بما لم تمنحني المدرسةُ إياه، فقد أمَدَّني مكتبته بالكتب التي أسستُ لمعارفي وثقافتي وشغفي بالقراءة في كلِّ مجال. ورُبُّ قائلٍ الآن: كيفَ تدبُّ له بما بذلتُ من نفودك؟ فذلك بضاعته التي يرجو بيعها ويخشى كسافها، ولكني لم أكنَ دائمًا أملكُ النفودَ على حين آني كنتُ دائمًا أطلبُ الكتبَ، فما كانَ الرجلُ يمنعي من كتابٍ أريدُه، سواءً أكانَ معي ثمنُه أم لم يكن. فكنتُ أدخلُ محلَّهُ وأنقي من الكتبِ ما أشاءُ متى أشاءُ على عهد السِّدادِ الأجل غير الموقوتِ، ومنَ ذا الذي يستوفُّ من سدادِ قتي في الخامسة عشرة حتَّى الثامنة عشرة ليسَ له دُخُلٌ إلا مصروفه اليوميُّ؟ وما غادرتُ (طول كرم) بعدَ الثَّانوية وله في ذمتي قرشٌ واحدٌ.

أدينُ له: اعترفُ بفضلِهِ عليَّ.

كساذُ: ركودُ.

السِّدادُ: فضاءُ الدُّنْي.

الموقوتُ: المحلَّدُ.

- يُمنَحُ الطَّلَبَةُ الوقت الكافي للتَّفكير في البندين الأوَّل (أعرف عن...) والثَّاني (أريد أن أتعلَّم عن...)، ثمَّ الاستماع إلى إجابات الطَّلَبَة. أمَّا البند الثَّالث (ماذا تعلَّمتُ عن...؟) فيناقش بعد تحليل الدَّرْس.

2

القراءة الصَّامتةُ سريعةٌ ومتَّبعةٌ لأفكار النَّصِّ وأحداثه، وكانَ القارئُ يختلي بما يقرأ.

هي مهمَّة قرائيَّة تستدعي أهميَّتها ضرورة الالتفات إليها، مُشار إليها داخل مستطيل على يسار الصَّفحة، ويمكن تأكيدها على النَّحو الآتي:

- منح الطلبة الوقت الكافي للقراءة الصَّامتة، ثمَّ طرح الأسئلة الآتية عليهم، مثل:
  - ما الذي أثار انتباهك في النَّصِّ؟
  - بم يذكرك النَّصِّ؟
  - هل فهمت النَّصِّ؟
  - صف إحساسك في أثناء قراءة النَّصِّ.
  - اذكر فكرة علقته بذهنك من النَّصِّ.

- مناقشة الطَّلَبَة في الإجابات استعداداً للانتقال للقراءة الجهرية.

(1) يمكن الاطلاع على خطوات تنفيذ الإستراتيجية في ملحق إستراتيجيات التدريس الخاصَّة بالقراءة.

### 3 (1.3) أقرأ

3

تكليف الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية مع التنويه إلى أصول القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، والالتزام بعلامات الوقف)، مع الانتباه ألا تزيد قراءة الطالب عن فقرة أو فقرتين (أي لا يقرأ الطالب النص كاملاً).

تكليف الطلبة بتحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خط تحتها.

تنبيه بقية الطلبة متابعة النص المقروء بصرياً وسمعيًا. بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يحصر المعلم/المعلمة الكلمات الصعبة مدونًا إيّاها على السبورة أو أية طريقة عرض أخرى مناسبة؛ لمناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق والاشتقاق أو بالرجوع إلى المعجم.

### 4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

4

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهمّات التعليمية التي ستجري معالجتها، اعتمادًا على فهم النص المقروء وتحليله، ويتضمن أيضًا تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهمّات متعلّقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره ارتباطها، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

### 5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

5

تركز الأسئلة تحت هذا العنوان على المهمّات البلاغية وتوظيف التعبيرات المجازية والأدبية، وأثرها في خدمة المعنى، ودرجة تأثير النواحي

### 4 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

4

1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، مُحدّدًا جذورها:

معناها	جذر الكلمة	العبارة
		1 - كان في ذلك الزمان الغابر مكتبة لبيع الصُحُف والمجَلّات.
		ب - فكنت أدخل محلّه وأنقي من الكُتُب ما أشاء.
		ج - قد صرّحت على بعد قصيدة أو قصيدتين من نظرة إعجاب غصبيّ تجرؤ بها إحدى الحوريات.

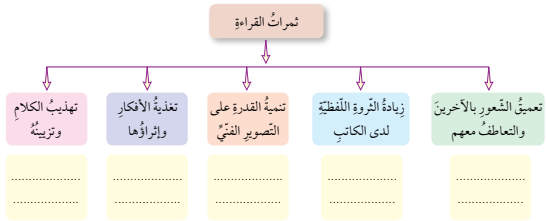
2 - أوّضح دلالة كل جملة مخطوط تحتها في قول الكاتب:

«أشعر أنّ فائتي قد طالت إصبعا أو إصبعين، وأنّ عيون الناس ثلاثيني».

3 - أبحث في نصّ القراءة عن الكلمة التي تؤدي معنى كل عبارة فيما يأتي:

الكلمة التي تؤدي معناها	العبارة
	1 - نسج من حرير أو نحوه يلبس على الرأس تحت العقال، أو يُدأّر حول الرقبة.
	ب - مجموعة مختارة من المجتمع تمتاز عن غيرها بمؤهلات معيّنة.
	ج - مبلغ من المال يُعطى للطلاب شهرًا أو كل ثلاثة أشهر لمتابعة دراسته.
	د - إحاطة الفرد بالعلوم والمعارف والآداب والفنون.

