



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

البلاغة العربية والنقد الأدبي

الصف الثاني عشر

للفرع الأدبي

منهاجيا
متعة التعليم الهادف



دليل المعلم / البلاغة العربية والنقد الأدبي

الصف الثاني عشر

للفرع الأدبي

الطبعة الأولى، ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

ISBN 978-9957-84-847-7



9 789957 848477

المطابع
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

البلاغة العربية والنقد الأدبي

الصف الثاني عشر
للـفـرع الأدبي

متعة التعليم الهادف

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٤٦١٧٣٠٤/٥-٨، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو بواسطة البريد الإلكتروني: ALanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٩٢) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م؛ بدءًا من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمّان - الأردن / ص . ب ١٩٣٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/١٠/٥٥٣٠)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 847 - 7

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الدليل

د. أسامة كامل جرادات
محمد صالح شنيور
د. عماد زاهي نعامة
خالد إبراهيم الجدوع

المؤلفون

آمال سليمان سلامة
د. محمد سلمان كنانة
د. سلامة جمعة العجالين
د. ميسر عبدالرزاق الجياري

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات
التصميم: فخري موسى الشبول
التحرير الفني: نرمين داود العزة
الإننتاج: سليمان أحمد الخلايلة

دقق الطباعة: آمال سليمان سلامة
راجعها: د. أسامة كامل جرادات

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

الطبعة الأولى

٤	المقدمة
٥	المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب
٧	نماذج دراسية تطبيقية من الفصل الدراسي الأول
٩	البلاغة العربية
٢٥	النقد الأدبي
٣٧	نماذج دراسية تطبيقية من الفصل الدراسي الثاني
٣٩	البلاغة العربية
٤٧	النقد الأدبي
٦١	الملاحق
٦٢	ملحق (١) نموذج تحليل محتوى وحدة دراسية
٦٥	ملحق (٢) نموذج خطة وحدة دراسية
٦٩	ملحق (٣) نموذج اختبار بعدي
٧١	ملحق (٤) إجابات أسئلة كتاب الطالب
١١٧	قائمة المصادر والمراجع



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات

نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب البلاغة العربية والنقد الأدبي للصف الثاني عشر؛ ليكون مُعيناً على تدريس الكتاب بما يناسب الأسس والمعايير التي بُنيَ عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلمين ومستوياتهم. وحرصاً على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصفية وصولاً إلى تعليم فعال وبيئة تعليمية محفزة تعين على تحقيق نتائج التعلم على النحو الأفضل اتخذ الدليل المنحى التطبيقي أساساً؛ فتضمن نماذج تطبيقية للإجراءات الصفية وفق استراتيجيات التدريس المتنوعة واستراتيجيات التقويم، وذلك لعدد من الدروس المنتقاة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجاً تهتدون به لتنفيذ تلك الدروس وقياس الدروس الأخرى عليها. علماً بأن هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلکم أن تنفذوها كما هي، ولكم أن تعدلوا فيها بما يناسب طلبتكم ويناسب بيئتهم التعليمية، فالغاية ليست الإجراءات في حد ذاتها وإنما الغاية اتخاذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلم للطلبة جميعهم بما يناسب ميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم؛ وصولاً إلى تعليم نوعي متميز.

وتعزيزاً للمنحى التطبيقي تضمن الدليل أيضاً نموذجاً لتحليل المحتوى، ونموذجاً للخطة الفصلية، تم تطبيق كل منهما على وحدة واحدة فقط؛ لتكون نموذجاً تسترشدون به للتخطيط السليم لدروسكم. وتضمن الدليل كذلك نموذجاً لاختبار بعدي لوحدة واحدة بما يساعد على تقييم تعلم الطلبة على أسس: الواقعية، والصدق، والثبات، والشمولية، ومن ثم، تقويم ذلك التعلم.

ولمساعدتكم على تقسيم الحصص المخصصة لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعي فاعل أضفنا تقسيماً مقترحاً يبين عدد الحصص المخصصة لكل درس على مدار العام الدراسي، وذلك في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدمة.

ونشير هنا إلى أننا ضمنا نماذج الدروس التطبيقية أنشطة علاجية لمعالجة الضعف لدى بعض الطلبة والارتقاء بمستوى تعلمهم، وضمناها كذلك أنشطة ومعلومات إثرائية لتلبية حاجات الطلبة ولا سيما المتميزين منهم. مثلما ضمناها بنداً لربط التعلم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفية في التعلم.

وقد ضمنا الدليل أيضاً ملحقاتاً لإجابات الأسئلة الواردة في كتاب الطالب لضبط تلك الإجابات وعدم الاجتهاد فيها بما يحقق العدالة في التعلم.

وأخيراً، نوّمل منكم زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات -وهذا عهدنا بكم دائماً- أن تحرصوا على كل ما من شأنه أن يرتقي بتعلم الطلبة.

المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب

الفصل الدراسي الأول

عنوان الدرس	الوحدة	عدد الحصص المقترح	الوحدة
مفهوم علم المعاني، الخبر: مفهوم الخبر، الجملة الفعلية والجملة الاسمية	الأولى	٥	الوحدة الأولى: علم المعاني
أضرب الخبر	الثانية		
مفهوم الإنشاء، قسما الإنشاء: الإنشاء الطلبي، الإنشاء غير الطلبي	الثالثة		
الإنشاء الطلبي: الأمر	الرابعة		
الإنشاء الطلبي: الاستفهام	الخامسة		
مدخل، الفحولة الشعرية، نظرية النظم	الأولى	٣	الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي
الطبع والصنعة، اللفظ والمعنى	الثانية		
السراقات الشعرية، الصدق والكذب في الشعر	الثالثة		
مفهوم المذهب الأدبي، المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)	الأولى	٤	الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث
المذهب الرومانسي	الثانية		
المذهب الواقعي	الثالثة		
المذهب الرمزي	الرابعة		

الفصل الدراسي الثاني

عنوان الدرس	الوحدة	عدد الحصص المقترح	الوحدة
المحسنات اللفظية: الجناس	الأولى	٦	الوحدة الرابعة: علم البديع
السجع	الثانية		
رد العجز على الصدر (التصدير)	الثالثة		
المحسنات المعنوية: الطباق	الرابعة		
المقابلة	الخامسة		
التورية	السادسة		
المنهج النقدي في العصر الحديث: مفهوم المنهج النقدي، المنهج التاريخي	الأولى	٦	الوحدة الخامسة: النقد الأدبي في العصر الحديث
المنهج الاجتماعي	الثانية		
المنهج البيوي	الثالثة		
ملامح الحركة النقدية في الأردن: مرحلة النشأة والتأسيس	الرابعة		
مرحلة التجديد	الخامسة		
مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة	السادسة		

نماذج درسيّة تطبيقيّة

منهاجي
من الفصل الدراسي

الأول

منهاجي
متعة التعليم القادف



منهاجي

مؤسسة التعليم القادف



البلاغة العربية

النتائج

- يوضّح المفهومين الآتيين: مفهوم علم المعاني، ومفهوم الخبر.
- يذكر بعض أبواب علم المعاني.
- يتبيّن فائدة علم المعاني.
- يصنّف الجمل إلى جمل تقيّد الثبوت وجمل تقيّد التّجدد.
- يُبدي إعجابه بجماليّات اللّغة العربيّة.

