



كُتِيبُ

الإرشادات

الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول

4

إعداد

حنين جاسر العبد

أ.د. أكرم عادل البشير

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (206 / 2023) و (207 / 2023) تاريخ 2023/7/5. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

(ردمك) ISBN: 978 - 9923 - 41 - 523 - 8

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/3032)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	كتيب الاستماع والإملاء والإرشادات: الصف الرابع الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	372.6
الوصفات	الاستماع // الإملاء // اللغة العربية // التعليم الإبتدائي /
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





الإرشادات



إرشادات تدريس كتاب العربية لغتي - الصف الرابع - كتاب الطالب

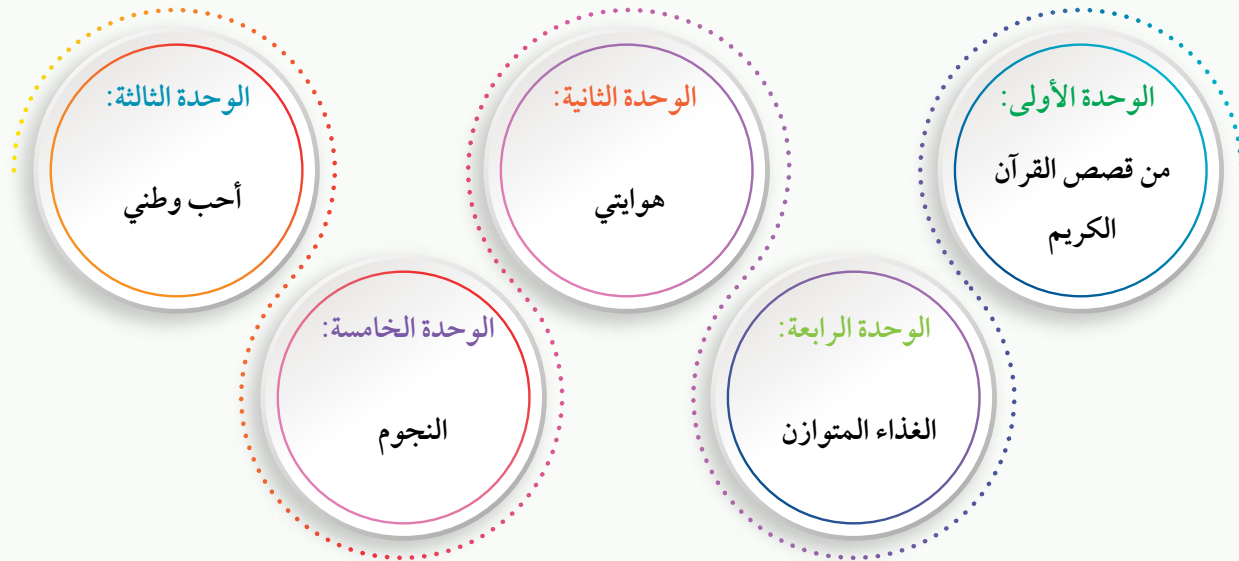


انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والتحديات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، الذي طوّره المركز الوطني لتطوير المناهج، نضع بين أيديكم أعزاءنا المعلمين والمعلمات كتاب الصف الرابع (العربية لغتي) بأسلوب جديد شائق وممتع.

يتكوّن منهاج (العربية لغتي) للصف الرابع من كتابين؛ كتاب الطالب، وكتاب التمارين، وقد روعي في تأليفهما أن يساعد الطلبة على امتلاك مهارات اللغة الرئيسة الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بما يمكن الطلبة من استخدام اللغة في سياق وظيفي معيش. وقد أخذت بنية كل وحدة شكلاً ثابتاً على امتداد الكتابين، بحيث يصبح من المألوف والمتوقع لدى الطلبة القيام ببعض المهام ضمن نمط منظم يثبت التعلم ويعمّقه، لكن دونما أن يكون نمطاً مكروراً مثيراً للملل.

يتكوّن هذا الكتيب من عرض مفصّل لطبيعة تأليف الكتاب، وتقسيم مهارات اللغة العربية، ومنهجه في عرض مهارات اللغة العربية، ثمّ يقدم إجراءات مقترحة لإستراتيجيات التعليم والتقويم.

يشتمل كتاب الطالب / الجزء الأول على خمس وحدات دراسية، هي:



وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل محاور اللغة الرئيسة، وهي:

1. الاستماع: تتوفر نصوص الاستماع في كتيب الاستماع والإملاء والإرشادات بصيغتين؛ ورقية مكتوبة يمكن للمعلم قراءتها، وإلكترونية تعمل بمسح رمز (QR). علماً بأن عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأنّ الطالب/ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.
2. التحدّث: تتضمن دروسه المهارات الآتية؛ سرد القصص، التعبير عن الظواهر الطبيعية بأسلوب علمي، توظيف الأنماط والأساليب اللغوية والتلوين الصوتي في التحدّث.

1. القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: نملة سليمان- قصص قرآني، دمية الشمس - قصة أطفال، وطن السمكة- شعر أطفال، الغذاء المتوازن- نص معلوماتي، مازن والشمس - قصة علمية.
2. الكتابة: ويندرج تحتها ثلاث مهارات/ دروس: الخط، والإملاء، والكتابة التعبيرية.
3. البناء اللغوي: تعالج أنشطته الأنماط اللغوية بطريقة المحاكاة دون تقديم شروحات للقواعد ومسمياتها.