4 - للقراءة ثمرات طيبة يجنيها الأديب، وسرعان ما تظهر في إنتاجه وإبداعاته الأدبية، وقد ذكر الكاتب هذه الثمرات في جملة قصيرة معتبرة، أبحث في النصّ عن الجملة التي تمثل كلّ معرّف فيما يأتي:



101

9 - يقول وليد سيف في موقف جرى بينه وبين أحد المُوظّفين، عندما كان يقوم بإجراءات منحة دراسية في الجامعة الأردنية: «فرايته يُقلّب البصر بيني وبين الوثائق أمامه... وارتسمت على وجهه ملامح التعجب والإعجاب».

أ - عن أيّ وثائق يتحدث الكاتب؟

ب - علام يدلّ موقف الموظّف حين قلب بصره بين الكاتب والوثائق؟

ج - أبحث الأسباب الكامنة وراء مشاعر التعجب والإعجاب معاً لدى الموظّف، من وجهة نظري.

10 - استخدم الكاتب التصوير الفنيّ في غير موضع ليدلّ على معان عميقة في نفسه، أبحث دلالة التعبير الآتي: «ولولا تلك الكارم لما كان ليموهني الشّعريّ أنّ تنفتح وتنمو في وقتٍ مبكر»

11 - اقترن مولد وليد سيف بتاريخ النكبة الفلسطينية الموحمة، وقد استرجع الكاتب في نهاية النصّ ذكرى أليمة ارتبطت بمولده.

أ - أبحث الظروف الصعبة التي أحاطت بمولد الكاتب:

1 - قبل ولادته.

2 - لحظة الولادة.

ب - أبحث المؤثرات الدالّة على تدني المستوى الضخّيّ آنذاك.

ج - لم امتنع والد الكاتب عن الرجوع بابنه المريض ثانية إلى الطيب؟

د - كيف استطاع الكاتب، وهو طفلٌ صغيرٌ، أن يعمل ما لم تعلمه سكين الطيب في المستشفى؟

12 - الشيرة الذاتية تعرض أحداثاً حقيقية، يقدّم صاحبها نفسه للمتلقي بصدق وجرأة وموضوعية ولا سيما طفولته العالقة في ذهنه. ومن مميزات الشيرة: الوضوح في السرد، والأداء القصصيّ الجاذب، والواقعية، والتشويق مع السرد المؤثّر، والتركيز على أبرز الأحداث المؤثّرة في حياة صاحب الشيرة.

- أبحث من سيرة وليد سيف على هذه الخصائص، مستنداً إلى نصّ القراءة:



### 5 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

5

1 - بدأ الكاتب باستخدام ضمير المتكلم في سرد أحداث سيرته، ثمّ تحوّل في نهاية النصّ إلى ضمير الغائب، أبحث دلالة تحوّل الكاتب في استخدام الضمائر، مبدئياً رأيي في ذلك.

2 - يقول الكاتب: «فكثيراً ما يكون النصّ أحسن من صاحبه، كمن من الكتاب والمفكرين ملاك أعمالهم الشنع والأصاغر، فلم تُغن عنهم أعمالهم من مودة الناس شيئاً!».

أ - ما الفكرة المستخلصة من قول الكاتب؟

103

البلاغية في نفس القارئ المتلقي للنص (الطالب/ة)، مع منح الفرصة لإبداء الرأي. وهناك مهمات متعلقة بإبداء الرأي والتعبير عن المشاعر من القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج العبر والدروس المستفادة، وتأثيرها في اتجاهات الطلبة الإيجابية.

## أبحاث في الأوعية المعرفية

نشاط إثرائي يهدف إلى توسع الطلبة في معارفهم ومهاراتهم في موضوع القراءة المستهدف، وتعميق فهمهم له، وهنا يمكن للطلاب أن يحصل على المزيد من المعرفة من خلال مسح الرمز (QR) على يسار الصفحة.

ب - أئين رأيي في الجملة الأولى من قول الكاتب.  
ج - أوضّح دلالة العبارة المخطوط تحته، مبيّن الأثر الجمالي لمعناها في نفس المتلقي.

3 - يقول إحصان عباس في كتابه «فنّ السيرة الذاتية»: «كاتب السيرة قريب إلى قلبنا؛ لأنه إنما كتب تلك السيرة من أجل أن يوجد رابطة ما بيننا وبينه، وأن يُحدّثنا عن دخائل نفسيه وتجارب حياته حديثاً يلقى منا آذاناً واعية، ويوفّقنا من صاحبه موقف الأمين على أسراه وخباياه، وهذا شيء يُبعثُ فينا الرضا».

- إلى أي مدى استطاع وليد سيف أن يوفّق فيما ذهب إليه إحصان عباس؟ أئين رأيي مدلولاً بمواضع من النص.

6 أبحث في الأوعية المعرفية

- أعود للسيرة الذاتية للكاتب: «الشاهد المشهود؛ سيرة ومراجعات فكرية»، وأقرأ مقدّمة السيرة لأتمّزف منهجية الكاتب في سيرته، وهي بعنوان: الحاضر يُشيدُ الماضي. يمكنني الاستعانة بالرمز الظاهر على اليسار.

104

## إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتّقويم

في مرحلة القراءة التفسيرية من المهمّ الالتفات إلى تحليل بنية النصّ التنظيمية، من خلال تحديد نوع النصّ ونمطه المعرفي (تفسيري، أو جدلي، أو إيعازي طلبية، أو علمي، ...)، أو الأدبي (قصة، أو خاطرة، أو شعر، ...)، وتحديد طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره، وتحديد العلاقات القائمة بين الجمل: (سبب ونتيجة، مشكلة وحل، حقيقة ورأي، مقارنة، وصف، تعداد وتسلسل على لخطّ الزمن، ...)، وتحديد عناصره وخصائصه الأسلوبية ولغته ومضمونه؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطلبة في درس الكتابة في الوحدة نفسها، حيث سيقومون - في الغالب - بعد عمليّات التحليل التي جرت في درس القراءة بعمليّات بناء نصوص جديدة من إنشائهم، محاكين النوع الأدبي لدرس القراءة نفسه.