مصادر التّعلم

- البلاغة الواضحة، علي الجارم وأحمد أمين
- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، السيّد أحمد الهاشمي

المفاهيم والمصطلحات



- علم المعاني - الخبر
- الإيجاز: جمع معانٍ كثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.
- الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.
- الفصل: تترك العطف.
- الوصل: عطف جملة على أخرى بالواو.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)

- 1 - يمهد المعلم للدرس بسؤال عن أقسام علم البلاغة في اللّغة العربيّة: ما أقسام علم البلاغة في اللّغة العربيّة؟
- 2 - يستمع إلى الإجابات محفّزاً ومشجّعاً ومقوّمًا.
- 3 - يتبعه بسؤال آخر: ما المقصود بعلم المعاني؟ ويستمع للإجابات ويقوّمها.
- 4 - يثبت المعلم مفهوم علم المعاني على السّبورة بكتابته كما ورد في الكتاب المدرسي، ويمكن عرض المفهوم على بطاقة وتثبيتها على السّبورة ثمّ قراءته من قبل أحد الطّلبة.

٥ - يعدّد المعلّم أبواب علم المعاني الخمسة الواردة في الكتاب ويدوّنونها على السبورة، أو يعرضها في بطاقة تثبت على السبورة.

التدريس المباشر (البطاقات الخاطفة)

التفكير الناقد (التحليل)

١ - يعرض المعلّم الآيتين الواردتين في الكتاب من خلال البطاقات الخاطفة.

٢ - يثير تفكير الطلبة بسؤال: ما فائدة تقدّم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الأولى وتأخرها عنها في الثانية؟

٣ - يتلقّى المعلّم إجابات الطلبة ويقيّمها ويوجّهها مظهرًا إعجاز القرآن الكريم وفصاحة اللّغة العربيّة وجمالها.

٤ - يلخّص المعلّم فائدة علم المعاني كما وردت في الكتاب ويعرضها على الطلبة.

٥ - يكلف المعلّم الطلبة حلّ الأسئلة الواردة في الكتاب ص ١٢، ويتابع أداءهم.

حلّ المشكلات (الاستقصاء)

١ - يُلقّي المعلّم على الطلبة الجملة الآتية: "الحصّة اليوم ممتعة"، ثمّ يسأل الطلبة: هل هذه الجملة تطابق الواقع؟

٢ - يتلقّى المعلّم الإجابات.

المعلّم: إذا تطابقت الواقع فهي جملة خبريّة صادقة. وإذا لم تطابقه فهي جملة خبريّة غير صادقة، فالخبر جملة تحتمل الصدق أو عدمه.

٣ - يثبّت المعلّم مفهوم الخبر على السبورة، ثمّ يطلب إلى الطلبة تكوين جمل خبريّة من إنشائهم.

٤ - يدوّن المعلّم أو أحد الطلبة بعض الجمل على السبورة. (يراعي المعلّم أن تكون الجمل اسميّة وفعليّة).

التفكير الناقد (العصف الذهنيّ)

١ - يكلف المعلّم الطلبة تأمل الجمل ومحاولة معرفة أيّ منها تفيد الثبوت، وأيّها تفيد التجدّد والحدوث، وأيّها تفيد التجدد والاستمرار، ويساعدهم من خلال طرح الأسئلة السابرة.

٢ - تلقّي الإجابات من الطلبة وإرشادهم للوصول إلى أن الجملة الاسميّة تفيد الثبوت والجملة الفعليّة تفيد التجدّد.

٣ - يكلف المعلّم الطلبة حلّ السّؤال الوارد في الكتاب ص ١٣-١٤، ويتابع أداءهم.

نشاط إثنائي

– قالت العرب قديماً: "لكلّ مقام مقال". ناقش هذا القول من خلال فهمك فائدة علم المعاني.

نشاط علاجي

- ١ – علامَ تدل كل من الجملتين الآتيتين من حيث التجدد والثبوت:
 - أ – الناس سواسية أمام القانون.
 - ب – يتفاضل الناس بحسن صنيعهم.
- ٢ – أيّ العبارتين الآتيتين تُعدّ خبراً:
 - أ – الأردنُّ بلدٌ جميلٌ.
 - ب – ما أجملَ الأردنُّ!

استراتيجيات التقويم وأدواته

استراتيجية الملاحظة

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

منهاجي



متعة التعليم الهادف

ربط التعلم بالحياة

– أعد صوغ الإعلان الآتي باستخدام أساليب مختلفة؛ لجعله أكثر تأثيراً وتشويقاً وجذباً للفتنة المستهدفة:

إعلان محاضرة

يُلقى الدكتور محاضرةً بعنوان "أهل الهمة"، وذلك يوم الخميس، الساعة الحادية عشرة، في قاعة المحاضرات في المدرسة.

نموذج التقويم

استراتيجية الملاحظة
أداة التقويم: قائمة الرصد

الرقم	المعيار	مُرَضٍ	غير مُرَضٍ
١	يوضّح مفهوم علم المعاني.		
٢	يوضّح مفهوم الخبر.		
٣	يذكر بعض أبواب علم المعاني.		
٤	يتبيّن فائدة علم المعاني.		
٥	يفرّق بين الجمل التي تفيد الثبوت و الجمل التي تفيد التجدّد.		
٦	يقدر اللّغة العربيّة وجمالها.		

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج

- يوضّح المفاهيم الآتية: الخبر الابتدائيّ، والخبر الطلبيّ، والخبر الإنكاريّ.
- يمثّل على أضرب الخبر المختلفة.
- يستخدم في تحدّثه وكتابته ضرب الخبر المناسب وفق السياق.
- يحوّل الخبر من ضرب إلى آخر.
- يتعرّف أشهر مؤكّدات الخبر في اللّغة العربيّة.

المفاهيم والمصطلحات

الخبر الابتدائيّ - الخبر الطلبيّ - الخبر الإنكاريّ

مصادر التعلم

- البلاغة فنونها وأفنانها، علم المعاني، فضل حسن عباس

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم للحصّة بإثارة ذاكرة المتعلمين بأسئلة تربط الحصّة بالحصّة السابقة، مثل: ما المقصود بعلم المعاني؟ ما المقصود بالخبر؟
 - ٢ - يستمع المعلم إلى الإجابات محفّزاً ومشجّعاً.
- التفكير الناقد (العصف الذهنيّ)
- ١ - يعرض المعلم الصّورة المرفقة، ويوجّه السؤال: ماذا ترى في الصّورة؟ (قد تعرض الصّورة على شاشة عرض خاصة، أو يمكن إحضار الصّورة نفسها مطبوعة ومكبّرة إلى داخل الغرفة الصّفيّة، مثلما يمكن للمعلم استخدام صورة أخرى تؤدّي الغرض).



