

كِتَابُ الْقِرَاءَةِ

المستوى الأول



الطبعة الأولى ٢٠١٤م

٤٧٠٤٤ - ٤١٤٦٦

كِتَابُ الْقِرَاءَةِ

الْجُزْءُ الثَّانِي

الصَّفُّ الْأَوَّلُ



جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أُعِدَّ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٤٣٥/٢٠١٢م





حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

النشيد الوطني

يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا جَلَالََةَ السُّلْطَانِ
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
بِالعِزِّ وَالْأَمَانِ

وَلْيَدُمُ مُؤَيَّدًا عَاهِلًا مُمَجَّدًا
بِالنُّفوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ العَرَبِ
أَبْشِرِي قابوسُ جِاءَ
فَلْتُبَارِكْهُ السَّماءُ

وَاسْعَدِي وَالتَّقِيهِ بِالذُّعَاءِ





مقدمة الكتاب

كتاب القراءة للصف الأول الأساسي بجزأيه كتاب مساند ورافد لكتاب **"حروف لغتي"** الذي درس به التلميذ في الفصل الدراسي الأول الحروف العربية، فتعلّمها وفق الطريقة الجزئية، متدرّجاً من الحرف بمصوّتاته القصيرة فالطويلة، إلى الكلمة، ثم إلى الجملة.

وفي **كتاب القراءة** يعود التلميذ إلى الحروف الهجائية ثانية لترسيخ ما تعلّم، ولتطوير مهاراته القرائية، وفق الطريقة الكلية هذه المرّة، التي تقتضي منا الانطلاق من الوحدات اللغوية الكبرى، أي النصوص، إلى الوحدات الصغرى، أي الحروف والأصوات. ومن كتاب **"حروف لغتي"** اعتمدنا منهجية **كتاب القراءة** الذي بين أيديكم، ملتزمين الطريقة الكلية في تدريس الحروف العربية وفق الترتيب المنهجي الآتي:

– **أنا أتحدّث:** وهي لوحة مستوحاة من موضوع النص القرائي انطلاقاً من التعبير الشفوي إلى مهارتي القراءة والكتابة، وتتضمّن اللوحة سؤالاً واحداً يطلب إلى التلميذ أن يصف ما يشاهده من دون توجيه إلى عناصر محدّدة في الصورة، وقد وجّهنا المعلمة في الدليل إلى أن تترك للتلاميذ الوقت المناسب لتأمّل اللوحة، والحرية في تناولها؛ لأنّ الهدف هو إيجاد جوّ من التواصل الشفوي بين التلاميذ وإطلاق ألسنتهم للتحدّث قبل الشروع في القراءة، كل ذلك ضمن آداب الحوار والاستماع.

– **النص القرائي:** وهو نص مؤلّف، حجمه متدرّج عبر الكتاب، محتواه مرتبط بموضوع المحور، يتضمّن في كلماته تركيزاً على حرف معيّن أو أكثر قصد مراجعته وترسيخ مكتسبات التهيئة اللغوية التي استقاها التلميذ في الفصل الدراسي الأول من كتاب **(حروف لغتي)**، وحرّصنا في إعداد النصوص أن تتضمّن قيماً أخلاقية وسلوكية تُعمّق الانتماء إلى الهوية العربية الإسلامية، مرتبطة بالبعد المحلي من حيث البيئة والملابس والملاحم ومن حيث العادات والتقاليد.

كما أنّ النصّ استند إلى المكتسبات اللغوية الحاصلة وأثرها بمفردات وتراكيب جديدة توسّع من المعجم اللغوي للتلميذ في هذه المرحلة.

– **أنا أفهم:** هو نشاط يساعد التلميذ على فهم مجريات النص، ويفتح أمامه سبلا لترسيخ مكتسباته القرائية من الحروف والكلمات والجمل، والغاية من هذا النشاط دفع التلميذ نحو القراءة وتكرارها حتى يستقيم النطق ويقوّم اللسان، كما أنّ المطلوب من التلميذ في هذا النشاط أن يجيب شفويا فيحقق التواصل ضمن مجموعته، فصقّه، ويرفع من كفاءته الشفوية باعتبارها إحدى مهارات اللغة الأساسية.

– **أنا أقرأ وأكتب:** وهي أنشطة تقوم على تقوية المهارات القرائية والكتابية عند التلميذ؛ فيدعى إلى التجريد والتحليل والتركيب ضمن الكلمات أو الجمل، وإلى ربط كلمات أو جمل بصور، وإلى قراءة نص تتخلّله صور في مكان بعض ألفاظه، كما يُدعى إلى إملاء منقول.. كل ذلك ضمن خطة متدرّجة عبر محاور الكتاب.

– **أستمع وأجيب:** يشتمل كل محور من **كتاب القراءة** على درس استماع، ويتضمّن أنشطة تجوّد مهارات الاستماع من جهة، وأنشطة للتجريد أو التحليل متعلقة بمراجعة الحروف التي أخذها التلميذ في مرحلة التهيئة اللغوية من جهة أخرى.

– **أنا أنشد:** هي عبارة عن أناشيد مختارة، محتواها يرتبط بموضوع المحور، وهي قليلة الأبيات، سهلة الألفاظ، خفيفة الإيقاع، حتّى يسهل حفظها، فتسهّم بذلك في تجويد النطق، إضافة إلى ما تحتويه الأناشيد من قيم سلوكية وعاطفية تعمل على تكوين شخصية الطفل.

– **أنا تعلّمت:** هو نشاط تقويمي ذاتي، ينجزه التلميذ كي يقيّم أداءه خلال الدرس، ويشتمل هذا النشاط على ثلاثة عناصر هي:

- **تقييم الحصيلة اللغوية:** أكتب كلمات جديدة تحتوي حرف (.....) بأشكاله المختلفة.
- **إبداء الرأي في الدرس:** أعجبني، مقبول، لم يعجبني.
- **تقييم الأداء:** ما أستحقّه على أدائي في هذا الدرس.

لقد حاولنا في **كتاب القراءة** أن نستفيد من كتاب (**بستان المعرفة**) المطبّق سابقا في المنهج التكاملي، فعدّلنا جزئيا من نصوص القراءة، وانتقينا من الأنشطة ما يتوافق ومعطيات الخطة الدراسية الجديدة، أمّا التصميمات والرسومات فقد حافظنا على جوهرها لما تميّزت به من جاذبية تحفّز التلاميذ على القراءة.

أخيرا، أملنا أن نكون ، بما أعددنا لأبنائنا التلاميذ، قد أسهمنا في وضع خطة للنهوض بمهارات اللغة العربية، بما يتناسب وأهداف التربية والتعليم في سلطنة عمان تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

لجنة إعداد منهج الصف الأول

المحتويات

النشيد الوطني

مقدمة

المحور الثالث : مدرستي

١٥ الدرس الأول : (إستماع) أحب مدرستي

٢١ الدرس الثاني : علم بلادي

٣٥ الدرس الثالث : أحبها . . . !