مراعاة تدرّج القراءة التفسيرية (المهمّات / أوراق العمل) وفق فقرات النصّ، وتنويع الأسئلة في هذا الإطار.

استخدام إستراتيجيات متنوّعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها.

بعد معالجة النصّ القرائي يمكن تكليف الطلبة بإعادة صياغة ما قرأوه باستخدام إحدى إستراتيجيات الغلق، مثل: خرائط مفاهيمية، لعب الأدوار، أسئلة سريعة (نعم / لا)، عرض شفهي (إعادة سرد ما قرأ)، بطاقة الخروج.

## الدّرس الرَّابِع: أكتبُ محتوَى (1)

يمثّل هذا العنوان محور الكتابة، وهو الدّرس الرَّابِع من الوحدة التّعليميّة، والخطوة الأهمّ هنا، أن يبدأ المعلم/ة بالتّخطيط والإعداد الجيّد للدّرس، بدراسة نموذج نصّ الكتابة وتحليله ومعرفة خصائصه، وتحديد الكفايات والتّأججات التّعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتّركيز عليها. ويندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيسيّة الآتية:

### 1 أستعدُّ للكتابة

يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للكتابة اهتمامًا جيّدًا؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس قبل البدء بالكتابة، ويعتمد على صورة أو موقف أو أسئلة تمهيديّة، تعبّر عن موضوع الكتابة والشكل الفنيّ الذي سيعالجه الدّرس، وهو مدخل موجّه وهادف؛ يناقش المعلم/ة الطّلبة فيه؛ تمهيدًا للدّرس وتهيئةً له. ويمكن أن ينفذ هذا النّشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة، كما يمكن استخدام جهاز العرض للعروض التّقديميّة. ويمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير بما لا يزيد عن دقيقتين، ثم الاستماع إلى إجابات الطّلبة. ويتبع هذا النشاط تعريف موجز بمهارة الكتابة المستهدفة في الدّرس.

(1) يمكن الاطّلاع على إستراتيجيّة المراحل الخمس في ملحق الاستراتيجيّات.

### الدّرس الرَّابِع أكتبُ محتوَى

#### نصّ إخباريّ عن مناسبة أُمميّة

#### 1 أستعدُّ للكتابة



المناسباتُ الأُمميّة: تحظى الأممُ المتّحدةُ بمناسباتٍ مُحدّدة يُخصّصُ لكلّ منها شععار أو موضوع مُعيّن في كلّ عام، يُرادُ منها تقيّفُ الجمهورَ بشأنِ المسائلِ ذاتِ الأهمّيّة، ولحشدِ الإرادةِ السياسيّةِ والمواردِ للتصديّ للمشاكلِ العالميّة، وللاحتفاءِ بالإنجازاتِ الإنسانيّةِ وتعزيزها.  
- أناقشُ زميلي في مدى فاعليّةِ الأيّامِ العالميّةِ في إبرازِ الأفكارِ والتّأججات، أيّ أثرٍ أم مُستدامة؟

النصّ الإخباريّ: نصّ يسردُ فيه الكاتبُ تفاصيلَ تتعلّقُ بحدثٍ مهمّ على المستوى السياسيّ، أو الفنيّ، أو الاجتماعيّ، أو الثقافيّ، أو الضمّيّ، أو البيئيّ، أو الرياضيّ.

#### 2 (1.4) أُنِي محتوَى كتابتي

- أقرأُ النصّ الإخباريّ الآتيّ قراءةً واعيةً، ثمّ أُجيبُ عن الأسئلة التي تليه:

<p>تُعَدُّ اللّغةُ العربيّةُ كُنّا من أركانِ التّأججِ الثقافيّ للبشريّة، وهي إحدى اللّغاتِ الأكثرِ انتشارًا واستخدامًا في العالم، إذ يتكلّمُها يوميًا ما يزيدُ على (400) مليون نسّمةٍ من سُكّانِ المعمورة. وتبوّغُ مُحدّثوُ العربيّةِ بين المنطقتين العربيّةِ وبعضِ المناطقِ الأخرى المُجاورةِ كتركيا وتشاد ومالي والسّنغال وإريتريا.</p>	المقدّمة
<p>للعربيّة أهمّيّةٌ قصوى لدى المسلمين؛ فهي لغةٌ مقدّسةٌ لأنّها لغةُ القرآنِ الكريم، ولا تتمُّ الصّلاةُ (وعباداتٌ أُخرى) في الإسلامِ إلّا بإتقانِ بعضِ من كلماتها. كما أنّ العربيّةَ هي كذلكُ لغةٌ شعاعيّةٌ رئيسةٌ لدى عددٍ من الكنائسِ المسيحيّةِ في المنطقتين العربيّةِ، حيثُ تُكتبُ بها كثيرٌ من أهمّ الأعمالِ الدّينيّةِ والفكريّةِ.</p>	(2)

132

وتتبيّحُ اللّغةُ العربيّةُ الدّخولَ إلى عالمٍ زاخرٍ بالتّأججِ بجميع أشكاله وصوره، ومنها تنوّعُ الأصولِ والمشاربِ والمعتقداتِ، ثمّ إنّها أبدعتُ بمختلفِ أشكالها وأساليبها الشّفهيّةِ والمكتوبيةِ والفصحيّةِ والعاميّةِ، ومختلفِ خطوطها وفنونها الثّوريّةِ والسّعريّةِ، وتألّفتُ في ميادينٍ متنوّعةٍ تضمُّ -على سبيلِ المثالِ لا الحصر- الهندسةَ والسّعرَ والفلسفةَ والعنّاءَ. وسادتِ العربيّةُ لقرونٍ طويلةٍ من تاريخها بوصفها لغةً الشّياسةِ والعلمِ والأدبِ، فأثّرتُ تأثيرًا مباشرًا أو غيرَ مباشرٍ في كثيرٍ من اللّغاتِ الأخرى في العالمِ الإسلاميّ، مثل: التّركيّةِ والفارسيّةِ والكرديّةِ والأورديةِ والماليزيّةِ والاندونيسيّةِ والألبانيّةِ، وبعضِ اللّغاتِ الإفريقيّةِ الأخرى، مثلِ الهاوسا والتّشواجليّةِ، وبعضِ اللّغاتِ الأوروبيّةِ، وخاصّةً المتوسّطيّةِ منها كالإسبانيّةِ والبرتغاليّةِ والمالطيّةِ والسّقلّيّةِ.