خلافاً للوحدة:

- صورة تمثل المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها، ويعبر عن فكرتها العامة، وتكون مشفوعة بآية من الذكر الحكيم أو حكمة أو قول مأثور أو عبارة دالة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.
- يناقش المعلم/ة الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكنه استخدام استراتيجية العصف الذهني، أو أن يطلب إليهم عمل خريطة مفاهيمية للأفكار المتوقع دراستها في الوحدة أو عمل رسم شجري يتنبأ فيه الطالب بالأفكار الرئيسة والفرعية المنبثقة عنها.

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:

- وتمثل مجموع المهارات اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصف الرابع، مشفوعة بمؤشرات الأداء التي ينبغي رصدها في أثناء تدريس الوحدة، ويأطرها نظام ترميز، بحيث:
- يسبق كل معيار رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس (استماع، تحدث، قراءة، كتابة، بناء لغوي)، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة.



1 كفايات الوحدة الأولى

(1) الاستماع

(1.1) التذكر السمعّي: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة التي وردت في النصّ المُسموع، وبعث العبارات التي تتضمّن أنماطاً لغويةً متعلّمةً.

(2.1) فهم المُسموع وتحليله: تفسير معاني مُفردات جديدة وردت في النصّ المُسموع، وتزريب الأحداث بحسب ورودها فيه، واستخلاص العبر المُستفادة منه، والجمع بين المواقف والأسباب التي أدت إليها، وبالصفات التي تدلّ عليها.

(3.1) تدوّن المُسموع ونقده: التعبير عن الشُّعور أو الانطباع المُتولّد بعد سماع النصّ المُسموع.

(2) التحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والتناقض: الإصغاء إلى التحدّث من غير مقاطعة.

(2.2) تزيان التحدّث: التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وتلويح الضمات.

(3.2) بناء شخصي التحدّث وتنظيمه: عزلة الفصّة الرئيسيّة في حُزبٍ أصليّ، مع مراعاة التماسك الإيجابي، وتلويح الضمات بحسب المعنى.

(3) القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والتعبير المعنى (الطلاقة): قراءة قصصهم أصليّة مشكولة قراءة عهريّة، مع مراعاة ترويض الأضداد والتعبير المعنى.

(2.3) فهم المُسموع وتحليله: قراءة النصّ قراءة صادقة سريعة، والإجابة عن أسئلة عن مقدّم النصّ العام، واستخلاص المعنى المناسب لكلّيات جديدة، وتزريب الأحداث بحسب ورودها في النصّ، واستخلاص العبر والقوالب منه.

(3.3) تدوّن المُسموع ونقده: تبيان الملامح البارزة والمتميّزة للشخصيات الرئيسة في النصّ، وأخبار التغيير الأجدل بين النصّ تبعاً لوجه الظنّ.

(4) الكتابة

(1.4) تزيين قوائم التحدّث الفرعية والإبداع: كتابة فقرات قصيرة تحتوي طواحي حُزبٍ لغويّة إبداعية، عمدة السند، وفق محطّات الإبداع غير المُستقر.

(2.4) رسم العُروب وكتابة الكليات والتحدّث: كتابة كلمات وجمل يخلط الشخّ، لتفصيل على رسم الكتاب.

(3.4) تنظيم شخصي الكتابة: تزيب جمل فأليق فقر، وأخبار عُنوان مناسب لها.

(5) البناء اللغوي

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل تفصّل أسلوب التحدّث، ما أمثل...!

أعزّز تعلّمك بالمؤدّة إلى كتاب الضامرين، بإشراف أحد أفراد أسرّتي، وتحت إشراف منسّمي.

استمع 8
بأبواب وتكرير
المدخل بطلاقة 12
اطّلاع وفهم 15
أكتب 23
أب ليقي 27

(1) الاستماع

(1.1) التذكر السمعّي: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة التي وردت في النصّ المُسموع، وبعث العبارات التي تتضمّن أنماطاً لغويةً متعلّمةً.

(2.1) فهم المُسموع وتحليله: تفسير معاني مُفردات جديدة وردت في النصّ المُسموع، وتزريب الأحداث بحسب ورودها فيه، واستخلاص العبر المُستفادة منه، والجمع بين المواقف والأسباب التي أدت إليها، وبالصفات التي تدلّ عليها.

(3.1) تدوّن المُسموع ونقده: التعبير عن الشُّعور أو الانطباع المُتولّد بعد سماع النصّ المُسموع.

- ينبثق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء، وتكون هذه الأرقام متطابقة مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

1.1 أَسْمِعْ وَأَتَذَكَّرْ

1 أَرَسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

2.1 أَفْهَمِ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلْهُ

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاغِ:

- وتذيل صفحة كفايات الوحدة بفهرس خاص بالوحدة يدل على رقم الصفحة الخاصة بكل مهارة.