٤٧ الدرس الرابع : صديقتي العجيبة



المحتويات

المحور الرابع : صحتي

٦٣

الدرس الأول : قطرة ماء

٧٧

الدرس الثاني : حديث الأصدقاء

٩١

الدرس الثالث : نلعب العميص

١٠٧

الدرس الرابع : (استماع) طحين على وجهي



أهداف المحور الثالث



يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ يُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى:

1. التعبير شفويًا عما يشاهده في لوحات المحادثة بجمل سليمة.
2. قراءة نصوص قصيرة تتضمن مفردات من معجمه اللغوي (علمٌ بلادي - أحبها..! - صديقتي العجيبة).
3. فهم نص قصير يستمع إليه (أحب مدرستي).
4. تجريد حروف درسها من كلمات نص قرأه (س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ).
5. تحليل كلمات تتضمن حروفًا درسها (س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ).
6. كتابة جملة بخط جميل تتضمن كلماتها حروفًا درسها (س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ).
7. حفظ نشيد عن الوطن وتزديده فرديًا وزمريًا (حيوا العلم).
8. قراءة قصة قصيرة بالتشارك مع زملائه ومعلمته.
9. التعبير كتابيًا عن صور أو مواقف عن المدرسة.
10. انماء علاقته ببيئته المدرسية.
11. الإقبال على المطالعة فرديًا وضمن مجموعات.
12. تقويم تعلمه بنفسه.
13. حب الوطن و الاعتزاز بالتشيد الوطني لبلاده.

مَدْرَسَتِي

المِحْوَرُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: (إِسْتِمَاعٌ) أُحِبُّ مَدْرَسَتِي

الدَّرْسُ الثَّانِي: عِلْمٌ بِلَادِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أُحِبُّهَا...!

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: صَدِيقَتِي الْعَجِيبَةُ





الدَّرْسُ الْأَوَّلُ اسْتِماعٌ



أحبُّ مَدْرَسَتِي





أنا أَسْتَبِيحُ

١- أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَقَائِلِهَا.

الأم

أ- أَمْسَكْتُ بِالْقَلَمِ وَرَسَمْتُ مَدْرَسَتِي.

سالم

ب- أَنَا تَعَلَّمْتُ الْقِرَاءَةَ وَالْحِسَابَ.

شَهْد

ج- وَأَنْتِ يَا شَهْدُ، مَاذَا تَفْعَلِينَ؟



٢- أَسْتَمِعْ، ثُمَّ أَرْتَبُ الْجُمْلَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.

الأم: ماذا رَسَمْتَ في مَدْرَسَتِكَ؟

جَلَسَ سَالِمٌ يَرْسُمُ، وَيُنْشِدُ.

الأم: أَحْسَنْتُمَا، وَمَاذَا دَرَسْتُمَا الْيَوْمَ؟

شَهِدُ: أَكْتُبُ عِبَارَةَ: "أُحِبُّ مَدْرَسَتِي".

الأم: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا، سَيَفْرَحُ أَبُوكُمَا بِهَذَا الْعَمَلِ.



٣- أختارُ كلمةً من النَّصِّ فيها حرفٌ:

أ- (س) وأحلّها إلى مقاطع صوتيّة:

.....

.....

ب- (ش) وأحلّها إلى مقاطع صوتيّة:

.....

.....

٤- أحلّ الجُمْلَةَ الآتية إلى كلمات:

لَمْ أَنْسَ الْجَرَسَ

.....



٥- أَقْرَأِ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (س):

أ- في بَدَائِئِهَا (.....)

ب- في وَسْطِهَا (.....)

ج- في نِهَائِئِهَا (.....)

٦- أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ حَرْفِ (ش) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يُنشِدُ، أَشْجَارُ، الْأَنْشِطَةُ،

شَهْدُ، الْأَشْيَاءُ، الْعِشَاءُ.





الدَّرْسُ الثَّانِي

عَلِّمُ بِلَادِي



أَنَا أَتَحَدَّثُ

أَنَا أَقْرَأُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَنْشِدُ

أَنَا وَكِتَابِي





أَنَا أَكْتُبُ



أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ

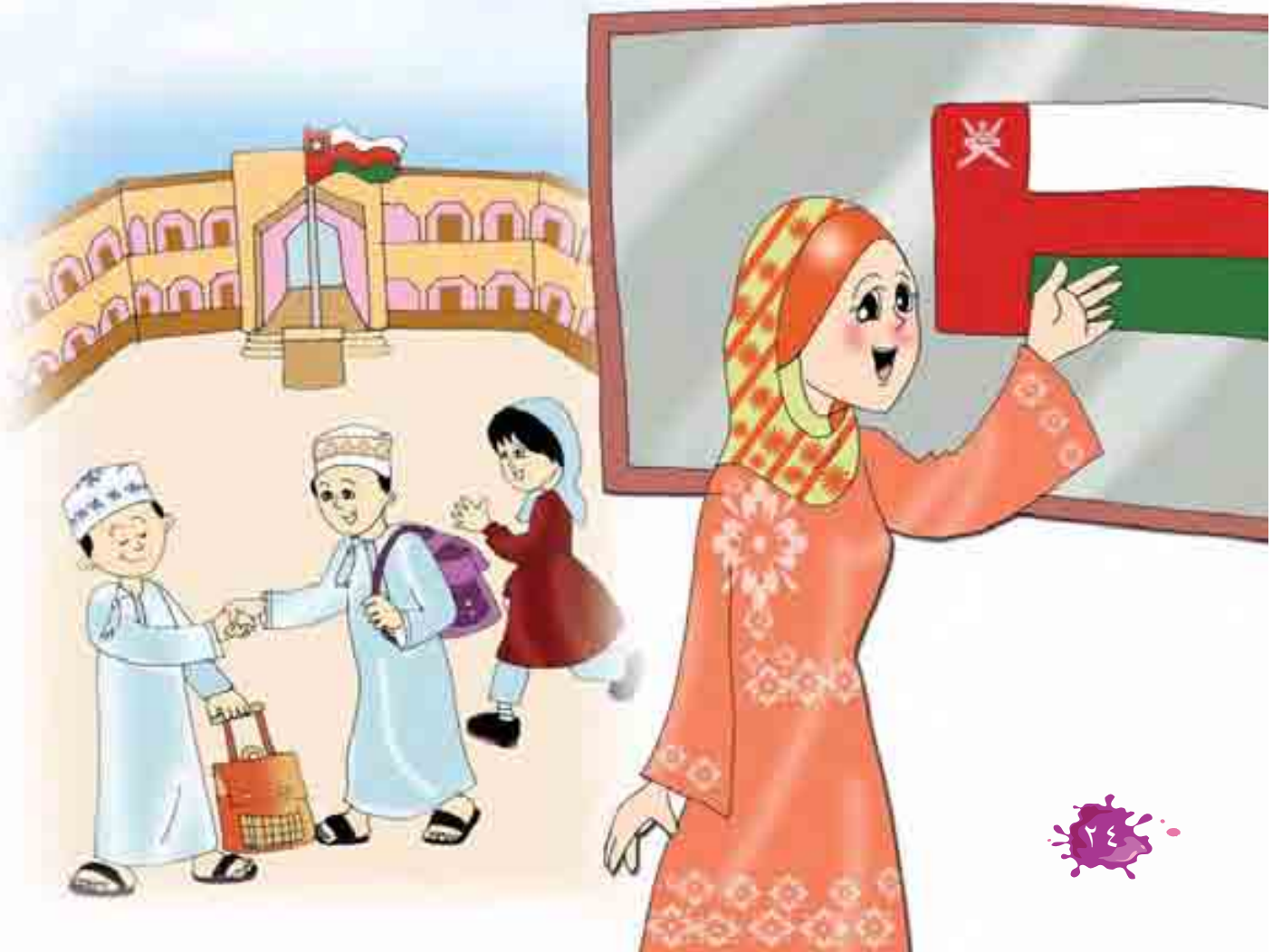
نَحْنُ مِنْ سُلْطَنَةِ عُمَانَ
وَهَذَا عَلَمُ بِلَادِنَا



عَلْمٌ بِلَادِي

كَانَ صَبَاحًا جَمِيلًا تُزَيِّنُ سَمَاءَهُ بَعْضُ الْغُيُومِ
الْبَيْضَاءِ. وَصَلَ صَالِحٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَحَيًّا رِفَاقَهُ
بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.