(3)

وفضلاً على ذلك، مثّلتُ حافزًا إلى إنتاجِ المعارفِ ونشرها، وساعدتُ على نقلِ المعارفِ العلميّةِ والفلسفيّةِ اليونانيّةِ والرومانيّةِ إلى أوروبا في عصرِ النّهضةِ، كما أتاحتُ إقامةَ الحوارِ بينِ التّأججاتِ على طولِ المسالكِ البريّةِ والبحريّةِ لطريقِ الحريرِ من سواحلِ الهند إلى القُرْنِ الإفريقيّ.

(4)

ومنَ الجديرِ بالذّكرِ أنّ هذه المناسباتَ تأتي في إطارِ دعمِ تعدّوِ اللّغاتِ والتّأججاتِ في الأُممِ المتّحدةِ، فقد اعتمدتُ إدارةُ الأُممِ المتّحدةِ للتواصلِ العالميّ قرارًا بالاحتفالِ بكلِّ لغةٍ من اللّغاتِ الرّسميّةِ السّتِّ للأُممِ المتّحدةِ، وبناءً عليه؛ تفرّزُ الاحتفالُ باللّغةِ العربيّةِ في (18 ديسمبر)؛ لأنّه اليومُ الذي صدرَ فيه قرارُ الجمعيّةِ العامّةِ (3190) المؤرّخُ (18 / ديسمبر / 1973) والمعنيّ بإدخالِ اللّغةِ العربيّةِ ضمنَ اللّغاتِ الرّسميّةِ ولغاتِ العملِ في الأُممِ المتّحدةِ.

(5)

والغرضُ من هذا اليومِ هو إذكاءُ الوعيِّ بتاريخِ اللّغةِ وثقافتها وتطوّرِها من خلالِ إعدادِ برنامجٍ وأنشطةٍ وفعاليّاتٍ خاصّةٍ. وموضوعُ الاحتفالِ لعام (2022) هو «مساهمةُ اللّغةِ العربيّةِ في الحضارةِ والتّأججِ الإنسانيّةِ».

الخاتمة

(الأُممِ المتّحدةِ، بتصرّف)

133

## (1.4) أبني محتوى كتابتي

2

هذا الجزء من مرحلة تعلّم مهارة الكتابة معني بتحليل بناء النصّ النمذج للكتابة؛ بتحديد نوعه الأدبيّ، وعناصره، وخصائصه الأسلوبية، ولغته، ومضمونه، إلى جانب إبراز هيكله العامّ، ومفاصله، وأقسامه: (عنوان، ومقدمة، وعرض، وخاتمة)، وتتبع طريقة الكاتب في تنظيم أفكاره، وإظهار العلاقات القائمة بينها، وآلية توزيعها على أقسام النصّ وفقراته.

## (2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

3

يوجّه المعلم/ة الطلبة إلى:

134

أولاً: اللّغة:

1 - أخذت طبيعة اللّغة الموظّفة في النصّ باختيار الإجابة ممّا بين الأقواس:

- ظهرت اللّغة (حيادية / عاطفية)، وكانت بصيغ (مكتفية / تفصيلية).

- واتّسمت بأنّها (مباشرة / واضحة / مُبهمة مجازية).

- واستخدم (ضمير المتكلم / ضمير الغائب).

- وتجنّب النصّ توظيف ضميري (المتكلم / الغائب / المخاطب).

2 - أخذت كلمات الرّبط التي تبيّن الإضافة والتفسير.

ثانياً: المقدّمة: أخذت الفكرة العامّة من النصّ الإخباري.

ثالثاً: العنوّ: أخذت الأفكار الرئيسيّة فيه.

رابعاً: الخاتمة: أخذت فكرتها.

جمل الجمال وسرّه في الضاد

# اليوم - العالمي - للغة - العربية

3 (2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

1 - أنظّم أفكارك وانترجم بالموضوع المطلوب.

2 - أبحث عن فعاليات ثقافية في المواقع الثقافية، مثل: وزارة الثقافة، مبادرة «ض» التي أطلقها مسدّد ولسن المعهد الأميري الحسين بن عبدالله، ورابطة الكتاب الأردنيين، وبيت عرار الثقافي، ومجتمع اللغة العربية، وموقع قصيدة كوم، وصفحات الكتاب والشعراء الأردنيين وغيرهم.

3 - أتوخى الموضوعية والحياد.

4 - أستخدم ضمير الغائب، وأنجذب ضمير المتكلم والمخاطب.

5 - أستخدم كلمات الرّبط والتفسير.

6 - أذكر الأرقام والتواريخ بدقة.

7 - أستخدم لغة مباشرة واضحة.

8 - أقتسم النصّ الإخباري إلى فقرات.

9 - أوظف التّرقيم بشكل سليم.

10 - أنشر نصّي الإخباري في صفحتي أو في صفحة المدرسة بعد أن أعرضه على معلّمي/ معلّمتي.

يحتفل العالم في (21/ آذار).

من كلّ عام يوم الشعر العالمي.