أَسْمِعْ 8
بِأَنْبِيَاءٍ وَتَرْكِيظٍ
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ 12
بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ 15
أَقْرَأُ
أَكْتُبُ 23
أَنْبِي لُغْتَبِ 27

الدرس الأول : أستمع بانتباه وتركيز

يمثل الاستماع الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لا يذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع الفعلي إلى النص، يعتمد على صورة تعبّر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وتشجيعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

الدرّس الأول
أَسْمِعْ بِأَنْبِيَاءٍ وَتَرْكِيظٍ

1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

2 مِنْ آدَابِ الإِسْتِمَاعِ: أَصْبِتْ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاطَعَةٍ.

1 (1) مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟ (2) عَمَّ اتَّوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

3 (1) أَسْمِعْ وَأَتَذَكَّرْ

1 (1) اسْمُ وَالِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، هُوَ: أ. آدَمُ ب. آرُؤُ ج. دَاوُدُ

2 (2) أَرَادَ النَّاسُ أَنْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَطَمَ الْأَصْنَامَ، فَسَأَلُوهُ: أ. هَلْ حَطَمْتَ ب. لِمَاذَا حَطَمْتَ ج. أَلَيْتَ فَتَلَّتْ هَذَا الْأَصْنَامُ يَا إِبْرَاهِيمُ؟ أَلَيْتَنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟ ب. لِمَاذَا حَطَمْتَ أَلَيْتَنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟ ج. أَلَيْتَ فَتَلَّتْ هَذَا الْأَصْنَامُ يَا إِبْرَاهِيمُ؟

8



مِن آدابِ الإِسْتِمَاعِ: أَنْصِتْ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاطَعَتِهِ.

2 مِنْ آدابِ الإِسْتِمَاعِ: صندوق / شكل جاذب يشتمل على آداب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كلّ درس استماع.

﴿لقد كاتبت في قصصهم عبرة لأولي الألباب﴾

4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّه

1 أختارُ المعنى المناسب للكلمة الملوّنة، ثم أكتبه في الفراغ:

- (أ) قال إبراهيم، عليه السلام: اسألوا آل بيتكم إن كانوا ينطقون.....
 (ب) أتيت..... إبراهيم، عليه السلام، أن الأضام لا تنفع ولا تضر.
 (ج) أمر الله السار بأن تكون بركة وسلاماً..... على إبراهيم، عليه السلام.

يتكلمون
أكد
قرّر
غير مؤذية

2 أكتب رقم الصورة التي تحوّل معنى الكلمة الملوّنة في النصّ المسموع:

توجّه سيّدنا إبراهيم، عليه السلام، إلى المعبد.

وضع إبراهيم الفأس في رقبته الصّم الأخر.

أخرجت النار القويّة التي في يدَي سيّدنا إبراهيم، عليه السلام.



9

﴿لقد كاتبت في قصصهم عبرة لأولي الألباب﴾

5 أرسّم إشارة ✓ عند كلّ عبرة أو فائدة تعلّمناها من قصة سيّدنا إبراهيم، عليه السلام:

- الدّعوة إلى الإيمان بالله بالحجّة والدليل. البُعد بدعوة الأقراب إلى الإيمان.
 التّوكّل على الله، والثّقة بالله. إيذاء الناس.
 طاعة الوالدين في كلّ ما فيه معصية لله.

5 (3.1) أتذوق المسموع وأنقذه

أختارُ الوجه الذي يُعبّر عن شعوري بعد سماع قصة إبراهيم، عليه السلام، وأوضّح السّبب:



Blank space for writing the reason for the chosen emotion.

11

3 (1.1) أستمع وأتذكّر

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة / أسئلة تتطلّب التركيز في أثناء الاستماع؛ لإعادة استدعاء بعض المعلومات التفصيليّة كأسماء الشخصيات أو الأماكن أو التواريخ أو بعض الأنماط اللغوية الواردة في النصّ المسموع.

4 (2.1) أفهم المسموع وأحلّه

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة / أسئلة تتطلّب مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله ضمن الخصائص النمائية المناسبة للمرحلة العمرية للطلبة؛ كمهارات الربط بين الأسباب والتّائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعية.

5 (3.1) أتذوق المسموع وأنقذه

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة / أسئلة تتطلّب مهارات أعلى للتفكير؛ مثل إصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتذوق الجماليّ مع بيان تأثير النصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النصّ.

إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم



- يجد المعلم/ة نص الاستماع في كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات في شكلين: رمز مسح سريع (QR) يمكن استخدام الهاتف المحمول للاستماع إليه، ونص مطبوع في الكُتيب في حال تعذر توفر أجهزة مناسبة لتفعيل الرمز.
- يستمع المعلم/ة مسبقاً للنص، أو يقرأه من الكُتيب، ومن ثم ينبغي تحليل محتوى النص، والاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بجميع مستوياتها؛ استعداداً لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، وتجنباً للمواقف المحرجة، ويكون هذا بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة.
- يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن رمز المسح السريع (QR) يعمل بشكل جيد وبوضوح، وأن الأجهزة اللازمة (جهاز هاتف محمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز حاسوب...) متوفرة وتعمل بكفاءة، وفي حال عدم توفر الأجهزة أو إصابة رمز الوصول بعطل فني طارئ، وتلافياً للمفاجآت يحضر المعلم/ة كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات الذي يشتمل على نص الاستماع؛ لقراءته عند الضرورة.
- يهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع ويتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بأداب الاستماع، لا سيما تلك المذكورة في الإضاءة.
- يستعرض المعلم مع الطلبة صورة الدرس (أستعد للاستماع) ويستثير خبراتهم ومعارفهم السابقة بطرح الأسئلة، ويشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.
- يوضح المعلم/ة للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرتين اثنتين، تفصل بينهما فسحة من الوقت للإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع الأول، ويكون الاستماع الثاني بمثابة فرصة إضافية للتأكد من المواضيع التي يشكون في أنهم استطاعوا فهمها أو تذكرها.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للاطلاع على الأسئلة الخاصة بنص الاستماع قبل الاستماع الفعلي للنص.
- يتيح المعلم/ة الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للنص للمرة الأولى، ولمراجعة الإجابات وتصويبها واستدراك ما فات منها بعد الاستماع للنص للمرة الثانية.
- ينوع المعلم/ة في طرق التدريس الخاصة بمهارة الاستماع مثل: لعب الأدوار، فكر زواج شارك، مثلث الاستماع، وغيرها مما يناسب طبيعة نص الاستماع من إستراتيجيات.
- ينوع المعلم/ة في شكل الأنشطة التعليمية قبل التنفيذ وفي أثناء حل الأسئلة وبعد التنفيذ؛ فيمكنه تفعيل الأنشطة الفردية أو الثنائية أو الجماعية.
- يستخدم المعلم/ة إحدى طرق الغلق للدرس للخروج من الدرس بشكل منظم يعمق تعلم الطلبة. ومن هذه الطرق: تلخيص أهم المعلومات، أو بطاقات الخروج التي يذكر فيها الطلبة ما تعلموه أو استفادوه أو أثر في نفوسهم من الدرس، أو إستراتيجية طرح الأسئلة حيث يعد المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوبا عليها سؤال أو سؤالان

يجيب عنهما الطلبة منفردين ثم يسلمونها للمعلم/ة، أو استخدام طريقة الدقيقة الواحدة حيث يوزع المعلم/ة بطاقات صغيرة فارغة على الطلبة ثم يطرح سؤالاً ختامياً يبين فهم الطلبة للدرس ويمنحهم دقيقة واحدة للإجابة قبل التسليم.

ينوع المعلم/ة في استراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء، مع ضرورة تزويد الطلبة بمعايير الأداء التي سيقيمون على أساسها.

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة

يمثل التحدث الدرس الثاني من الوحدة التعليمية، علمًا بأن كل درس تحدث سيركز على مهارة خاصة من مهارات التحدث التي يحتاجها الطلبة في المواقف الحياتية، بحيث يسير الطلبة في خطوات منظمة بتدريب من المعلم/ة للتمكن من مهارة التحدث المستهدفة في الدرس، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 أستعد للتحدث

مدخل مهم للدرس ما قبل التحدث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن الموضوع الذي يعالجه الدرس.

2 من آداب التحدث: صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدث التي يركز عليها المعلم/ة في كل درس.

3 أنبي محتوي تحدثني

يمثل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يجب تدريب الطلبة عليها كي يسيروا وفقها خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدرس وتنميتها.

الدرس الثاني

أتحدث بطلاقة

1 أستعد للتحدث

أتبادل الحديث مع زميلي عن الهواية التي أحب أن أمارسها، مراعيًا التواصل البصري.

2 من آداب التحدث: أستأذن عند التحدث.

3 أنبي محتوي تحدثني

أتمل الصور، ثم أعبر عما أراه فيها شفويًا:

3

2

1

5

4

* اصل ما تعلقتم بمادة العلوم (النبات).

35





4 من مزايا المتحدّث: صندوق أسفل الإضاءة يشتمل على مزيّة من مزايا المتحدّث التي تُعنى بالخصائص اللفظية وغير اللفظية التي يسعى المعلّم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة في الدرس.

الوحدّة الثامنة

5 (3.2) أعبّر شفويًا

4

أروي القصة بالاعتماد على الصور، وأتذكّر:

1) أتحدّث بلغتي العربيّة الفصيحة.
2) أتواصل بصرياً مع زملائي وزميلاتي.
3) أراعي التسلسل الزمنيّ.

من مزايا المتحدّث: أتحدّث بلغة سليمة، وأتواصل بصرياً.

5 (3.2) أعبّر شفويًا

هنا تقدّم فرصة للطلبة لاستثمار الخطوات السابقة في إنتاج نص شفهي مترابط ضمن موضوع محدد، وتتاح لهم فرصة عرضه وتقييمه بالاعتماد على المعايير المدرجة في الكتاب.

إجراءات معالجة دروس التحدّث وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يبدأ المعلّم/ة الدرس بنشاط (أستعدّ للتحدّث)، فيناقش الطلبة فيه، ويمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائيّ أو بمناقشة عامّة وفق ما هو مناسب للدرس.

يناقش المعلّم/ة الطلبة في آداب المتحدّث المشار إليها في الدرس، ويبيّن أهمّيّتها ويحثّهم على الالتزام بها ليكونوا متحدّثين جيّدين.

يستعرض المعلّم/ة مع الطلبة مزايا المتحدّث، ويوضّح كيفية تفعيلها، ويمكن أن يستخدم المعلّم/ة طريقة النمذجة لتطبيق هذه المزايا أمام الطلبة باللغة السليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة، أو يمكن الاستعانة ببعض الوسائط المعدة مسبقاً - في حال توفرها - كالفديوهات على سبيل المثال؛ لتقديم مثال حي يمكن للطلبة محاكاته لاحقاً.