قُرِعَ الْجَرَسُ، وَذَهَبَ الْجَمِيعُ إِلَى غُرْفَةِ الْفُنُونِ.
سَأَلَ صَالِحٌ: مَاذَا سَنَفْعَلُ الْيَوْمَ يَا مُعَلِّمَتِي؟
الْمُعَلِّمَةُ: سَنَرَسُمُ عَلْمَ بِلَادِنَا.



وفاء: إِنَّهُ عَلمٌ جَميلٌ، وَألوانُهُ زاهيةٌ: (أحمرٌ
وأبيضٌ وأخضرٌ).

صالح: ما أَجَمَلَ الشَّعارَ الَّذي يوجَدُ فيه!
قَصَّ التَّلَاميذُ أوراَقا مُستَطيَلةً، وَرَسَموا عَلَينِها
العَلمَ، ثُمَّ وَقَفوا في انْتِظامٍ، وَأَنشَدوا بِصَوْتٍ واحِدٍ
رافِعينَ أعلامَهُم عَاليًا:

يا رَبِّنا احْفَظْ لَنا
وَالشَّعبَ في الأوطانِ
جِلالَةَ السُّلطانِ
بالعِزِّ والأمانِ

شَعَرَ صالِحٌ وَرِفاقُهُ بِالفَرَحِ، وَالفَخْرِ، وَهُمُ
يُرَدِّدُونَ النِّشيدَ الوَطَنيَّ.



أنا أفهم



١- أجيب شفويًا:

(أ) إلى أين ذهب صالح؟

(ب) متى ذهب صالح وزملاؤه إلى غرفة الفنون؟

(ج) ما ألوان علم بلادنا عمان؟

(د) ما شعار علم بلادنا؟

(هـ) بماذا تشعر وأنت تردد النشيد الوطني؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (ص) :

أ- في بَدَائِئِهَا (.....)

ب- في وَسْطِهَا (.....)

ج- في نِهَائِئِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ض) فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :



صَبَاحٌ ، بَعْضٌ ، الْبَيْضَاءُ ،

صَلْبٌ ، الْأَبْيَضُ ، الْأَخْضَرُ



٣- أُحَلِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

وَصَلَ صَالِحٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

٤- أَصِلُ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَقْرَأُ :

فَلتُبَارِكُهُ السَّمَاءُ

جَلَالَةَ السُّلْطَانِ

بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ

عَاهِلًا مُمَجِّدًا

يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا

وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ

وَلْيَدْمُ مُؤَيِّدًا

أَبْشِرِي قَابُوسُ جَاءَ





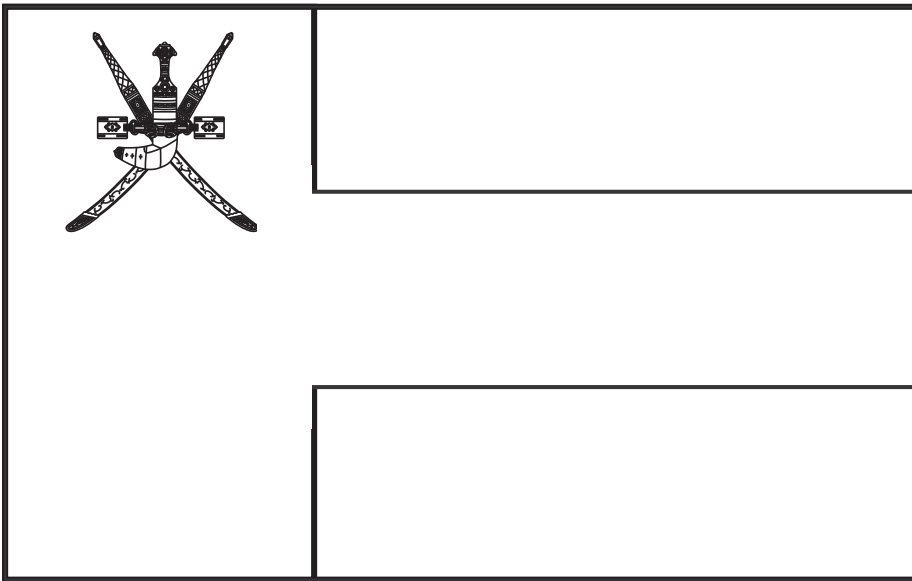
٥- أضعُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في الجدولِ حسبَ نوعِ المَدِّ:

القاضي، صادق، ضامر، حضور،
قصير، فصول.

المَدُّ بالألفِ	المَدُّ بالياءِ	المَدُّ بالواوِ	الحَرْفُ
			ص
			ض

٦- (نشاط عملي):

ألون علم وطني عُمان بالألوان المناسبة:





٧- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

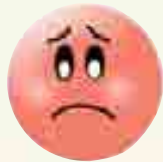
ظَهَرَتْ فِي الصَّبَاحِ بَعْضُ الْغُيُومِ الْبَيْضَاءِ





٨ - اَكْتُبْ جُمْلَةً بِهَا كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ص)
أَوْ (ض):

Blank writing area with a dotted border and three horizontal lines for writing.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





حَيُّوا الْعَلَمَ

حَيُّوا الْعَلَمَ

حَيُّوا الْعَلَمَ

أَرْضَ النَّعَمِ

حَيُّوا عُمانَ

نَبِي كَمَا تَبَنِي الْأُمَّمَ

هِيَ نَسِيرٌ لِلْعُلَى





..... ما عنوانُ كِتَابِي؟ 🦋
..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋
..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋
..... أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ كِتَابِي :
.....

كِتَابِي: أَعْجَبَنِي لَمْ يُعْجِبَنِي 🦋





الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَحِبُّهَا..!



أَنَا أَتَحَدَّثُ

أَنَا أَقْرَأُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا وَكِتَابِي





أَنَا أَتَحَدَّثُ



أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ



أَحِبُّهَا..!

تَنْتَظِرُنَا قَبْلَ دُخُولِ الصَّفِّ، تَبْتَسِمُ عِنْدَ لِقَائِنَا،
تَحْفَظُ أَسْمَاءَنَا، تَرْبِطُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا عِلَاقَةً حُبًّا
وَمَوَدَّةً.

إِنَّهَا عَظِيمَةٌ

تُعَلِّمُنَا الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَتَتْلُو عَلَيْنَا سُورًا مِنْ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، تَنْتَقِلُ بَيْنَنَا كَنَحْلَةٍ تَطِيرُ، تُصَحِّحُ
لِمَنْ يُخْطِئُ وَتُشَجِّعُ مَنْ يُصِيبُ.