- ٢ - يتلقّى المعلّم إجابات الطلبة ويعزّزها.
- ٣ - يسأل المعلّم: إن قال لك أحدهم بأنّه لا يوجد خيول في الصّورة فماذا تقول له؟ (تُعدّل الأسئلة حسب الصّورة التي يستخدمها المعلّم).
- ٤ - يتلقّى المعلّم الإجابات (الجميل)، ويدوّنها هو أو أحد الطلبة على السّبورة. على أن يتمّ مراعاة تنوّع الجمل من حيث استخدام المؤكّدات أو عدم استخدامها.

مثال:

- يوجد خيول في الصّورة.
- إنّ الصّورة فيها خيول.
- والله إنّ الصّورة فيها خيول.

التّعلّم من خلال التّشاط (المناقشة ضمن فريق)

- ١ - يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات، ويطلب إليهم تسمية المجموعة باسم أحد الأدباء العرب، وتعيين قائد لها.
- ٢ - يطلب إلى كلّ مجموعة تحديد الفرق بين الجمل السّابقة من حيث المعنى والتّأكيد.
- ٣ - يتلقّى المعلّم الإجابات ويناقشها مع الطلبة ويلفت انتباههم إلى المؤكّدات في الجملتين: الأولى، والثّانية.
- ٤ - يسأل المعلّم المجموعات: متى نحتاج إلى تأكيد الخبر الذي نلقيه؟ ومتى لا نحتاج؟
- ٥ - يتلقّى المعلّم الإجابات ويناقش الطلبة فيها، ويوجّهها صوب الإجابات المطلوبة كما جاء في الكتاب المدرسيّ.
- ٦ - يلخّص المعلّم ما توصل إليه الطلبة.
- ٧ - يثبّت المعلّم أضرّب الخبر الثلاثة: (الابتدائيّ، والطلبيّ، والإنكاريّ) ومفهوم كلّ منها على السّبورة.

التّدرّيس المباشر (البطاقات الخاطفة)

- يعرض المعلّم المؤكّدات التي ذكرت في الكتاب المدرسيّ في بطاقات بشكل سريع، كلّ بطاقة عليها مؤكّد واحد أو اثنين، ثمّ يخفي البطاقات ويطلب إلى بعض الطلبة تعدادها مرة أخرى.

التّعلّم في مجموعات (فكر - انتق زميلاً - شارك)

- ١ - يطلب المعلّم إلى أحد الطلبة انتقاء زميل له، ثمّ يطلب إلى الطّالب الأوّل إلقاء ضرب من أضرّب الخبر ويطلب إلى زميله تحويل الخبر إلى ضرب آخر.
- مثال: أحمد انتق زميلاً لك. يختار مثلاً خالد. ألقِ خبراً يا أحمد.

- أحمد: سألقي خبرًا ابتدائيًا: الوقاية خير من العلاج.
 خالد: سأجعله إنكارياً: ألا إن الوقاية خير من العلاج.
 أو قد يجعله طلبياً: إن الوقاية خير من العلاج.
 ٢ - يكرّر المعلم النشاط مع عدد من الطلبة.
 يتابع المعلم حوارات الطلبة ويصححها ويعززها.

التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)

- ١ - يعيد المعلم تشكيل المجموعات، ويوزع تدريبات الكتاب في ما بينها، ويتنقل بينها في أثناء الحلّ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات أمام زملاءه.
 ٢ - يجري المعلم نقاشاً بين المجموعات حول الإجابات للتأكد من صحتها، وتصويب الأخطاء إن وجدت.
 ٣ - تحفيز المجموعات المتعاونة والمُنجزة والمتميّزة.

معلومات إثرائية

قد يُلقى الخبر لخالِي الذهن بمؤكّد واحد أو أكثر، وقد يُلقى الخبر للمُنكر مثلاً بلا مؤكّدات، وبذلك يكون الخبر قد خرج على مقتضى الظاهر، وذلك كأن تقول لمن يظلم الناس: "إنّ الله لمطلع على أفعال العباد"، فالأصل أن يُلقى الخبر بلا مؤكّدات؛ لأنّه ممّا يتفق عليه الناس، ولكنّ ظلم الظالم أنزله بمنزلة المُنكر فألقي له الخبر بمؤكّدين.

نشاط إثرائي

- ١ - اكتب فقرة قصيرة تصف فيها حادث سير مروّعاً موظّفاً أضرب الخبر الثلاثة.
 ٢ - تخيّل أنّك تحاور زميلاً لك وتريد أن تظهر له بعض مواطن الجمال في اللّغة العربيّة، استخدم في الحوار أضرب الخبر الثلاثة.

نشاط علاجي

- حدّد ضرب الخبر المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:
 أ - قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [سورة المؤمنون، الآية ١]
 ب- والله إنّي لأخوهمّة تسمو إلى المجد ولا تفتُر
 ج- أعلنت وزارة التربية والتعليم موعد إعلان نتائج الثانوية العامّة.

استراتيجية التّقييم المعتمد على الأداء
أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

ربط التّعلم بالحياة

كثيراً ما يستخدم النّاس المؤكّدات في غير موضعها ولا سيّما القسّم، فترى أحدهم يُقسّم على كلّ شيء وفي كلّ موقف، فمثلاً قد يقول لصديقه غير المُنكر: "والله، إنّي اشتريت القميص بعشرين ديناراً"، والأصل ألاّ يستخدم المؤكّدات هنا. وترى آخر لا يستخدم المؤكّدات والموقف يقتضي استخدامها، كقوله لمن يشكّ في إخلاصه له: "أنا مخلص لك".

– اكتب في دفترك جملاً خبريّة من كلام من حولك لم تكن مناسبة للموقف الذي أُلقيت فيه، وقم بتصويبها حسب المخاطب والسّياق.



نموذج التقييم

استراتيجية التقييم المعتمد على الأداء
أداة التقييم: سلم التقدير العددي

الرقم	المعيار	١	٢	٣	٤	٥
١	يتعاون مع زملائه.					
٢	يحترم رأي الآخرين .					
٣	يبدى رأيه بجرأة.					
٤	يوضح المفاهيم الآتية: الخبر الابتدائي، والخبر الطلبي، والخبر الإنكاري.					
٥	يمثل على ضرب الخبر المختلفة.					
٦	يستخدم في تحدّثه وكتابه ضرب الخبر المناسب وفق السياق.					
٧	يحوّل الخبر من ضرب إلى آخر.					
٨	يعدّد مؤكّدات الخبر.					