ينوّع المعلّم/ة في وسائط التعلّم ومصادره - وفق المتاح والممكن -؛ فيستخدم الفيديوهات، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة.

ينوّع المعلّم/ة في استراتيجيّات التدريس بما يراه مناسباً للمهارة المستهدفة في التدريب؛ بأنشطة فردية أو جماعية، أو ثنائية.

يمكن للمعلّم/ة تقسيم الطلبة في مجموعات، ثمّ يناقش الطلبة في مجموعاتهم الموقف الحيويّ المطلوب الحديث فيه، ويوزّع الطلبة الأدوار فيما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعية، ويمكن استخدام العصف الذهنيّ لتوليد الأفكار وتبادلها.

يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي ينفذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة - مع تقديم التوجيهات والتعليمات الواضحة - كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث. يكون دور المعلم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث، ويتمّ تزويد الطلبة بهذه المعايير.

الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

تمثّل القراءة الدرس الثالث من الوحدة التعليميّة، ويندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

يشتمل هذا النشاط على صورة ومخطط تنظيمي، تعبّر الصورة عن موضوع النص وتكون مرتبطة فيه ودالة على عنوانه، ويكون المخطط التنظيمي مُعدّاً لتدوين أفكار الطلبة المسبقة عن النص وإعادة تدوينها بعد القراءة الصامتة للنص.

2 أَقْرَأُ (1.3)

يمثّل هذا الجزء النصّ القرائي الذي سيتعرض إليه الطلبة بالدرس والتحليل في الوحدة.

3 أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

تعريف بسيط بالنص من حيث هو نوع أدبي جديد يتعرض إليه الطلبة، أو من حيث الموضوع الذي يعالجه.

4 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى (1.3)

يعنى هذا الجزء بتسليط الضوء على بعض الأنماط اللغوية التي يتعرّض إليها الطلبة في النص، بغرض

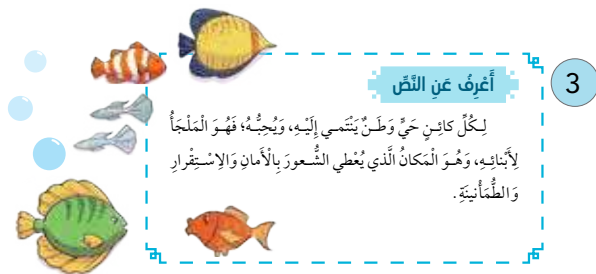


الدّرس الثالث
أقرأ بطلاقة وفهم

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



لا شيء يفدّل الوطن



4 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى (1.3)

أقرأ ما يأتي، وأميّز بين أسلوب التمجيب وأسلوب الاستيفهام:



5 أفهم المقروء وأحلله

1 في ما يأتي مجموعات من الأحرف المفردة، اقرأ كلًّا منها أفقيًّا، وأكتب الكلمة التي تؤلّفها في المُستطيل بإزاء ما يؤلفها من معنى:

أداة لصيد السمك.	ت	ز	ي
انزلي.	م	ز	ب
ذو ما.	ا	ل	أ
مضطرب.	ذ	غ	ن
ثواب.	ش	ب	ك

2 تأمل المثالين الآتيين، ثم أصنّف الجمل الآتية في مكانها المناسب من الجدول:



6 أدوِّق المقروء وأفقه

أجمل تعبير أعجبني في القصة:	القيمة التي استخلصتها من القصة:
<input type="text"/>	<input type="text"/>

7 أشد

عند الرّاق عند الواجد

في موجة الهواء كالطير في الفضاء

ارتفعي، ارتفعي

وأنت تبعدين فأين تهربين؟

ارتفعي، ارتفعي

بديك الطويل

تخدق الخطر

تعلق بالقمز

ارتفعي، ارتفعي

طيارة الورق

ارتفعي، ارتفعي ورفرفي وأندفي

خبطك ما زال معي

عقدته بإصبعي

إناك أن تميلي

تعلق بالخيال أو

تدريبهم على أدائها بالطريقة المناسبة قرائيًا، وباستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت.

5 أفهم المقروء وأحلله

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستجري معالجتها اعتمادًا على فهم النصّ المقروء وتحليله، ويتضمّن أيضًا تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهامّ متعلّقة ببنية النصّ، وتسلسل أفكاره ارتباطها، والنوع الأدبيّ للنصّ، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

6 أدوِّق المقروء وأفقه

تركّز الأسئلة والمهامّ التعليمية تحت هذا العنوان على إبداء الرأي والتعبير عن المشاعر نحو القضايا والأفكار المطروحة في النصّ والصياغات الأدبية الواردة فيه، واستنتاج العبر والدروس المستفادة وتأثيرها في اتجاهات الطلبة الإيجابية.

7 بطاقة خروج: وتمثل الغلق الرسمي لدرس القراءة، وفيها يثبت الطلبة تعلّمهم أو يراجعونه، أو يبنون عليه.