إِنَّهَا مُخْلِصَةٌ

تُتَابِعُنَا فِي أَثْنَاءِ النَّشَاطِ، تُوزِّعُ عَلَيْنَا الْبِطَاقَاتِ .
سَاعَاتٌ طَوِيلَةٌ هِيَ مَعَنَا، تُحَدِّثُنَا، تَحْكِي لَنَا الْحِكَايَاتِ ،
تُعَلِّمُنَا الصِّدْقَ ، وَالتَّعَاوُنَ ، وَحُبَّ الْوَطَنِ .
تُرِيِّنُ مَعَنَا غُرُفَةَ الصَّفِّ ، وَتَعْتَنِي بِنِظَافَتِنَا وَصِحَّتِنَا .

إِنَّهَا صَبُورَةٌ

تُعَامِلُنَا بِلُطْفٍ وَعَطْفٍ .
أُحِبُّهَا ، وَأُحْتَرِّمُهَا ، وَأَدْعُو لَهَا بِالْخَيْرِ .



أَنَا أَفْقَمُ



١- أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

أ) مَنْ يَنْتَظِرُنَا قَبْلَ دُخُولِ الصَّفِّ؟

ب) مَاذَا تُعَلِّمُنَا الْمُعَلِّمَةُ؟

ج) كَيْفَ تُعَامِلُنَا الْمُعَلِّمَةُ؟

د) هَلْ تُحِبُّ مُعَلِّمَتَكَ؟ وَلِمَاذَا؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (ط) :

أ- في بَدَائِئِهَا (.....)

ب- في وَسْطِهَا (.....)

ج- في نِهَائِئِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ظ) فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

تَنْتَظِرُنَا ، تَحْفَظُ ، عَظِيمَةٌ ، نَظَافُنَا

٣- أَحْلِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى كَلِمَاتِ :

مُعَلِّمَتِي تَحْفَظُ أَسْمَاءَنَا .





٤- أَمَلُ الفَراغِ بِالْكَلمَةِ المُناسِبَةِ :

النَّشاطِ ، حافِظَةً ، تطيرُ ، بِطُفٍ

تَنْتَقِلُ بَيْنَنا كَنَحْلَةٍ ، تُتَابِعُنا في
أَثْناءِ ، تَصْنَعُ مَعَنا الأَقلامَ ،
تُعاملُنا وِعَظْفٍ .

٥- أَضَعُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في الجَدولِ حَسَبَ نَوْعِ المَدِّ :

طينٌ^{٢٨} ، عَظِيمٌ^{٢٨} ، عَظورٌ^{٢٨} ، طاوِلَةٌ^{٢٨} ، مَنظورٌ^{٢٨} ، حَظيرَةٌ^{٢٨} ، حُرطومٌ^{٢٨} ، لَطيفٌ^{٢٨} ،
مطارٌ^{٢٨} ، نَظافةٌ^{٢٨} ، عِظامٌ^{٢٨} ، حُظوظٌ^{٢٨}

الْحَرْفُ	الْمَدُّ بِالْأَلِفِ	الْمَدُّ بِالْيَاءِ	الْمَدُّ بِالْوَاوِ
ط			
ظ			





٦- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

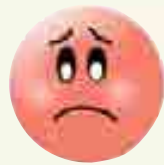
سَطَعَ نَوْرُ الْعِلْمِ





٧- اكتبُ جُمْلَةً بِهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي حَرْفَ (ط) أَوْ
(ظ):

Blank writing area with a dotted border and three horizontal lines.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





..... ما عنوانُ كِتَابِي؟ 🦋

..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ كِتَابِي :

..... ,

🦋 كِتَابِي : أَعْجَبَنِي لَمْ يُعْجِبَنِي







الدَّرْسُ الرَّابِعُ

صَدِيقَتِي الْعَجِيبَةُ



أَنَا أَتَحَدَّثُ

أَنَا أَقْرَأُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا وَكِتَابِي





أَنَا أَكْتُبُ



أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ





صَدِيقَتِي الْعَجِيبَةُ

بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ تَصِلُ صَدِيقَتِي . سَتَحْمِلُنِي بِرِفْقٍ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ . شَكْلُهَا غَرِيبٌ ، لَهَا عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ ،
وَأَنْفٌ صَغِيرٌ ، وَفَمٌّ كَبِيرٌ . فَهِيَ أَشْبَهُ بِقِطَّةٍ كَبِيرَةٍ .
تَمُرُّ فِي الشَّارِعِ بِهُدُوءٍ . تَخَافُ عَلَيْنَا . تَقْتَرِبُ مِنَّا
بِحَذَرٍ .





أَنْتَظِرُهَا عَلَى الرَّصِيفِ، وَأَظَلُّ حَذِرًا وَهِيَ
تَقْتَرِبُ مِنِّي. أَمْرٌ مِنْ أَمَامِهَا؛ لِأَتَجَنَّبَ رَائِحَةَ
دُخَانِهَا، أَسَلِّمُ، ثُمَّ أَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ الْفَارِغِ .
أَسْمَعُ صَوْتَهَا..
إِنَّهَا قَادِمَةٌ، قَادِمَةٌ..
هَلْ تَعْلَمُونَ مَنْ هِيَ صَدِيقَتِي؟
إِنَّهَا حَافِلَتِي الْعَجِيبَةُ.



أنا أفهم



١- أجيب شفويًا:

(أ) متى تصل حافلة المدرسة؟

(ب) ماذا تشبه الحافلة؟

(ج) لماذا أكون حذرًا عند ركوب الحافلة؟

(د) ماذا أقول عند ركوب الحافلة؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (ع) :

- أ- في بِدَايَتِهَا (.....)
- ب- في وَسْطِهَا (.....)
- ج- في نِهَائِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (غ) فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

غَرِيبٌ ، صَغِيرٌ ،

أَلْفَارِغُ ، عَبِيرٌ

ع





٣- أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

عَيْنَانِ ، سَاعَةٍ ، غَرِيبٌ ، صَغِيرٌ

بَعْدَ رُبْعٍ تَصِلُ صَدِيقَتِي ، شَكُلُهَا ،
لَهَا وَاسِعَتَانِ ، وَأَنْفٌ

٤- أَحَلِّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتِ :

إِنَّهَا حَافِلَتِي الْعَجِيبَةُ .

.....





٥- أَصِلْ ما في العَمودِ الأَوَّلِ، بما يُناسِبُهُ مِنْ

العَمودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَةَ الجُمَلِ:

في الشَّارِعِ

حافِلتِي تَحْمِلُنِي

إِلَى المَدْرَسَةِ

حافِلتِي تَخافُ

عَلَيْنَا

حافِلتِي تَمُرُّ

.....

.....

.....





٦- أضعُ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ حسبَ نوعِ المدِّ:

تَعَوَّضُ ، رَغِيفٌ ، بَبْغَاءٌ ، يَعُودُ ، غَابَةٌ ،
يُضْغِي ، غُولٌ ، عَادٌ ، عِيدٌ

المدُّ بالألفِ	المدُّ بالياءِ	المدُّ بالواوِ	الحَرْفُ
			ع
			غ

٧- أضعُ دائرةً حولَ الكلمةِ المناسبةِ :

أ- الحافلةُ تُشبهُ: (السَّيَّارَةُ - القِطَّةُ - العَيْنُ)

ب- أنتَظِرُ الحافلةَ على: (الشَّارِعِ - الرِّصيفِ - الكُرسيِّ)

ج- تَصِلُ الحافلةُ بَعْدَ: (رُبْعِ سَاعَةٍ - الغَداءِ - العِشاءِ)





٨- اَتَأَمَّلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

١



.....