النتائج

- يوضّح المفاهيم الآتية: الأمر الحقيقي، والأمر البلاغيّ، والالتماس، والتعجيز.
- يتعرّف صيغ الأمر المختلفة في اللغة العربيّة.
- يوضّح المعاني البلاغيّة التي يخرج إليها الأمر.
- يفرّق بين المعاني البلاغيّة التي يخرج إليها الأمر.
- يميل إلى استخدام المعاني البلاغيّة للأمر في حديثه وكتابته.

المفاهيم والمصطلحات

الأمر الحقيقيّ - الأمر البلاغيّ - الدعاء - التمنيّ -
النصح والإرشاد - التعجيز - الالتماس

مصادر التعلم

- الكافي في علوم البلاغة العربيّة، عيسى
علي العاكوب، وعلي سعد الشتيوي

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم للدرس بأسئلة تربط الدرس بالحصّة السابقة: ما المقصود بالإنشاء في البلاغة؟ ما المقصود بالإنشاء الطلبيّ؟ ما المقصود بالإنشاء غير الطلبيّ؟ سمّ أشهر أساليب الإنشاء الطلبيّ.
- ٢ - يستمع إلى الإجابات محفّزاً ومشجّعاً ومقوّمًا.
- ٣ - يوضّح المعلم أنّ الأمر من أساليب الإنشاء الطلبيّ، ويكون حقيقيًّا إذا كان بمعنى طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء، ويصدر من الأعلى مكانة إلى الأدنى مكانة؛ من الله - عزّ وجل - إلى الناس، ومن المدير إلى الموظفين، ومن الأب إلى أولاده، إلخ.
- ٤ - يطلب المعلم إلى الطلّبة إعطاء جمل تتضمن أمرًا حقيقيًّا، ويقوم إجابات الطلّبة.

التعلّم في مجموعات (التعلّم التعاوني)

- ١ - يقسّم المعلم الطلّبة مجموعات عشوائية، ويطلب إليهم تسمية المجموعة واختيار قائد لها، ثمّ يوزّع (ورقة عمل الأمر ١) على المجموعات، ويطلب إلى الطلّبة تحديد صيغة الأمر المخطوط تحتها في كلّ مثال في الورقة.
- ٢ - تعرض المجموعات الإجابات، وبعد مناقشتها جماعيًا يتمّ تثبيت صيغ الأمر على السبورة.
- ٣ - يكلف المعلم أحد الطلّبة قراءة صيغ الأمر التي كتبت، وهي: المضارع المقرون بـ (لام الأمر)، وفعل الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. ثمّ يطلب إلى الطلّبة إعطاء أمثلة أخرى من إنشائهم تمثّل صيغ الأمر المختلفة.

٤ - تقييم الإجابات وتصويبها وتعزيزها من قبل المعلم.

التفكير الناقد (التحليل)

١ - يعرض المعلم (ورقة عمل الأمر ٢) على السبورة، (يمكن كتابتها على السبورة مباشرة، أو كتابتها مسبقا على لوحة وتثبت على السبورة).

٢ - يثير المعلم تفكير الطلبة بسؤال: أي صيغ الأمر تمثل أمرا حقيقيا؟ لماذا؟

٣ - يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويقيمها مبيّنا أن الأمر قد يخرج عن معناه الحقيقي، وهو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء، إلى معانٍ أخرى، ويكون عندئذ أمرا بلاغيا. ويكلف الطلبة حلّ السؤال الوارد في الكتاب ص ٢٢، ويتابع أداءهم ويعززهم.

التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)

التفكير الناقد (العصف الذهني)

١ - يكلف المعلم الطلبة العودة إلى الكتاب المدرسي وقراءة المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.

٢ - يتجول المعلم بين الطلبة ملاحظا أداءهم ومجيبا عن استفساراتهم.

٣ - يستمع المعلم إلى ملاحظات الطلبة بناء على ما قرؤوه في الكتاب، ويناقشها جماعيا.

٤ - يعيد المعلم الطلبة إلى (ورقة عمل الأمر ٢)، ويكلف الطلبة محاولة تحديد المعنى البلاغي للأمر في الأمثلة التي تتضمن أمرا بلاغيا.

٥ - يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويرشدهم ويوجههم للوصول إلى الإجابات الصحيحة من خلال المناقشة الجماعية.

٦ - تثبيت الاستنتاجات على السبورة.

٧ - يكلف المعلم الطلبة العودة إلى الكتاب المدرسي وحلّ الأسئلة الواردة ص ٢٤-٢٥، ويتابع أداءهم ويعززهم ويوجههم.

نشاط إثرائي

– اقرأ الآيات الآتية من سورة لقمان، ثم أجب عما يليها:

قال تعالى: ﴿ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿١١﴾ وَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا أَلِيمًا وَهُنَّ لِوَالِدَيْهِ إِحْسَانٌ وَإِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ ﴾

أ – استخراج أفعال الأمر من الآيات السابقة.

ب- صنف الأمر في قائمتين: حقيقيًا، وبلاغيًا.

ج- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآيات.

نشاط علاجي

– بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر المخطوط تحته في كل مما يأتي:

أ – قال المتنبي مخاطبًا سيف الدولة:

أزُلُّ حَسَدَ الحُسَّادِ عَنِّي بِكَيْبَتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّادًا
ب- أروني بخيالًا طالَ عُمُرًا بِخَلِّهِ وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ البَذْلِ
ج- يا خَلِيلِي خَلِّيانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
د – أَقِلَّ اشْتِياقًا أَيُّهَا القَلْبُ رَبِّمَا رَأَيْتَكَ تُصْفِي الوُدَّ مَنْ لَيْسَ جازِيا

استراتيجيات التقويم وأدواته

استراتيجية القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار قصير

ربط التعلم بالحياة

يقول أحدهم: "التزم قيادة السيارة حسب السرعة المحددة".

يمكن أن يكون الأمر في الجملة السابقة حقيقيًا، أو بلاغيًا يفيد الالتماس أو التعجيز. بين حال المتكلم والمخاطب في كل موقف.

استراتيجية القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار قصير

- مَيِّز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغيّ في كلِّ ممّا يأتي، موضِّحاً:
- أ – قال تعالى مخاطباً يحيى، عليه السلام: ﴿يَتِيحِيْ حٰذِ الْكِتٰبِ بِقُوَّةٍ﴾ [سورة مريم، الآية ١٢]
- ب – قال عنتره:
- يا دارَ عِبلَةَ بالجِواءِ تَكَلِّمي
وعِمي صِباحًا دارَ عِبلَةَ واسلِّمي
- ج – قال البُستي:
- أحسنْ إلى النَّاسِ تَسْتَعِيدَ قُلُوبَهُمْ
فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ
- د – ربِّ يسرْ ولا تعسرْ.
- هـ – تقول فتاةٌ لأخيها: أعني لننظفَ حديقةَ المنزلِ.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



- حدّد الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [سورة الطلاق، الآية ٧]

ب- جاء في رسالة عليّ بن أبي طالب -رضي الله عنه- إلى ابن عباس -رضي الله عنهما- وكان عاملاً بمكة: "أما بعد، فأقيم للناس الحجّ، وذكّرهم بأيام الله".