أكتب نصّاً إخبارياً عن:

الفعاليات الثقافية (الرسمية والشعبية) في الأردن، بمناسبة يوم الشعر العالمي.

- الكتابة بالمهمّة المطلوبة، بتوظيف ما تعلمه الطالب في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- توجيه الطلبة إلى الإرشادات المذكورة في الكتاب الخاصّة بأسلوب الكتابة المطلوب.
- منح الطلبة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة كتابة الطلبة بالتجول بينهم، وإثارة نقطة التعلّم عند لمح خطأ متكرّر في أثناء كتابتهم.
- توجيه الطلبة بعد انتهائهم من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابتهم وتحريها بإعادة قراءة النصّ، والتأكد من توظيف علامات التّرقيم بشكل سليم.
- نشر النصّ المكتوب وفق ما هو مطلوب (البريد الإلكتروني، منصّة المدرسة، مدونة الطالب (goodreads)).
- تشجيع الطلبة على تبادل كتابتهم، ومتابعتها بعد النشر والتفاعل معها.

## الدّرس الخامس: أبني لغتي



يمثل هذا العنوان محور البناء اللغويّ، وهو الدّرس الخامس من الوحدة التّعليميّة، ويشتمل البناء اللغويّ على أربعة مفاهيم أساسيّة (النّحويّة، والبلاغيّة، والصّرفيّة)، إضافة إلى تعريف الطّلبة بعلم العرّوض والمصطلحات العرّوضيّة بشكل مبسّط وخفيف، تحت مسمّى (موسيقا لغتي وإيقاعها).

يقوم تعليم هذه المفاهيم على المنهج الاستقرائيّ؛ حيث تقدّم الأمثلة والشواهد والنصوص الأصيلّة الممثّلة للمفهوم اللغويّ المستهدف بالدّرس، ومن ثمّ تجري دراسة هذه الأمثلة ومناقشتها عن طريق طرح الأسئلة المتدرّجة عليها، ليستنتج الطّلبة أنفسهم القاعدة النّحويّة، أو البلاغيّة، أو الصّرفيّة المقصودة بالشرح. وتدرج العنوانات الآتية تحت محور البناء اللغويّ:

### 1 أستعدّ

**الدّرس الخامس أبني لغتي**

(1) مصادر الأفعال غير الفلأخيّة

**1** **أستعدّ**

1- أنقل الصورة:  
1- أدرك شكل الشّارع في بيت القاهر في الشّورة.  
2- أدرك الكلمة الواصلة له، ثم أدرك فعلها الماضي.

**2** **1.5 أستنتج**

اقرأ بعض خواصّ الشاعر أحمد شوقي من كتاب (سوق الذهب) فريدة وافية:  
- حطّ القيس من الحرص حطّ النّقاتل من السّلاج - من اشتدّ اشتدّ  
إذا زرع، حانجه نخلاً، وناة بما حبل، وإذا قصّر - زوّت اشتدّ نخج، وما.

**3** **2.5 أوظّف**

ب- أحذّر ربة العمل (سوى) ..... وأدبّ صعدرة ..... لأنّ لا  
فعلها أنّ تحذّر من صعدرة، ويحذّر منها باله.  
ج- ومن الزّمان ما جاء على أروان: ..... أو .....  
- (فعل) وصعدرة (فعل) وقفاة، مثل: فاقل: ..... أو .....  
- (فعل) وهو فعل مجزوء وصعدرة مفسّط إلى تولي أمره، يفتقر  
بعدّه، وتزوّن.

**أستنتج**

- الفعل الزّمنيّ المحذّر يأتي على وزن: .....

مصادر الفعل الزّمنيّ قوسيةً، وتختصّ أروانها باختلاف  
وزن الفعل، فإنّ جاء الفعل على وزن: .....

أفعل: فصدرة، ..... فقل: فصدرة، ..... ففعل: فصدرة، ..... ففعل: فصدرة، .....  
(فعل) أو (فعل) (فعل) أو (فعل) (فعل) أو (فعل) (فعل) أو (فعل)

**1** - أبدأ كلّ فراغ بما يأتي بالصور المناسبة:  
- زبحر الأسد في غريبه .....  
- الفزق الفزق .....  
2- أكبّ مصادر الأفعال الزّمانية الآتية:  
لغوي: ..... ناعل: ..... أم: ..... أماد: ..... نكس: .....  
3- أكبّ أفعال المصادر الآتية:  
إفاد: ..... تجرئة/ تحرب: ..... سليلة وسيلان: .....

يولي المعلم/ة نشاط الاستعداد للبناء اللغويّ اهتماماً كبيراً؛ فهو مدخل مهمّ للدّرس، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن فكرة المفهوم اللغويّ الذي سيعالجه الدّرس، وهو مدخل موجّه وهاذف؛ يناقش المعلم/ة الطّلبة فيه؛ لتهيئتهم للدّرس. ويمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة.

### 2 1.5 أستنتج

وهنا يعرض المعلم/ة الأمثلة أو الشواهد أو النّص الممثّل للمفهوم النّحويّ أمام الطّلبة، ويمكن استخدام العرض التّقديميّ، أو لوحة مكتوب عليها الأمثلة، ويمكن تقسيم الطّلبة في مجموعات لمناقشة الأمثلة والتوصّل إلى القاعدة اللغويّة المطلوبة. وفي نهاية المناقشة -التي تعتمد على التأمّل والمحكمة العقلية والتّفكير الناقد- يملأ الطّلبة صندوق الاستنتاج، الذي يمنح الطّالب فرصة التعلّم الذاتيّ والتوصّل إلى القاعدة بنفسه، ثمّ تعرض المجموعات ما توصّلت إليه، ويكون المعلم هو الموجّه، الذي يؤكّد الاستنتاج أو يُصحّحه أو يكمله إن كان ناقصاً.