8 أنشد: هذا العنوان غير موجود في جميع الوحدات، غير أن بعض الوحدات تحوي نصوص أناشيد أو أشعارًا بسيطة، والغرض منها أن يستمتع الطلبة بترديد نصوص أدبية ذات طابع غنائي ممتع، دونما تركيز على المعالجات الأدبية.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يستعد المعلم/ة للدرس بالتخطيط والإعداد الجيّد، من حيث تحليل محتوى نصّ القراءة مسبقاً، والاطّلاع على الأسئلة والأنشطة والمهامّ التعليميّة اللاحقة له، وتحديد الكفايات والتّاجات التعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها.

يستخدم المعلم/ة العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنصّ القراءة: عنوان النصّ والصورة ومخطط القراءة الصامته للتمهيد للدرس وإثارة المعارف السابقة وربط النصّ.

يتيح المعلم/ة فرصة لقراءة النصّ قراءة صامته ثم إعادة الاستجابة للسؤال المطروح في الصفحة الأولى للدرس.

ينمذج المعلم/ة القراءة السليمة المعبرة للنصّ باستخدام ما يتوفّر لديه من وسائل، فإما أن يمسح رمز الوصول السريع (QR) لسمع الطلبة النصّ مسجلاً، أو يقوم بقراءة النصّ في حال عدم توفّر الأجهزة اللازمة للاستماع إليه.

يكلّف المعلم/ة الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية أولاً مع التنويه إلى أصول القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف)، مع الانتباه ألاّ تزيد قراءة الطالب عن فقرة (أي لا يقرأ الطالب النصّ كاملاً).

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم النصّ، بصرياً وسمعيّاً، وتوقّف متابعة القراءة في أية لحظة. يوجّه المعلم/ة الطلبة إلى تحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خطّ تحتها.

بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يحصر المعلم/ة الكلمات الصعبة بتدوينها على السبّورة، أو أية طريقة عرض أخرى مناسبة، ليُصار إلى مناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق أو عائلة الكلمات أو المرادفات.

يستخدم المعلم/ة استراتيجيات متنوّعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها، ويرواح بين العمل الفردي والجماعي والثنائي ما أمكن.

بعد الانتهاء من معالجة النصّ القرائيّ يستجيب الطلبة للمطلوب إليهم في بطاقة الخروج.

في حال وجود نصّ شعريّ/ نشيد في الوحدة فإن موقع هذه الحصّة ينتقل إلى ما بعد الانتهاء من مناقشة الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم).

يحضّر المعلم/ة نصّ النشيد بالتأكد من توفّر الأجهزة اللازمة لتشغيل النصّ مُعنيّ باستخدام رمز الوصول السريع (QR)، أو بالتدرب على إنشاده وتنغيمه في حال عدم توفّر الأجهزة اللازمة، وتحسباً لأيّ طارئ.

يستمتع المعلم/ة والطلبة بترديد النشيد كورالياً، وفردياً.

يستعرض المعلم/ة الفكرة الرئيسيّة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته ومناقشته.

في حال وجود كلمات من الصعب على الطلبة فهمها، فعلى المعلم/ة توضيحها للطلبة بالطريقة المناسبة.

الدرس الرابع: أكتب

تمثل الكتابة بما تحويه من مهارات فرعية الدرس الرابع في الوحدة، وتندرج المهارات الفرعية الآتية تحت هذا العنوان الرئيس:

1. أكتب إملاءً صحيحًا

يركز هذا الجزء على مهارة إملائية محددة، ويتدرج في تقديمها ومحاكاة أمثلتها إلى أن ينتهي الطلبة إلى كتابة نص بسيط ممثل للمهارة الإملائية قيد الدرس.

2. أحسن خطي

يركز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة الخط، وذلك بتقديم أمثلة يحاكيها الطلبة، تكون مرتبطة بموضوع الوحدة ونصها القرائي، وتحافظ على التدرج من كتابة الحرف انتهاء بكتابة الجملة.

3. أعرف شكلاً كتابيًا

يركز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة الكتابة الإنشائية/ التعبيرية، فيقدم أمثلة توضيحية تشرح الشكل/ البنية الفنية للنوع الأدبي، ويتدرج في الأنشطة بغرض أن يحاكيها الطلبة للوصول إلى كتابة الشكل الأدبي محط الدرس في الوحدة.

الدّرس الرابع: أكتب

1. أكتب إملاءً صحيحًا



الهمزة المتوسطة

1. أرسّم دائرة ○ حول الكلمات التي فيها همزة متوسطة:

يتألف	ماء	غداية
أكل	مؤن	مفاجئ

2. اقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ الهمزة المتوسطة فيها:

أخذف ما يتصل بأول الكلمة، لكتبت موقع الهمزة من أحرف الكلمة.

كلمات ليس فيها همزة متوسطة

كلمات فيها همزة متوسطة

الأهم

«وكُلُوا وَشَرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ»

2. أحسن خطي

حرف الطاء وحرف الظاء

1. أرسّم الحرف بخط النسخ وفق الأشهر في الصندوق:



2. أعد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خط النسخ:

طعام	العوام	يقظ	النشاط
------	--------	-----	--------

الوحدة الرابعة

3. أعرف شكلاً كتابيًا

كتابة الآيات

الآيات وسيلة إرشادية، تُستخدم في إرشاد الآخرين إلى سلوك حميد، أو تحذيرهم من سلوك ضار، وقد سميت بهذا الاسم؛ لأنها وضعت لتلفت الناس إليها.