٢



.....

٣



.....

٤



.....



٩- أَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



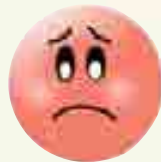
شَكَلُهَا غَرِيبٌ، لَهَا عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ





١٠- أكتبُ جُمْلَةً بِهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي حَرْفَ
(ع) أَوْ (غ):

A large rectangular box with a dotted border, containing three horizontal dashed lines for writing.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





..... ما عنوانُ كِتَابِي؟ 🦋

..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ كِتَابِي :

.....

🦋 كِتَابِي : أَعْجَبَنِي لَمْ يُعْجِبَنِي



أهداف المحور الرابع



يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِيَةِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ يُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى:

التَّعْبِيرِ شَفَوِيًّا عَمَّا يُشَاهِدُهُ فِي لُوحَاتِ الْمُحَادَثَةِ بِجُمَلٍ سَلِيمَةٍ.

قِرَاءَةِ نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ تَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ مِنْ مُعْجَمِهِ اللَّغَوِيِّ (قَطْرَةٌ مَاءٍ - حَدِيثُ الْأَصْدِقَاءِ - نَلْعَبُ الْغَمِيضَةَ).

فَهْمِ نَصِّ قَصِيرٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ (طَحِينٌ عَلَى وَجْهِهِ).

تَجْرِيدِ حُرُوفٍ دَرَسَهَا مِنْ كَلِمَاتٍ نَصَّ قَرَأَهُ (ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي).

تَحْلِيلِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا دَرَسَهَا (ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي).

كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ جَمِيلٍ تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتَهَا حُرُوفًا دَرَسَهَا (ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي).

حِفْظِ نَشِيدٍ عَنِ الْوَطَنِ وَتَرْدِيدِهِ فَرْدِيًّا وَزُمْرِيًّا (تَمَارِينُ الصَّبَاحِ).

قِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ بِالتَّشَارِكِ مَعَ زُمَلَائِهِ وَمُعَلِّمَتِهِ.

التَّعْبِيرِ كِتَابِيًّا عَنْ صُورٍ أَوْ مَوَاقِفَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

المُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَنِظَافَةِ مَحِيطِهِ.

تَقْدِيرِ قِيَمَةِ الْمَاءِ فِي الْحَيَاةِ.

الإِقْبَالِ عَلَى الْمُطَالَعَةِ فَرْدِيًّا وَضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ.

تَقْوِيمِ تَعَلُّمِهِ بِنَفْسِهِ.

حِفْظِ نَشِيدٍ عَنِ الْإِهْتِمَامِ بِالصِّحَّةِ.



صِحِّي

المِحْوَرُ الثَّانِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : قَطْرَةُ مَاءٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي : حَدِيثُ الْأَصْدِقَاءِ.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : نَلْعَبُ الْعُمَيْضَةَ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ : طَحِينٌ عَلَى وَجْهِهِ (اسْتِمَاعٌ)







الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



قَطْرَةٌ مَاءٍ



أَنَا أَتَحَدَّثُ

أَنَا أَقْرَأُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا وَكِتَابِي





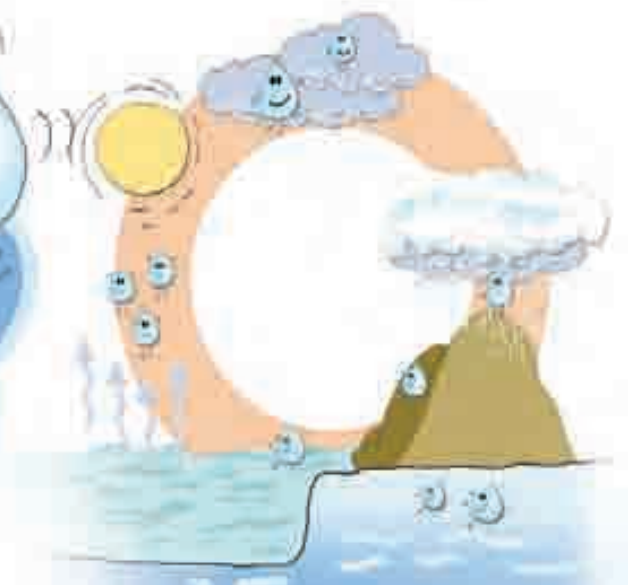
أَنَا أَكْتُبُ



أَصِفْ مَا أَسَاهِدُهُ فِي الصُّورِ

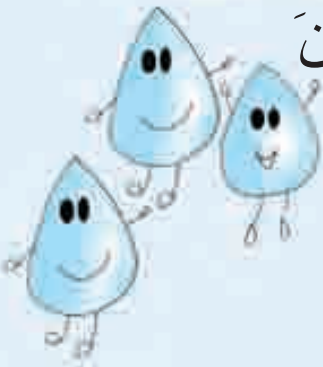


قَطْرَةٌ مَائٍ



أنا قَطْرَةٌ مَائٍ، نَزَلْتُ مِنَ السَّمَاءِ، مِنْ سَحَابَةٍ
بَيْضَاءٍ، فَسَقَطْتُ عَلَى الْحَجَرِ، عَلَى الشَّجَرِ، عَلَى
الْجَبَلِ، عَلَى الْفَيْحَاءِ.

التَّقِيْتُ بِقَطْرَاتٍ مِثْلِي، وَبَدَأْنَا رِحْلَتَنَا نَحْوَ جَوْفِ
الْأَرْضِ، نَحْوَ الْوَادِي، نَحْوَ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ.
بِيَدِ الْإِنْسَانِ صِرْنَا فَلَجًا، وَبِئْرًا نَسْقِي الْبُسْتَانَ
الْأَخْضَرَ.





١- أجيب شفويًا:

- (أ) مَنْ يَتَحَدَّثُ مَعَنَا فِي النَّصِّ؟
- (ب) مِنْ أَيْنَ نَزَلَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ؟
- (ج) أَيْنَ سَقَطَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ بَعْدَ نُزُولِهَا مِنَ السَّحَابَةِ؟
- (د) إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتْ قَطْرَاتُ الْمَاءِ فِي نِهَايَةِ الرَّحْلَةِ؟
- (هـ) كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَاءِ؟
- (و) كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟



١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (ف):

- أ- في بَدَائِئِهَا (.....)
ب- في وَسْطِهَا (.....)
ج- في نِهَائِئِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ حَرْفِ (ق) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قَطْرَةٌ، سَقَطَتْ، قَطْرَاتٌ،
الْأَزْرَقُ، نَسَقِي، أَعْمَاقٌ،
قِصَّةٌ، وَقَفْتُ.



٣- أُحَلِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

أَنَا قَطْرَةٌ مَاءٍ

٤- أُضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

بَدَأْنَا رِحْلَتَنَا نَحْوَ جَوْفِ أَرْضٍ ،

نَحْوَ وادي ، نَحْوَ بَحْرِ الْأَزْرَقِ .