### 3 2.5 أوظّف

التّوظيف هو تطبيق مباشر على القاعدة التي توصّلت إليها وأكّدها المعلم/ة؛ بحيث يمارس الطّلبة تطبيق القاعدة على مهمّات لغويّة ونشاطات تعليميّة، يمكن تنفيذها بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو مجموعات صغيرة. وهنا يشجّع المعلم/ة الطّلبة على الالتفات إلى الصّندوق المعنون بـ(أستزيد) على يسار الصّفحة؛ حيث إنّ هذا الصّندوق يشتمل على معلومة لغويّة لم تُذكر في الدّرس في أثناء المناقشة، إلا أنّها تفيدهم في حلّ مهمّة أو نشاط لغويّ في أثناء توظيفهم للقاعدة التي تعلّموها.





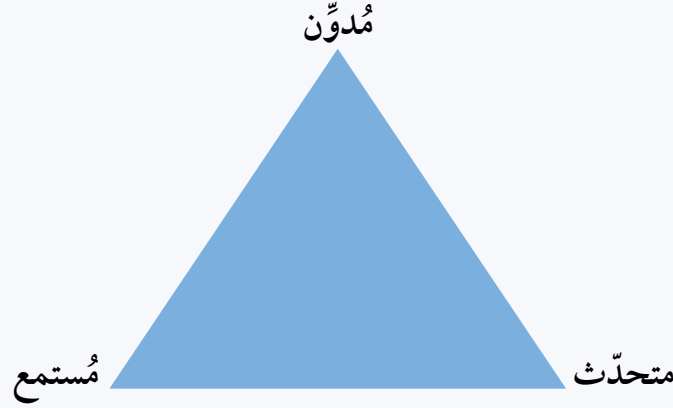
# ملحق خاص بإستراتيجيات التدريس المقترحة

أولاً: مهارة الاستماع:

## 1. إستراتيجية مثلث الاستماع

تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية وتحديد أدوارهم في المجموعة على النحو الآتي:

- الأول: **المتحدث**: يشرح الفكرة أو السؤال.
- الثاني: **المستمع**: يستمع جيداً وي طرح أسئلة على المتحدث عن مزيد من التفاصيل لتوضيح الفكرة.
- الثالث: **المراقب أو المدون**: يراقب عمليتي الاستماع والتحدث بين زميليه، ويقدم التغذية الراجعة، ومهمته كتابة ما دار بين الطالبين، ويكون أشبه بالمرجع، وحين يأتي دوره يقول: ذكر سعيد كذا وذكر خالد كذا.



## 2. إستراتيجية المواجهة

إستراتيجية مناسبة لمناقشة الأسئلة ذات الإجابات المحددة وتكشف عن المعلومات التفصيلية للنص. وتتم وفق الإجراءات الآتية:

- تقسيم الطلبة مجموعات رباعية وتحديد قائد للمجموعة.
- تصميم بطاقات الأسئلة وبطاقات أخرى فارغة للإجابة.
- تسليم القائد هذه البطاقات ومهمته توزيع الأسئلة على أفراد مجموعته على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- يقرأ القائد الأسئلة ويعطي وقتاً محدداً للإجابة ثم يطلب من المجموعة كشف أوراقهم بقوله: «اكشف أوراقك».
- يقارن القائد بين إجابات المجموعة والإجابات التي بحوزته.
- يهنئ القائد الطلبة الذين أجابوا إجابات صحيحة.
- يعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات لتعمم المعلومات الصحيحة.

## 1. إستراتيجية فكر - زوج - شارك

- **التفكير:** يعطى الطلب بمفرده فرصة التفكير في السؤال أو المشكلة لمدة (2-5) دقائق.
- **المزاوجة:** يناقش الطلبة أفكارهم في أزواج
- **المشاركة:** يشارك كل زوج الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، ثم يعرض بعض الطلبة أفكارهم أمام الصف.

## ثانياً: مهارة التحدث

### 1. إستراتيجية المناظرة

- تعريف الطلبة بطريقة المناظرة في التحدث.
- شرح عناصر المناظرة (القضية، الموقف: مؤيد أو معارض، المتحدثون، التحكيم).
- شرح أدوار المتحدثين في المناظرة في فريقَي التأييد والمعارضة.
- عرض «فيديوهات» تمثل بعض المناظرات المدرسية ثم مناقشتها مع الطلبة.
- عرض القضية الجدلية المستهدفة بالنقاش.
- مناقشة القضية وتحديد موقفي التأييد والمعارضة وتحديد بعض الحجج المؤيدة لكل موقف.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات؛ كل مجموعة تتألف من ست متناظرين؛ ثلاثة يمثلون فريق التأييد، وثلاثة يمثلون فريق المعارضة، ثم جلوس كل مجموعة لمناقشة الأفكار والحجج والأدلة الداعمة لموقفها، وذلك في زمن محدد في حدود (10) دقائق داخل الغرفة الصفية.
- متابعة الطلبة في أثناء العمل والإعداد للمناظرة، مع التأكد من التزام كل متحدث في الفريق بدوره.
- تقييم تعلم الطلبة باستمرار من خلال ملاحظة انخراطهم في التفكير والمشاركة الفاعلة في المجموعات، وذلك باستخدام أداة التقييم المناسبة مثل سلم التقدير العددي أو اللفظي؛ للتأكد من استجابة الطلبة للتعلم بشكل جيد قبل تكليفهم بقضية جدلية جديدة أخرى للمناظرة.
- منح الفرصة لكل مجموعة إجراء المناظرة أمام طلبة الصف، حيث يمثل الصف جمهور المناظرة، أما المعلم فيمثل دور الموجه والمشرف المسؤول عن سير المناظرة بشكل سليم، وكذلك دور الحكم، حيث يراقب ويتابع المناظرة من أولها إلى آخرها، ثم يعلن النتيجة بتفوق أحد الفريقين (التأييد أو المعارضة) على الآخر.
- طرح قضايا جدلية متنوعة للتناظر فيها خلال فترة التدريب وتقديم التغذية الراجعة المناسبة واللازمة للطلبة لتطوير أدائهم في مهارات التحدث، وتشجيع ثقتهم بأنفسهم.