ج- حيّ على الفلاح.

د - قال الشاعر:

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

منهاجي
متعة التعليم القادف



– ميّز الأمر الحقيقيّ في كلّ ممّا يأتي، مع التّوضيح:

- أ – قال تعالى: ﴿قَوْلٌ وَجْهَكَ لِشَطْرِ الْمُسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [سورة البقرة، الآية ١٤٤]
 ب – قال تعالى على لسان سيدنا موسى، عليه السّلام: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ [سورة طه، الآية ٢٥]
 ج – قال ميخائيل نعيمة:

سَقَفَ بَيْتِي حَدِيدٌ رُكُنَ بَيْتِي حَجَرٌ
 فاعصفي يا رياح وانتحب يا شجر

د – قال البستي:

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ
 ه – قال عبد الكريم الكرمي:

يا أخي أنتَ معي في كلّ درب فاحمل الجرح وسرّ جنباً لجنب

و – قال الفرزدق:

أُولئِكَ آبَائِي فَجِئَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

- ز – خاطبَ أحدَ المديرين الموظفين في دائرته قائلاً: حافظوا على ابتسامتكم في أثناء العمل، فهي تعكس وجهًا مشرقًا للدائرة.

منهاجي
متعة التعلم القادف



النقد الأدبي

النتائج

- يتبين أثر التطور الحضاري في العصر العباسي في الحركة النقدية آنذاك.
- يتعرف أهم كتب النقد الأدبي في العصر العباسي وأسماء مؤلفيها.
- يوضح كلاً من المفهومين: الفحولة الشعرية، ونظرية النظم.
- يتعرف الوسائل التي يصل بها الشاعر إلى الفحولة الشعرية.
- يتبين معايير الفحولة الشعرية.
- يستخلص معايير الفحولة بناء على نصوص معطاة.
- يوضح علاقة نظرية النظم بالتركيب اللغوي.
- يثمن جهود النقاد العباسيين في الحركة النقدية في العصر العباسي.

مصادر التعلم

- أسس النقد الأدبي عند العرب، د. أحمد بدوي
- تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري، د. محمد زغلول سلام
- في النقد الأدبي، شوقي ضيف
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس

المفاهيم والمصطلحات

الفحولة الشعرية - نظرية النظم

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

استراتيجية التدريس المباشر (المحاضرة)

- 1- يمهّد المعلم للدرس من خلال حديثه حول النقد الأدبي في العصر الأموي، وتطوره إلى بداية العصر العباسي، وأثر التطور الحضاري في العصر العباسي في الحركة النقدية، مع عرض لأهم مصادر النقد الأدبي في العصر العباسي وأسماء مؤلفيها.
- 2- يوجه المعلم طلبته إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة ص ٣٤ في الكتاب المدرسي، ويتابع أداءهم.

استراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي)

- ١ - يقوم المعلم بتعريف الطلبة أهم القضايا النقدية التي تناولها النقد في العصر العباسي، ويلقي عليهم السؤال الآتي: ما مفهومك للفحولة الشعرية؟
- ٢ - يتلقى منهم الإجابات حول مفهوم الفحولة الشعرية ويقومها، ثم يتوصلون معا إلى مفهوم الفحولة الشعرية.
- ٣ - يدون المعلم المفهوم على بطاقة تعلق في لوحة الصف.
- ٤ - يلقي المعلم السؤال الآتي: أيهما تقدم وتفضل: الشاعر الذي يكتب في غرض شعري واحد، أم الشاعر المتعدد الأغراض الشعرية؟
- ٥ - يوضح المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.
- ٦ - يوجه المعلم الطلبة إلى حل الأسئلة الواردة ص ٣٥ في الكتاب المدرسي، ويتابع أداءهم.
- ٧ - يطلب المعلم إلى الطلبة العودة إلى الكتاب المدرسي وقراءة ما جاء تحت عنوان (نظرية النظم) على نحو فردي.
- ٨ - يلقي المعلم على الطلبة عددا من الأسئلة التي تقودهم إلى تعرف نظرية النظم، مثل:
 - ما أثر السياق في إظهار قيمة اللفظة؟
 - ما العلاقة بين علم النحو ونظرية النظم؟
- ٩ - يناقش المعلم مع الطلبة إجابات الأسئلة لمعرفة المقصود بنظرية النظم.
- ١٠ - يكتب المعلم الآية الكريمة ﴿وَأَشْتَعَلْ الرَّأْسَ شَيْبًا﴾ على السبورة، ويوضح من خلال لفظه (اشتعل) العلاقة بين ضروب المجاز ونظرية النظم.
- ١١ - يوجه المعلم الطلبة إلى الإجابة عن السؤالين الواردين ص ٣٦ في الكتاب المدرسي، ويتابع أداءهم.

معلومات إثرائية

تطور مفهوم الفحولة الشعرية لدى ابن سلام الجعفي في كتابه (طبقات فحول الشعراء)، حيث صنف شعراء الفحولة إلى طبقات، وكل طبقة تمثل درجة من درجات الفحولة والتميز.

استراتيجيات التقويم وأدواته

استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء
أداة التقويم: سلم التقدير العددي

نموذج التقييم

استراتيجية التقييم المعتمد على الأداء
أداة التقييم: سلم التقدير العددي

الرقم	المعيار	١	٢	٣	٤	٥
١	يُميّز بين النقد المنهجيّ والنقد الانطباعيّ.					
٢	يتبيّن أثر التطوّر الحضاريّ في العصر العباسيّ في الحركة النقدية آنذاك.					
٣	يتعرّف أهم كتب النقد الأدبيّ في العصر العباسيّ وأسماء مؤلفيها.					
٤	يوضّح كلاً من المفهومين: الفحولة الشعريّة، ونظريّة النّظم.					
٥	يتعرّف الوسائل التي يصل بها الشّاعر إلى الفحولة الشعريّة.					
٦	يتبيّن معايير الفحولة الشعريّة.					
٧	يستخلص معيار الفحولة من نصّ مُعطى له.					
٨	يوضّح علاقة نظريّة النّظم بالتركيب اللغويّ.					
٩	يثمّن جهود النّقاد العباسيين في الحركة النقدية في العصر العباسيّ.					

النتائج

- يتعرّف كلاً من: أدباء الطّبع (السّليقة)، وأدباء الصّنعَة، في العصر العباسيّ.
- يميّز أدباء الطّبع من أدباء الصّنعَة.
- يتبيّن العوامل التي تعين الأدباء على التّناج الأدبيّ الجيّد.
- يتبيّن موقف النّقاد العباسيين من قضيّة اللفظ والمعنى.
- يقدر جهود النّقاد العباسيين في ضبط معايير النّقاد الأدبيّ والارتقاء بمستوى الأدب.