٥- أضعُ الكَلِماتِ الآتيةَ في الجدولِ حسبَ

نوعِ المَدِّ :

سَفِينَةٌ، قاسِمٌ، قَفَّازٌ، عُقُولٌ، قارِبٌ، فارسٌ، فولٌ،
نافورةٌ، فيلٌ، حَقِيبةٌ، نُقودٌ، دَقِيقٌ

المَدُّ بِالْوَاوِ

المَدُّ بِالْيَاءِ

المَدُّ بِالْأَلِفِ

الحَرْفُ

ف

ق

٦- أضعُ دائرةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِنَ النِّصِّ :

أ- نَزَلَتْ قَطْرَةٌ المَاءِ مِنْ: (الدَّفْتَرِ ، السَّحَابَةِ ، البابِ)

ب- نَشَرَبُ المَاءَ مِنْ: (البَحْرِ ، الشَّجَرِ ، البِئْرِ)

ج- يَعيشُ الحوتُ فِي: (الحَجَرِ ، الجَبَلِ ، البَحْرِ)





٧- أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



Blank space for writing a sentence.



Blank space for writing a sentence.



٨- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



وَقَفْتُ قَطْرَةَ مَاءٍ تُجَفِّئُ ثِيَابَهَا.





٩- اَكْتُبْ جُمْلَةً بِهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي حَرْفَ
(ف) أَوْ (ق) :

Blank writing area with three horizontal lines for the student to write a sentence containing the letter 'F' or 'Q'.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





..... ما عنوانُ كتابي؟ 🦋

..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... أَصِفْ كِتَابِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....

🦋 كتابي : أَعْجَبَنِي لَمْ يُعْجِبَنِي







الدَّرْسُ الثَّانِي

حَدِيثُ الْأَصْدِقَاءِ



أَنَا أَتَحَدَّثُ

أَنَا أَقْرَأُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا وَكِتَابِي





أَنَا أَكْتُبُ



أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ



حَدِيثُ الْأَصْدِقَاءِ

قَالَ الْمَاءُ: أَيُّهَا الصَّابُونَةُ الْجَمِيلَةُ، صَبَّاحُكَ سُكَّرٌ،
وَعِطْرُكَ أَجْمَلُ.

قَالَتِ الصَّابُونَةُ: أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْمَاءُ الرَّقْرَاقُ.

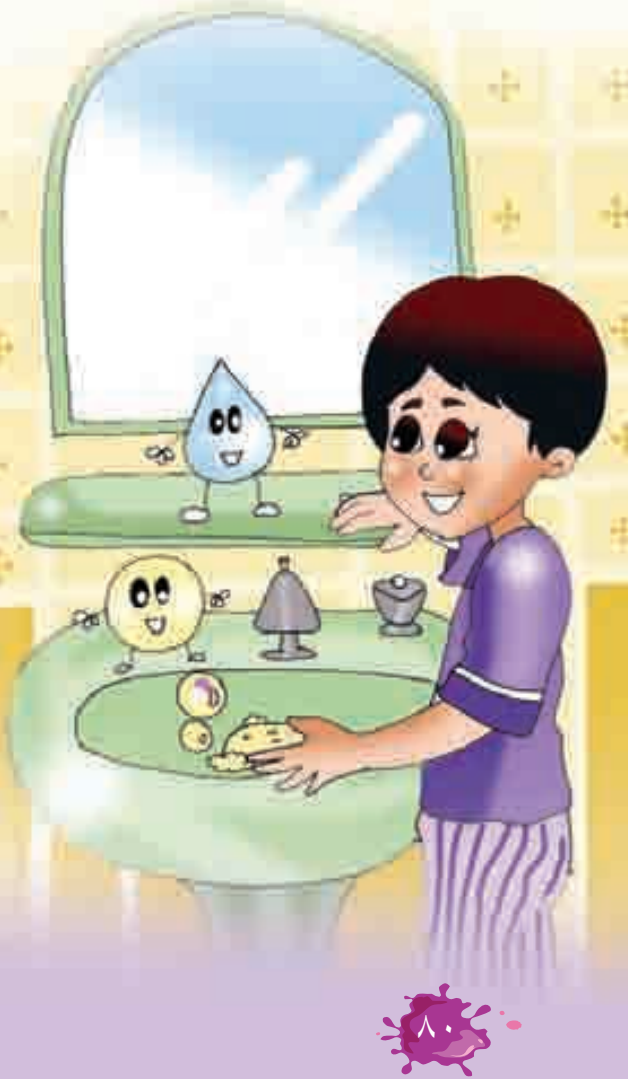
قَالَ الْمَاءُ: مَا بِأَلِكِ يَا صَدِيقَتِي
الصَّابُونَةُ؟

قَالَتِ الصَّابُونَةُ: انْظُرِي إِلَى وَجْهِ
الطِّفْلِ وَيَدَيْهِ.

تَعَجَّبَ الْمَاءُ، وَقَالَ: يَا إِلَهِي! مَاذَا
سَنَفَعُ؟

قَالَتِ الصَّابُونَةُ: أَيُّهَا الطِّفْلُ
الْحَبِيبُ، انْظُرِي إِلَى وَجْهِكَ الْجَمِيلِ
وَقَدْ غَطَّتِ الْكَعْكَ فَمَكَ.

قَالَ الْمَاءُ: وَامْتَلَأَتْ يَدَاكَ بِلَوْنِهِ
الْبُنِّيِّ.



أَخَذَ الطِّفْلُ يَغْسِلُ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ وَهُوَ
يُنْشِدُ:

أَغْسِلُ وَجْهِي كُلَّ صَبَاحٍ يُشْرِقُ وَجْهِي كَالْمِصْبَاحِ
أَسْنَانِي دَوْمًا بَيَضَاءً تَلْمَعُ مِثْلَ نُجُومِ سَمَاءِ
أَغْسِلُهَا أَرْبَعَ مَرَّاتٍ بِالْمَعْجُونِ وَبِالْفُرْشَاءِ

أَغْسِلُ وَجْهِي ...

أَغْسِلُ وَجْهِي ...

أَغْسِلُ وَجْهِي كُلَّ صَبَاحٍ





١- أجيبُ شفويًا:

- أ) معَ مَنْ يَتَحَاوَرُ الْمَاءُ؟
- ب) مِنْ مَّاذَا تَعَجَّبَ الْمَاءُ؟
- ج) عَلَى مَاذَا اتَّفَقَ الْمَاءُ وَالصَّابُونَةُ؟
- د) مَا فَائِدَةُ الْمَاءِ وَالصَّابُونَةِ؟
- هـ) كَيْفَ تَكُونُ طِفْلًا نَظِيفًا؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (ك) :

- أ- في بِدَائِئِهَا (.....)
ب- في وَسْطِهَا (.....)
ج- في نِهَائِئِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ حَرْفِ (ل) فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

قَالَ، الْمَاءُ، الْجَمِيلَةُ، قَالَتْ،
الصَّابُونَةُ، تَعَالَ، الطُّفْلُ، إِلَهِي،
سَنَفَعَلُ، الْحَبِيبُ، أَغْسِلُ، تَلْمَعُ.





٣- أَحْلَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ :

أَيُّهَا الطُّفْلُ الْحَبِيبُ

٤- أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ
نَوْعِ الْمَدِّ فِي حَرْفِي (ك - ل) :

كوبٌ، كيسٌ، دُكَّانٌ، حَلِيبٌ، بِلَادِي، أَبُكِي،
خُلُودٌ، كُوخٌ، مَلَابِسٌ، خَلِيلٌ، أَرْكَانٌ، جُلُودٌ

الْحَرْفُ	الْمَدُّ بِالْأَلِفِ	الْمَدُّ بِالْيَاءِ	الْمَدُّ بِالْوَاوِ
ك	_____	_____	_____
ل	_____	_____	_____



٥- أُضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَهَا

فِي جُمَلٍ:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ	ال + الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
أَكَلُ اللَّحْمِ مُفِيدٌ	اللَّحْمُ	لَحْمٌ
		لَيْمُونٌ
		لَوْحٌ
		لُعْبَةٌ
		لِحْيَةٌ
		لِسَانٌ



٦- أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

١



.....