## 1. إستراتيجية قراءة الصورة

تعريف الطلبة بطريقة قراءة الصورة ضمن مستويات ومراحل على النحو الآتي:

- **التعرّف:** تحديد عناصر الصورة وعددها وتسميتها.
- **الوصف:** وصف عناصر الصورة وذكر التفصيلات التي تتضمنها.
- **التحليل:** تصنيف عناصر الصورة، وذكر المعارف والمعلومات والخبرات السابقة المرتبطة بها.
- **الرّبط والتركيّب:** ربط عناصر الصورة مع بعضها بعضاً، بتحديد العلاقات القائمة بين تلك العناصر، ووضع فروض واقتراحات حول المعاني المحتملة التي يمكن استخلاصها؛ للخروج بتصوّر كليّ، وفكرة متكاملة عن الصورة.
- **التفسير واستخلاص المعنى:** تقديم التفسيرات اللازمة للافتراضات والمقترحات حول المعنى المستخلص؛ تمهيداً للتوصّل إلى قرار يتعلق باستخلاص المعنى الذي تحمله رسالة الصورة، وما يرتبط بها من مفاهيم.
- **النقد:** إعادة النظر في الصورة من جوانبها المختلفة، وإبداء الرأي فيها، وتقديم المقترحات التي تتعلق بتطويرها.
- **الإبداع:** توظيف المعنى والمفاهيم المستخلصة في مواقف جديدة من مواقف الحياة المختلفة.

## ثالثاً: مهارة القراءة

### 1. إستراتيجية (KWL) ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلّم؟ ماذا تعلّمت؟

ماذا تعلّمت عن...؟	أريد أن أتعلّم عن....	أعرف عن ...
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- يوضّح المعلم/ة آلية تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- يطرح سؤالاً عاماً عن موضوع الدرس..
- يُمنح الطالب/ة وقتاً (دقيقتين) للتفكير واسترجاع خبراتهم السابقة، ويكتب ما يعرفونه عن موضوع القراءة في العمود الأول من الجدول. وهنا يمكن مشاركة الطلبة المعلومات فيما بينهم.

- يعمل الطلبة في أزواج لتبادل الآراء بشأن المعلومات التي يرغبون بمعرفتها من الدرس، ويكتبون ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.
- بعد الانتهاء من قراءة الدرس ومعالجته، يُناقش الطلبة فيما تعلموه واستفادوه من معارف أو مهارات أو اتجاهات وقيم، ويكتب كل طالب في العمود الثالث من الجدول.

## 1. إستراتيجية دوائر الأدب

- تحديد موضوع القراءة المستهدف.
- **القراءة بصوت عال:** القراءة النموذجية.
- **الاستجابة ورد الفعل:** تقسيم الطلبة إلى أزواج، ثم السماح لهم بمناقشة النص المقروء خلال دقيقتين، وتشجيعهم على إعطاء استجابات وردود أفعال مفتوحة وصادقة.
- **مشاركة النقاش:** يشارك ثلاث أو أربعة من الطلبة في النقاش مع زملائهم، ويستفيد المعلم من ذلك في تقييم مدى تواصل المتعلمين في مجموعاتهم مع الهدف من المهمة.
- **تكوين دوائر الأدب:** يتم تقسيم الدوائر بمراعاة اهتمامات الطلبة ورغباتهم حيث تتكوّن كل دائرة من (4-6) من الطلبة.
- **تعيين الأدوار:** يعطي المعلم لكل متعلم في الدائرة الأدبية دورًا يقوم به وقد تزيد الأدوار أو تنقص حسب نوع النص الأدبي المستهدف بالنقاش.
- **توضيح الأدوار:** يقوم كل متعلم بقراءة المهمة الموكلة إليه بصوت عال؛ ليتمكن من مشاركة جميع الأدوار مع زملائه، وفي هذه الأثناء يوضح المعلم للمتعلمين مهماتهم ويعرض عليهم خطوات القراءة.
- **تعيين القراءة:** يقرأ الطلبة النص الأدبي وفي أذهانهم المهمات الموكلة إليهم، مع تسجيل الملاحظات في أثناء القراءة.
- **تقابل أعضاء الدائرة ومناقشتهم:** يبدأ أعضاء الدائرة بالنقاش وتبادل الآراء والأفكار حول النص المقروء، ودور المعلم التجوّل بين المجموعات، وملاحظة استجاباتهم وردود أفعالهم، وتقديم المساعدة إن لزم الأمر.
- **الاجتماع مجددًا في الصف والاستجابات:** يركّز المعلم على النقاش الابتدائي حول النص المقروء، ثم يشجّع الطلبة على مشاركة آرائهم وردود أفعالهم حول النص، وأخيرًا يقوم الطلبة بمناقشة الأدوار التي قاموا بها في مجموعاتهم.

## 2. إستراتيجية التساؤل التبادلي

- **النبؤ:** توجيه سؤال للطلبة حول التنبؤ بمحتوى النص وأفكاره وقضاياها من خلال العنوان، وإذا لم يستطع الطلبة التنبؤ من العنوان وحده، يقرأ المعلم الجملة الأولى في النص، ثم يتابع الطلبة التنبؤ.

- **طرح الأسئلة:** تجري معالجة الفقرات والجمل عن طريق طرح الطلبة أسئلتهم الخاصة حول المحتوى في مجموعاتهم ثم يتبادل الطلبة الأدوار (السائل، والمجيب).
- **التوضيح:** يقدم المعلم توضيحات بشأن بعض الأسئلة التي يمكن أن تكون مبهمة.
- **التلخيص:** يعد الطلبة ملخصاتهم ويتبادلونها فيما بينهم.