«وكُلُوا وَشَرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا»
سورة الأعراف: 31

لا تفتنّ تحثّ على الإعتدال في المأكل والمشرب.

لا تُكثِر من أكل الخلوى.

لا تفتنّ تحثّ على التداوي بالطعام.

لا تأكل طعامًا مكشوفًا.

لا تفتنّ تحذّر من تناول الطعام المكشوف.

1. أرسّم إشارة ✓ أمام العبارة التي تُعدُّ من سمات الآيات، فمّن رسمتها أنها:

جمل إرشادية، تحثّ على فعل جيد، أو تحذّر من فعل ضار.

تُكتب داخل إطار لاقب للنظر.

تُعلّق في مكان بارز.

طويلة، وتحتوي تفاصيل كثيرة.

عبارتها واضحة، وكلماتها سهلة.

مكتوبة بخط واضح ومفروء.

*أصل ما تعلّفت بمادة التربة الإسلامية (آداب الطعام).

إجراءات معالجة دروس الكتابة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يخصص المعلم/ة حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط، وحصتين لمهارة الكتابة التعبيرية. يتدرّج المعلم/ة في عرض أنشطة كل مهارة ويتيح الفرصة للطلبة للعمل ضمن ثنائيات أو بشكل جماعي، بالإضافة إلى العمل بشكل مستقل.

يبين المعلم/ة الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف، ويوضح الأخطاء الشائعة التي قد يقع فيها الطلبة. يبين المعلم/ة للطلبة أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى؛ للحفاظ على النموذج الأفضل ماثلاً أمام أعينهم ما يعينهم على محاكاته بشكل أدق.

يوفر المعلم/ة المصادر المساندة اللازمة لتقديم المهارة، كاستخدام فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفر ذلك - على سبيل المثال، أو توزيع نماذج كتابية مماثلة للنوع الأدبي الذي يدرسه الطلبة؛ للاطلاع عليه وتحديد عناصره وخصائصه.

يستفيد المعلم/ة من الإرشادات الموثوقة في أطراف الصفحات فيما يخص مهارات الكتابة، ويوظفها في تعليم الطلبة كيفية مراجعة أعمالهم أو تحسينها أو تقويمها وتقييمها.

يمكن للمعلم/ة تقسيم الطلبة في مجموعات، ثم يناقش الطلبة في مجموعاتهم لتوليد الأفكار وتنقيحها، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها.

يتابع المعلم/ة عمل الطلبة ويتجول بينهم داعماً ومعزّزاً، ويجمع التغذية الراجعة اللازمة، ويتوقّف لإعادة الشرح أو التوجيه إذا استلزم الأمر، لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.

يحتفل المعلم/ة مع الطلبة بنشر الأعمال، سواء كان ذلك بقراءتها على زملاء، أو تعليقها على لوحة صفيحة محددة، أو بقراءتها في الإذاعة الصباحية.



الدرس الخامس: أبني لغتي

يمثل البناء اللغويّ الدرس الخامس من الوحدة التعليميّة، ويشتمل البناء اللغويّ على عنوان واحد:

1 (1.5) أحاكي نمطاً

يحتوي تمارين تعتمد المحاكاة لنمط لغوي أو أكثر، ولا يلجأ فيه إلى التدريس المباشر للقواعد النحوية، أو إلى ذكر مسمياتها.

الدّرس الخامس أبني لغتي

1 (1.5) أحاكي نمطاً

محاكاة أسلوب الإستهفام

1 جَلَسَ مَارِزٌ أَمَامَ الشَّمْسِ يُحَاوِرُهَا مُسْتَعِدِّمًا **أدوات** لا أتسى أن أضع علامة الإستهفام! **الإستهفام**، أكوّن الأسئلة مع مارز؛ لأنّسأل عنها هو مُلَوّنٌ بالأحمر: **بند السؤال**



لماذا؟

ماذا؟

أي؟

متى؟

كيف؟

أين كنت يا شمس؟

..... تجلّك النباتات؟

..... تمنحين المخلوقات؟

..... تكونين ضارّة؟

..... تقلّل من تأثير أشعّة الشمس على البتّر؟

..... الفصول تفضّلين؟

كنت في الجهة الأخرى من الأرض.

لأنّي أساعدها على النّمُو والحياة.

أمنح المخلوقات صوتي ودفي.

عندما تتعرّضون لي في مُتّصفب النّهار.

باستخدام المراهم الواقيّة من أشعّة الشمس الضارّة، وأرتداء القبعات.

أفضل فصل الصّيف.

128

إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يحضّر المعلم/ة أمثلة مشابهة لتلك الموجودة في الكتاب، ويدرّب الطلبة على محاكاتها.

يستخدم المعلم/ة الأنشطة الموجودة في الكتاب ولا داعي للتوسّع في شرح القواعد اللغوية/ النحوية، أو التصريح بمسمياتها.

يحفّز المعلم/ة الطلبة على استخدام الأنماط التي يتعلمونها في الكتابة والمحادثة.

يشجّع المعلم/ة الطلبة على الإتيان بأمثلة من الأنماط التي يدرسونها من حياتهم اليومية، ومن الدروس السابقة في الوحدة.