٢



.....

٣



.....

٤



.....



٧- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ وَاللَّعِبَ.





٨- اكتب جُملةً بها كِلماتٌ تحتوي حَرْفَ
(ك) أو (ل):

Blank writing area with a dotted border and horizontal lines for writing.



هَذَا الدَّرْسُ:



أدائي في هَذَا الدَّرْسِ:





..... ما عنوانُ كتابي؟ 🦋

..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... أَصِفُ كتابي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

..... ‘.....

🦋 كتابي : أَعْجَبَنِي لَمْ يُعْجِبَنِي







الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَلْعَبُ الْغَمِيضَةَ



أَنَا أَتَحَدَّثُ

أَنَا أَقْرَأُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَنْشِدُ

أَنَا وَكِتَابِي





أَنَا أَكْتُبُ



أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ



نَلْعَبُ الْغُمَيْضَةَ

نَلْعَبُ أَنَا وَأَصْحَابِي كُلَّ يَوْمٍ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ. وَذَاتَ
يَوْمٍ لَعِبْنَا لُغْبَةً مُسَلِّيَةً تَعْرِفُونَهَا؛ إِنَّهَا «الْغُمَيْضَةُ». .
لَعِبْنَا حَتَّى جَاءَ دَوْرُ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ مَنَى، لَقَدْ
خَافَتْ عِنْدَمَا عُصِبَتْ عَيْنَاهَا لَكِنَّهَا سَمِعَتْ صَوْتَ
مَازِنِ ابْنِ عَمَّنَا، وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تُمْسِكَ بِهِ، كَانَتْ
مَنَى ذَكِيَّةً.



وَعِنْدَمَا جَاءَ دَوْرِي ، صَمَتَ الْأَطْفَالُ جَمِيعًا ، وَحَاوَلْتُ
جَاهِدًا أَنْ أَتَعَرَّفَ مَكَانَهُمْ فَلَمْ أَجِدْهُمْ ، وَأَخَذْتُ أَمْشِي وَأَنَا
لَا أَرَى ، فَإِذَا بِصَوْتِ أُخْتِي مُنَى: اخْذِرِ الدَّرَاجَةَ يَا
نَاصِرُ ، إِنَّهَا مُسْرِعَةٌ. تَوَقَّفْتُ فَجَاءَتْ لِأَجْدَ نَفْسِي قَرِيبًا
مِنْهَا. فَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى ذَلِكَ .





١- أجيب شفوياً:

(أ) أين يجتمع الأصدقاء للعب؟

(ب) ما اسم اللعبة التي لعبها ناصر وأصحابه؟

(ج) كيف نلعب الغميضة؟

(د) ما الأماكن المناسبة للعب؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (م) :

- أ- في بِدَائِئِهَا (.....)
ب- في وَسْطِهَا (.....)
ج- في نِهَائِئِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ن) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَلْعَبُ، لَعِبْنَا، إِنَّكُمْ، تَعْرِفُونَهَا،
إِنَّهَا، عَيْنٌ، مَنَى، عِنْدَمَا، مَازِنٌ
ابْنٌ، عَمُّنَا، عَيْنَاهَا، كَانَتْ،
نَاصِرٌ.



٣- أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:

بِقِطْعَةٍ قَمَاشٍ نَظِيفَةٍ
فِي سَاحَةِ الْحَيِّ
أُحْتِي مِنْهُ

نَلْعَبُ كُلَّ يَوْمٍ
جَاءَ دَوْرُ
نَعْصِبُ أَعْيُنَنَا

٤- أُحَلِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

كَانَتْ مِنْهُ ذَكِيَّةً



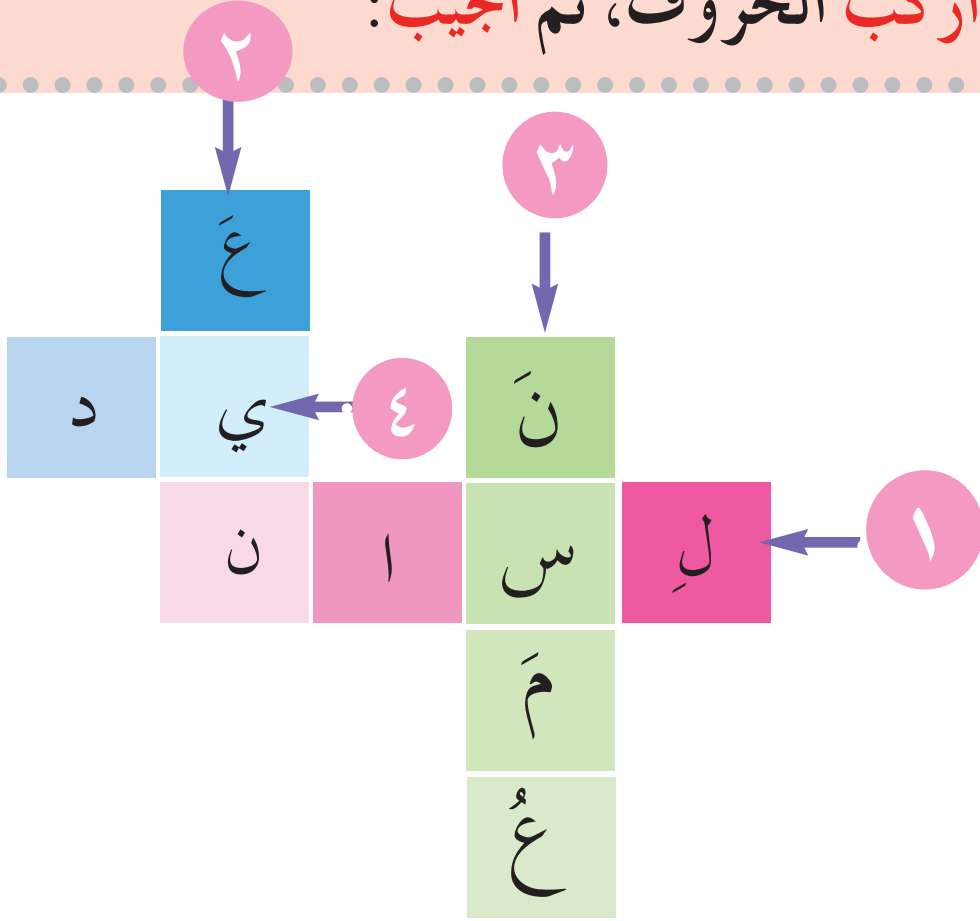
٥- أضعُ الكَلِماتِ الآتيةَ في الجدولِ حسبَ نوعِ المَدِّ في حَرْفي (م ، ن) :

نارٌ ، أمينٌ ، رنينٌ ، منارٌ ، سنينٌ ، عُمانٌ ،
ماما ، سمينٌ ، عمودٌ ، قاموسٌ ، فانوسٌ ، نورٌ

الحَرْفُ	المَدُّ بالألفِ	المَدُّ بالياءِ	المَدُّ بالواوِ
م			
ن			



٦- أُرَكِّبُ الحُرُوفَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- ١- نَتَذَوِّقُ الطَّعْمَ بِالِ.....
- ٢- نُبْصِرُ بِالِ.....
- ٣- بِالْأُذُنِ.....
- ٤- بِالِ..... نَتَعَرَّفُ مَلْمَسَ الْأَشْيَاءِ.