مصادر التعلّم

- أسس النّقاد الأدبيّ عند العرب، أحمد بدوي
- تاريخ النّقاد الأدبيّ والبلاغة حتّى القرن الرابع الهجري، محمد زغلول سلام
- في النّقاد الأدبيّ، شوقي ضيف
- تاريخ النّقاد الأدبيّ عند العرب، إحسان عباس

منهاجي
متعة التعليم المادف

المفاهيم والمصطلحات

أدباء الطّبع (السّليقة) - أدباء الصّنعَة - الحوليّات - اللفظ والمعنى

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- استراتيجيةّ التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)
- ١ - يمهد المعلم للدرس بطرح السّؤالين الآتيين:
 - هل تولد الموهبة مع الإنسان منذ ولادته؟ ناقش ذلك.
 - ما الأساليب التي يمكن للأديب من خلالها صقل موهبته؟
- ٢ - يناقش المعلم مع الطّلبة إجابة السّؤالين، ويعزّزهم.
- ٣ - يكتب المعلم السّؤالين الآتيين على السّبورة؛ ليكونا محوراً للنقاش:
 - ما المقصود بـ (أدباء الطّبع، وأدباء الصّنعَة)؟
 - ما حوافز الإبداع الأدبيّ؟

٤ - يلقي المعلم على الطلبة مجموعة من الأسئلة السّابرة التي تعينهم على الوصول إلى الإجابة عن السّوالين، مثل:

- في رأيك، هل يحتاج الشّاعر أو الكاتب إلى مراجعة ما يؤلّف؟ لماذا؟
 - في رأيك، هل ثمة أوقات معيّنة يمكن أن تكون محفّزة على الإبداع الأدبيّ؟ وضح إجابتك.
 - كيف يمكن أن تسهم ثقافة الأديب المتنوّعة في الارتقاء بمستوى أدبه؟
- ٥ - يناقش المعلم إجابات طلبته وينطلق منها لتعريفهم المقصود بكلّ من: أدباء الطّبع، وأدباء الصّنع، وحوافز الإبداع الأدبيّ.
- ٦ - يلخص المعلم ما تمّ التّوصل إليه على السّبورة.
- ٧ - يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن الأسئلة الواردة ص ٣٨ في الكتاب المدرسيّ، ويتابع أداءهم.
- استراتيجية العمل في مجموعات (التّعلّم التّعاوني)

استراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)

١ - يقسّم المعلم طلبته مجموعات، ويعيّن لكلّ مجموعة مقرّراً، ويوزّع على المجموعات الأنشطة الآتية:

منهاجي
متعة التعليم الهادف



- رأي الجاحظ في اللفظ والمعنى
 - رأي ابن قتيبة في اللفظ والمعنى
 - رأي ابن طباطبا في اللفظ والمعنى
 - رأي ابن رشيق القيرواني في اللفظ والمعنى
- ٢ - يناقش أعضاء كلّ مجموعة الرأي المعنية به مجموعتهم بعد قراءته من الكتاب المدرسي.
- ٣ - يقوم مقرّر كلّ مجموعة بعرض الرأي المعنية به مجموعته، ويوضّحه لبقية الطلبة بمساعدة زملائه في المجموعة.
- ٤ - يطلب المعلم إلى طلبته حلّ الأسئلة الواردة ص ٣٩ في الكتاب المدرسيّ، ويتابع أداءهم.

معلومات إثرائية

قضية اللفظ والمعنى قديماً هي نفسها قضية الشّكل والمضمون حديثاً، مع اختلاف في المصطلحات وبعض الآراء التّقديّة .

نشاط إثرائي

- ١ - ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كلِّ ممّا يأتي:
- أ - يقول ابن رشيّق: "والشاعر مأخوذٌ بكلِّ علمٍ، مطلوبٌ بكلِّ مكرّمة؛ لا تتسع الشعر واحتماله كلّ حملٍ من: نحو، ولغة، وفقه، وحساب، وفريضة، وليأخذ نفسه بحفظ الشعر، والخبر، ومعرفة النسب، وأيام العرب".
- ب - يقول ابن قتيبة: "وللشعر دواعٍ تحثُّ البطية وتبعث المتكلف، منها الطمع، ومنها الشوق، ومنها الطرب، ومنها الغضب".
- ٢ - انقد البيتين الآتيين وفق رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى:
- لا تحسبن الموت موت البلي فإنما الموت سؤال الرجال
كلاهما موت ولكن ذا أفضع من ذاك لذلّ السؤال

نشاط علاجي

- يرى النقاد أن الطبع وحده لا يحقق الهدف المرجو في الوصول إلى التميّز، فالاستعداد الفطري موجود لدى بعض الناس، لكنّه يوجّه ويجود بحسب جودة الغذاء الثقافي الذي يمدّه. ناقش هذا القول مع زملائك.

منهاج بي
متعة التعليم الهادف



استراتيجيات التقويم وأدواته

استراتيجية الملاحظة

أداة التقويم: قائمة الرصد

نموذج التقييم

استراتيجية الملاحظة

أداة التقييم: قائمة الرصد

الرقم	المعيار	نعم	لا
١	يعرّف كلاً من: أدباء الطبع (السليقة)، وأدباء الصنعة، في العصر العباسي.		
٢	يميز أدباء الطبع من أدباء الصنعة.		
٣	يبين العوامل التي تعين الأدباء على النتاج الأدبي الجيد.		
٤	يبين موقف النقاد العباسيين من قضية اللفظ والمعنى.		
٥	يقدر جهود النقاد العباسيين في ضبط معايير النقد الأدبي والارتقاء بمستوى الأدب.		

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج

- يتعرّف كلاً من المفهومين الآتيين: المذهب الأدبي، والمذهب الكلاسيكي.
- يتبيّن ملامح المذهب الكلاسيكي في الأدب العربيّ وخصائصه في نماذج تطبيقية.
- يذكر أسماء أدباء عرب ممثّلين للمذهب الكلاسيكي.
- يطبّق معايير المذهب الكلاسيكيّ وخصائصه في تحليله للنصوص الأدبية.
- يقدر دور الرواد من الأدباء العرب في المذهب الكلاسيكيّ.