حصاد الوحدة:

هذا الجزء الأخير من الوحدة مخصص لتشجيع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة، فبعد النقاش العام للعناوين المذكورة في الحصاد (كلمات جديدة، تعبيرات أدبية، معارف ومعلومات، قيم وسلوكات إيجابية) يدوّن كل طالب بشكل فردي ما تعلّمه. يمكن هذا التأمل الطالب من ملاحظة تطوره اللغوي على امتداد العام الدراسي، ويساعد المعلم على تقييم أساليب وإستراتيجيات تدريسه وتعديلها وفق ما يلاحظه من أداء الطلبة.

وطنيّ النجوم أنا هنا...

حصاد الوحدة

أدوّن حصاد تعلّمي من الوحدة في الجداول الآتية:

الكلمات
الجديدة

التعبيرات
الأدبية

المعارف

القيم
والسلوكات
الإيجابية

131



الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين)

كتاب التمارين كتاب خاص بأداء الطلبة في المنزل، وهو مادة تطبيقية لما تعلمه الطلبة في المدرسة، بُنيت تدريباته لتراعي مستويات الطلبة المتباينة، ولتحاكي التدريبات المقدمة في كتاب الطالب شكلاً وموضوعاً؛ حتى يبدأ الطلبة بالاعتماد على أنفسهم في محاكاة ما تعلموه في المدرسة، ويتحملوا شيئاً من مسؤولية تعلمهم.

الأسرة شريكة المدرسة في التعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم تدريبات كتاب التمارين على إشراك الأهل في بعض القضايا النقاشية المطروحة في دروس القراءة، أو الاستماع إلى حديث الأبناء في درس التحدث، ومساعدتهم على تقييم دروس الكتابة.

يتابع المعلم/ة إجابات الطلبة بشكل دوري لتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة. وفيما يلي بعض الإرشادات التي ينبغي على الأهل مراعاتها لتحقيق الفائدة القصوى من كتاب التمارين:

تهيئة الجو الدراسي المناسب، كالحفاظ على جو هادئ لا سيما عند الاستماع إلى نصوص دروس الاستماع أو القراءة، وتخصيص مكان مناسب -ولا يشترط أن يكون مخصصاً للدراسة طوال الوقت- بل يكفي أن يوفر مساحة للأبناء للعمل على أنشطة الكتاب بشكل مريح ومنظم.

توفير المواد اللازمة للعمل على أنشطة ومهمات كتاب التمارين، كالقرطاسية وجهاز هاتف محمول متصل بالإنترنت؛ للوصول إلى نصوص الاستماع والقراءة والإملاء، أو قراءة هذه النصوص قراءة جهرية متأنية على الأبناء في حال عدم توفر الأجهزة اللازمة، وفي هذه الحالة يزود المعلم/ة الأهل بالنصوص المطلوبة بالطريقة المتاحة ضمن سياق البيئة والمجتمع المحيط (رسالة عبر أحد تطبيقات التواصل، نسخة ورقية مع الأبناء يوصلونها إلى الأهل...)

سؤال الأبناء عن الإجراءات التي اعتادوا القيام بها في المدرسة لمحاكاتها في المنزل، مثل: الاطلاع على أسئلة نص الاستماع قبل الاستماع إليه، والاستماع للنص مرتين والتوقف بعد الاستماع للمرة الأولى للإجابة عن الأسئلة، ومراجعة الإجابات واستدراك ما فات منها بعد الاستماع للنص للمرة الثانية.

الاستماع إلى تحدث الأبناء بكل اهتمام، ومراجعة معايير التقييم المدرجة في الكتاب معهم، ومساعدتهم على تقييم أنفسهم بمصداقية، وتشجيعهم على إعادة الحديث مرة أخرى بالانتباه إلى تجاوز أخطائهم السابقة.

تشجيع الأبناء على الإجابة عن أسئلة وأنشطة كتاب التمارين بشكل مستقل، وتقديم الدعم اللازم إذا لزم الأمر، بتوضيح المطلوب أو حث الأبناء على تذكر ما فعلوه في المدرسة.

تشجيع الأبناء على الالتزام بالخطوات والإجراءات الواردة في كتاب التمارين، كالبدء بكتابة جملة الخط من أسفل إلى أعلى.

تشجيع الأبناء على الكتابة بخط أنيق في كتاب التمارين.

تشجيع الأبناء على التقييم الذاتي بموضوعية، موضحين أهمية التقييم في معرفة نقاط التحسين، ومعززين نقاط القوة والتميز.

تشجيع الأبناء على توظيف المهارات الجديدة التي تعلموها في سياقات متعددة ما أمكن ذلك.

الالتزام بالتعليمات التي يرسلها المعلم/ة التي تحدّد الأنشطة التي ينبغي العمل عليها والوقت الذي ينبغي الالتزام به لإنجازها، وتشجيع الأبناء على الالتزام بالوقت المحدد، وترك ملاحظة في كتاب التمارين للمعلم/ة حول الوقت الفعلي الذي استغرقه الأبناء لإنجاز المهمة، بحيث تساعد هذه الملاحظات المعلم/ة على التخطيط للمهام التدريسية القادمة والتدخلات اللازمة.

التواصل مع المعلم/ة بالطريقة المتفق عليها؛ للإبلاغ عن أية صعوبات تواجههم في أثناء العمل على كتاب التمارين في المنزل، أو للحصول على المساعدة اللازمة.