٧- اَعْبُرْ عَنِ الصَّوْرِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا: اَفْرَأُوا تَعَبِي



Blank writing area with three horizontal dashed lines for text entry.



٨- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



حَواصِنَا نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.





٩- اَكْتُبْ جُمْلَةً بِهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي حَرْفَ (م)
أَوْ (ن) :

Blank writing area with a dotted border and three horizontal lines.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

تَسْكُبُ فِي الْأَزْجَاءِ سُرُورًا
لِلشَّمْسِ وَقَدْ شَعَّتْ نُورًا
كَانَ هَوَاءُ الصُّبْحِ عَلِيلاً
بِنَشَاطٍ.. مَا كُنْتُ كَسُولًا

شَمْسٌ بَعْدَ الْفَجْرِ أَطَلَّتْ
فَأَفَقْتُ نَشِيطًا مُبْتَسِمًا
فِي الشَّرْفَةِ رَاوِحَتٌ قَلِيلًا
وَبَدَأْتُ تَمَارِينَ صَبَاحِي





..... ما عنوانُ كتابي؟ 🦋

..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... أَصِفْ كِتَابِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: 🦋

.....

🦋 كتابي : أَعْجَبَنِي لَمْ يُعْجِبَنِي





الدَّرْسُ الرَّابِعُ اِسْتِمَاعٌ



طَحِينٌ عَلَى
وَجْهِي





أنا أَسْتَبِيحُ

طَحِينٌ عَلَى وَجْهِهِ

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

أ- بَعْدَ أَنْ دُقَّ الْجَرَسُ، بَدَأَتْ حِصَّةُ:

- العُلوم.

- اللُّغَةُ العَرَبِيَّة.

- الرِّياضَة.





ب - أَخَذْتُ قَبْضَةً مِنَ الطَّحِينِ:

- بِيَدِي الْيُسْرَى .

- بِيَدِي الْيُمْنَى .

- بِكِلْتَا يَدَيَّ .

ج - كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ:

- مُحْزِنًا .

- مُمَطِّرًا .

- مُمْتَعًا .

٢- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أَتَعَرَّفُ الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ عَنْ طَرِيقِ أَوْ

..... أَوْ





٣- لماذا ضحك الأَصْحَابُ؟

٤- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (ي):

أ- في بدايتها (.....)

ب- في وسطها (.....)

ج- في نهايتها (.....)



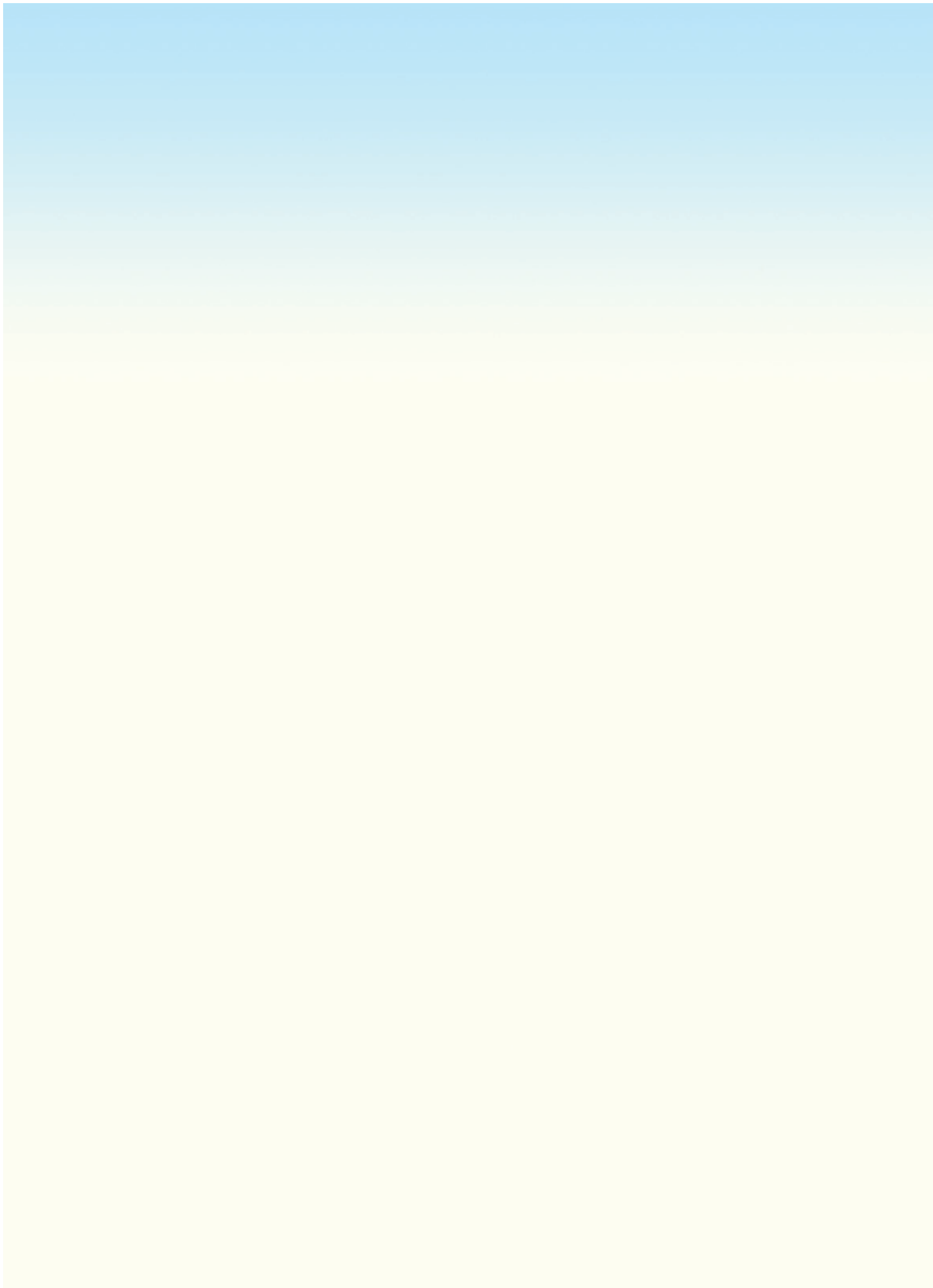
٥- أَضَعُ خَطًّا حَوْلَ حَرْفِ (هـ) وَ دَائِرَةً حَوْلَ
حَرْفِ (و):

الْيَوْمَ ، فِيهَا ، الْمَوَادِّ ، التَّذْوِيقُ ،
دَوْرِي ، لَمَسْتُهُ ، مِنْهُ ، قَرَّبْتُهَا ،
لَأَشُمَّهُ ، أَتَذَوَّقُهُ ، ضَحِكُوا ، هَكَذَا .

٦- أَحَلَّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ :

مَلَأْتُ أَنْفِي طَحِينًا .





الجزء الثاني

كِتَابُ الْقِرَاءَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