المفاهيم والمصطلحات

المذهب الأدبيّ - المذهب الكلاسيكيّ (مدرسة الإحياء والنّهضة) - عصر النّهضة العربيّة

مصادر التعلم

- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين، شكري عياد

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر (المحاضرة، الأسئلة الأجابة)
- 1 - يمهد المعلم للدرس بالحديث عن مفهوم المذهب الأدبيّ، وكيفية ظهور المذاهب الأدبية وانتقالها إلى الأدب العربيّ الحديث مع بداية عصر النّهضة العربيّة، ثمّ يطلب إلى الطلبة محاولة صياغة مفهوم المذهب الأدبيّ ويناقشهم فيه، ويثبّت مفهوم المذهب الأدبيّ على السبورة كما ورد في الكتاب المدرسيّ.
 - 2 - يعرض المعلمّ بوسيلة عرض مناسبة مجموعة أبيات شعريّة من قصيدة تمثّل الشّعريّة في عصور ازدهاره (من الجاهليّ حتى العباسيّ)، ويوقف الطلبة من خلال الأسئلة على أهمّ خصائص ذلك الشّعريّة، مثل: البدء بالمقدمة الطللية، والتزام القافية الواحدة، واستخدام الألفاظ الجزلة.
 - 3 - يبيّن المعلمّ مفهوم المذهب الكلاسيكيّ (مدرسة الإحياء والنّهضة)، وأهمّ من يمثلها من الأدباء العرب.

التدريس المباشر (العرض التوضيحيّ)
العمل في مجموعات (التعلّم التعاونيّ)

- 1 - يعرض المعلمّ الأبيات السبعة الأولى من لامية البارودي على جهاز العرض بوصفها ممثلة للمذهب الكلاسيكيّ، وي طرح على الطلبة الأسئلة الآتية، ويناقشهم فيها:

- بم بدأ الشّاعر قصيدته؟
 - ماذا يطلب الشّاعر من رفيقه؟
 - بم وصف الشّاعر ديار محبوبته؟
 - كيف أثّرت أطلال المحبوبة في الشّاعر؟
 - بم تذكّرنا هذه المقدمة الطلّية؟
- ٢ - يعرض المعلّم البيتين: الثامن، والتاسع، من لامية الباروديّ على جهاز العرض، ويطرح على الطّلبة السّؤالين الآتيين، ويناقشهم فيهما:
- ما الموضوع الذي تناوله الشّاعر في هذين البيتين؟
 - هل يعدّ هذا الموضوع خروجاً على الوحدة الموضوعية للقصيدة؟ كيف؟
- ٣ - يعرض المعلّم الأبيات من العاشر حتى الثاني عشر من لامية الباروديّ على جهاز العرض، ويطرح على الطّلبة السّؤالين الآتيين، ويناقشهم فيهما:
- هل انتقل الشّاعر في هذه الأبيات إلى موضوع جديد؟ وضح إجابتك.
 - بم وصف الشّاعر قومه في هذه الأبيات؟
- ٤ - يطرح المعلّم على الطّلبة السّؤالين الآتيين ويناقشهم فيهما:
- هل تغيّرت القافية في القصيدة أو أن الشّاعر التزم القافية الواحدة؟
 - ما وجه الشّبه بين الأبيات التي درستها من هذه القصيدة والقصيدة العربيّة القديمة من حيث الألفاظ والمعاني؟
- ٥ - يعيد المعلّم عرض البيت السادس من القصيدة على جهاز العرض، ويطرح على الطّلبة السّؤالين الآتيين، ويناقشهم فيهما:
- بيّن الصّورة الشعريّة في البيت.
 - ما الطّابع الذي تتّصف به هذه الصّورة؟
- ٦ - يقسّم المعلّم الطّلبة مجموعات، ويكلّف كلّ مجموعة تلخيص خصائص المذهب الكلاسيكيّ بناء على ما دار في العرض التّوضيحيّ السّابق.
- ٧ - يقوم قائد كلّ مجموعة بتقديم ما توصلت إليه مجموعته، ويجري المعلّم نقاشاً حول ما تمّ عرضه.
- ٨ - يعرض المعلّم خصائص المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ على جهاز العرض كما وردت في الكتاب المدرسيّ.
- ٩ - يوجّه المعلّم طلبته إلى حلّ أسئلة الكتاب الواردة ص ٤٨، ويتابع أداءهم.

نشاط إثنائي

– من مظاهر تأثر أتباع المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ بالشعر القديم انتشار شعر المعارضة لديهم، عد إلى كتاب قضايا أدبيّة للصف الثاني عشر، وتبيّن هذا المظهر، واعرّض ما توصلت إليه أمام زملائك.

استراتيجيات التّقييم وأدواته

استراتيجية الملاحظة
أداة التّقييم: سلّم التّقدير

منهاجي
متعة التعليم الهادف



نموذج التقييم

استراتيجية الملاحظة
أداة التقييم: سلم التقدير

الرقم	المعيار	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	بحاجة إلى تحسين
١	يبيّن مفهوم كلّ من: المذهب الأدبيّ، والمذهب الكلاسيكيّ.					
٢	يبيّن ملامح المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ وخصائصه.					
٣	يذكر أسماء أدباء عرب ممثّلين للمذهب الكلاسيكيّ.					
٤	يطبق معايير المذهب الكلاسيكيّ وخصائصه في تحليله للنصوص الأدبيّة.					
٥	يقدرّ دور الرّواد من الأدباء العرب في المذهب الكلاسيكيّ.					

نماذج درسيّة تطبيقيّة

منهاجي
من الفصل الدراسي

الثاني

منهاجي
متعة التعليم القادف



منهاجي

مؤسسة التعليم القادف



البلاغة العربية

النتائج

- يتعرّف كلاً من المفاهيم الآتية: علم البديع، والمحسن اللفظي، والمحسن المعنوي، والجناس، والجناس التام، والجناس غير التام.
- يستخرج الجناس من النصوص.
- يفرّق بين الجناس التام والجناس غير التام.
- يعي أهمية الجناس في تحقيق القيمة الجمالية في النصوص وأثرها في المتلقي.
- يتذوّق النصوص تذوّقاً بلاغيّاً.

المفاهيم والمصطلحات

علم البديع - المحسن اللفظي - المحسن المعنوي - الجناس - الجناس التام - الجناس غير التام

مصادر التعلم

- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، أحمد الهاشمي
- علم البديع، عبد العزيز عتيق
- فن البديع، عبد القادر حسين

منهاجي
متعة التعليم الهادف

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (المحاضرة)

- ١- يمهّد المعلّم للدرس بالحديث عن علم البديع، وقسميه، وأهميّة فنون البديع في تحقيق القيمة الجمالية والمعنوية في النصوص، ثمّ يطلب المعلّم إلى الطلبة محاولة صياغة مفهوم علم البديع بناء على ما سمعوه، ويناقشهم فيه، ويثبت المفهوم على السبورة كما ورد في الكتاب المدرسيّ.
- ٢- يبيّن المعلّم أنّه سيتناول في هذه الحصّة محسّناً من المحسنات البديعية اللفظية هو الجناس.