#### رابعاً : مهارة الكتابة

##### 1. إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة

- **مرحلة ما قبل الكتابة:** تقسيم الطلبة في مجموعات، واستخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها، وفيها يُحدّد موضوع الكتابة والشكل الفنيّ له، وتحديد الغرض من الكتابة.
- **مرحلة الكتابة الأولى:** وتسمى (مسودة الكتابة أو النسخة الأولى)، وفيها يكتب فيها الطالب وحده ما قام بتوليد من أفكار في المرحلة السابقة، ويفرغ أفكاره على الورق (صفحة الدفتر)، وتتضمن المرحلة كتابة الموضوع بالمقدمة والعرض والخاتمة، وليس بالضرورة هنا الالتفات إلى التصحيح اللغوي (النحوي أو الإملائي)؛ لأنه سيعالج لاحقاً.
- **مرحلة المراجعة:** يتبادل الطلبة مواضيعهم لمراجعة ما قاموا بتدوينه في المرحلة السابعة من أفكار، ويقدم كل منهم لزميله التعديلات المتعلقة بالأفكار من حيث الترتيب والتقديم والتأخير والحذف، ثم يعيد الطالب كتابة موضوعه مع إجراء التعديلات المناسبة.
- **مرحلة التصحيح:** هنا يركّز الطلبة على إخراج الموضوع بصورته النهائية مع التركيز على عمليّة التصحيح اللغوي (الإملائي والنحوي) والتنقيح، ويمكن للطلبة تبادل المواضيع فيما بينهم للمراجعة اللغوية، ومن ثم يكتب الطالب موضوعه في صورته النهائية؛ استعداداً للمرحلة اللاحقة.
- **مرحلة النشر:** يصدر الطالب/ة موضوعه بصورته النهائية وبخط مرتّب وجميل، والمقصود بالنشر هنا عرض الموضوع وقراءته على طلبة الصفّ، أو قراءته في الإذاعة المدرسيّة، أو نشره في مجلة المدرسة، أو نشره على صفحة المدرسة الإلكترونيّة.

#### خامساً : البناء اللغوي

##### 1. إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع

- يُنمذج المعلم الاستراتيجية أمام الطلبة ويعرّف بها، على أنّها من الاستراتيجيات الفعّالة في حلّ المشكلات، وأن الطالب يجب أن يقوم من خلالها بالتحليل والتجريب والخطأ والتفكير بالكلمات، وبصوت مرتفع.

يُقدّم مثلاً لغويًا نموذجًا، مُترجمًا أفكاره وتصوّراته إلى كلمات، ويقرأها بصوت مرتفع، ثمّ يُكلّف الطّلبة بتقديم مثال مشابهٍ له.

يتحدّث بصوت مرتفع عن الخطوات جميعها، التي يمرّ بها عند حلّ المشكلات؛ مُعبّرًا عن كلّ ما يفعله من تفكير قبل البدء بحلّ المشكلة (فيقول -مثلاً-: ماذا سأفعل؟ ومتى؟ ولماذا؟ وكيف؟)، وأثناء تقدّمه فيها (فيقول-على سبيل المثال-: ما أفضل طريقة لحلّ هذه المشكلة؟ «من المفترض أن نستخدم الصّيغة التي استخدمناها في الغرفة الصّفيّة أمس)، وبعد الانتهاء منها (فيقول: «حسنًا، لقد انتهيت تقريبًا من هذه المشكلة»، «الآن، سأتحقّق ما إذا كانت إجابتي صحيحة»).

يُضمّن عمليّة النّطق خُططًا لما يجب القيام به ومتى يجب تحقيقه.

يطلب من الطّالب القراءة بصوت مرتفع، وفي فترات محدّدة التوقّف وإكمال جمل شفويّة مثل: لغاية الآن تعلّمتُ.....، هذا يدفعني للتّفكير ب.....، هذا غير منطقيّ.....، أعتقد أنّ..... هو ما سيحدث لاحقًا، أرى أنّه يجب وضع.....، أعتقد أنّ أهمّ جزء هو.....

يمكن للمعلّم استخدام مقاطع فيديو أو تسجيل الحصّة وإعادة عرضها على الطّلبة.

يبدأ المعلّم بطرح أسئلة أكثر تعقيدًا -عندما يعتاد الطّلبة على الاستراتيجية-؛ حيث يُدرّبهم على مهارات التّفكير بصوت مرتفع، ويفتح باب النقاش والحوار، ويسجّل الملاحظات. يمكن أن يضيف المعلّم -في مرحلة لاحقة- نموذجًا تبادليًا يكون بين طالبين لتطبيق الاستراتيجية. يراقب المعلّم ويُقيّم ويُقدّم التّغذية الرّاجعة، ويستخدم الأسئلة السّابرة وقوائم الشّطب.

## 1. إستراتيجية الخريطة المفاهيمية

اختر موضوعًا ما من المنهج.

حلّل الموضوع واستخرج المفاهيم الأساسيّة.

رتّب المفاهيم هرميًا من الأكثر عموميّة إلى الأقل.

ارسم خريطة المفاهيم واضعًا المفاهيم في دوائر أو مربعات؛ حيث تكون المفاهيم الأكثر عموميّة في القمة، ثم تأتي في الوسط المفاهيم الأقل عموميّة، ثمّ الأمثلة والتّفصيلات في قاعدة الشّكل الهرميّ، ولا ترسم حول الأمثلة التّوضيحيّة دوائر أو مربعات لأنّها ليست مفاهيم.

ارسم خطوطًا تصل بين المفاهيم حسب العلاقة بينها.

ضع كلمات رابطة -بمشاركة الطّلبة وتفاعلهم- تشير إلى معنى العلاقة بين المفهومين المرتبطين معًا بخطّ.