التدريس المباشر (العرض التوضيحيّ، الأسئلة والأجوبة)

- ١- يعرض المعلّم على جهاز العرض المثالين الواردين تحت عنوان (مفهوم الجناس) في الكتاب، ويطرح على الطلبة الأسئلة الآتية، ويناقشهم فيها:
 - ما اللفظان المتوافقان في النطق الواردان في الآية الكريمة؟
 - ما معنى كلّ من: لفظ (ساعة) الأوّل، ولفظ (ساعة) الثاني؟
 - ما اللفظان المتوافقان في النطق في المثال الثاني؟

- ما معنى كل من: لفظ (جار) الأوّل، ولفظ (جار) الثاني؟
- ٢- يبيّن المعلّم أنّ التّوافق بين الألفاظ في النّطق مع الاختلاف في المعنى يسمّى جناسًا.
- ٣- يثبّت المعلّم مفهوم الجناس على السّبورة كما ورد في الكتاب المدرسيّ.
- ٤- يعرض المعلّم على جهاز العرض المثالين الموجودين تحت عنوان (الجناس التّام) في الكتاب،
ويطرح على الطّلبة الأسئلة الآتية، ويناقشهم فيها:
- ما اللفظان المتوافقان في النّطق الواردان في المثال الأوّل؟
- ما معنى كل من: لفظ (صدر) الأوّل، ولفظ (صدر) الثاني؟
- ما الألفاظ المتوافقة في النّطق الواردة في المثال الثاني؟
- ما معنى كل من: (ذاهبة)، و(ذاهبة)؟
- بم جاء التّوافق في النّطق في كل من المثالين؟
- ٥- يبيّن المعلّم أنّ توافق الألفاظ التي يقع بينها الجناس في الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها هو نوع من الجناس ويسمّى الجناس التّام، ولا يشترط أن يكون بين كلمتين فقط.
- ٦- يوضّح المعلّم أنّ الجناس قد يأتي بين كلمتين كما في المثال الأوّل، وقد يأتي بين أكثر من كلمتين عند توافق اللفظ كما في المثال الثاني.
- ٧- يكلف المعلّم أحد الطّلبة إثبات مفهوم الجناس التّام على السّبورة كما ورد في الكتاب المدرسيّ.
- ٨- يذكر المعلّم أنّه سيتناول نوعاً آخر من الجناس وهو الجناس غير التّام، ويبيّن أنّ الجناس غير التّام ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة (الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها).
- ٩- يعرض المعلّم على جهاز العرض الأمثلة الموجودة تحت عنوان (الجناس غير التّام) في الكتاب،
ويطرح على الطّلبة الأسئلة الآتية، ويناقشهم فيها:
- أين وقع الجناس في المثال الأوّل؟
- فيم وقع الاختلاف بين اللفظين؟
- أين وقع الجناس في المثال الثاني؟
- فيم وقع الاختلاف بين اللفظين؟
- أين وقع الجناس في المثال الثالث؟
- فيم وقع الاختلاف بين اللفظين؟
- أين وقع الجناس في المثال الرّابع؟
- فيم وقع الاختلاف بين اللفظين؟
- ١٠- يثبّت المعلّم مفهوم الجناس غير التّام على السّبورة كما ورد في الكتاب المدرسيّ.

- ١١- يكلف المعلم الطلبة العودة إلى المثالين الواردين في فاتحة الجنس لبيان نوع الجنس في كل منهما.
- ١٢- يعرض المعلم على جهاز العرض بيتي الخليل بن أحمد واصفا فراق أحبته الواردين في الكتاب، ويطلب إلى بعض الطلبة قراءتهما.
- ١٣- يطلب إلى الطلبة تحديد الجنس في البيتين وبيان معنى لفظ (الغروب) الأول ومعنى لفظ (الغروب) الثاني.
- ١٤- يكلف المعلم الطلبة بيان أثر الإيقاع الموسيقي الناشئ عن تكرار كلمة (الغروب) في نفوسهم.
- التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)
- ١- يطلب المعلم إلى الطلبة العودة إلى الكتاب المدرسي وقراءة ما ورد تحت عنوان (فائدة) ويناقشهم في البنود الثلاثة الواردة.
- ٢- يوجه المعلم طلبته إلى حل أسئلة الكتاب ص ٦٨-٦٩، ويتابع أداءهم.

نشاط علاجي

- ١- بين الجنس التام في كل مما يأتي:
- أ- قال المعري:
- لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَاذُ بِهِ
فَلَا بَرَحَتْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا
- ب- قال الشاعر:
- سَلْ سَبِيلًا إِلَى النَّجَاةِ وَدَعْ دَمَ
عَ عَيْونِي يَجْرِي لَهُمْ سَلْسَبِيلًا
- ٢- بين الجنس غير التام في كل مما يأتي:
- أ- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا اللَّيْتِيهِ فَلَا تَفْهَرُ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرُ﴾ [سورة الضحى، الآيتان ٩-١٠]
- ب- قال النابغة:
- فِيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا
جَدِيدُ الثَّرَى تَحْتَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ

استراتيجيات التقويم وأدواته

استراتيجية الملاحظة
أداة التقويم: قائمة الرصد

نموذج التّقيّم

استراتيجية الملاحظة
أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

لا	نعم	المعيار	الرقم
		يبين مفهوم كلّ من: علم البديع، والمحسّن اللفظي، والمحسّن المعنوي، والجناس، والجناس التّام، والجناس غير التّام.	١
		يستخرج الجناس من النّصوص.	٢
		يفرّق بين الجناس التّام والجناس غير التّام.	٣
		يعي أهميّة الجناس في تحقيق القيمة الجماليّة في النّصوص وأثرها في المتلقّي.	٤

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج

- يتعرّف مفهوم المقابلة.
- يستخرج المقابلة من النصوص.
- يفرّق بين الطّباق والمقابلة.
- يعي أهمية المقابلة في تحقيق القيمة الجماليّة والمعنويّة في النصوص وأثرها في نفس المتلقّي.
- يتذوّق النصوص تذوّقا بلاغيّاً.

المفاهيم والمصطلحات

المقابلة

مصادر التعلم

- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، أحمد الهاشمي
- علم البديع، عبد العزيز عتيق
- فن البديع، عبد القادر حسين

منهاجي
مؤسسة التعليم القادف

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المحاضرة)

- ١ - يمهد المعلم للدرس بطرح السّؤالين الآتيين:
 - ما مفهوم الطّباق؟
 - بيّن نوعي الطّباق.

٢ - يبيّن المعلم أنه سيتناول في هذه الحصّة محسّنا آخر من المحسنات المعنويّة، وهو المقابلة.

- ٣ - يوضّح المعلم أنّ المقابلة شبيهة بالطّباق، وأنّ الفرق بينهما في عدد الكلمات المتقابلة، إذ تكون في الطّباق بين كلمتين، وتكون في المقابلة بين أكثر من كلمتين.

التدريس المباشر (العرض التوضيحي، الأسئلة والأجوبة)

- ١ - يعرض المعلم على جهاز العرض المثالين الموجودين في الكتاب، وي طرح على الطّلبة السّؤالين الآتيين، ويناقشهم فيهما:
 - ما الكلمات المتقابلة في المعنى التي وردت في سياق المثال الأوّل؟
 - ما الكلمات المتقابلة في المعنى التي وردت في سياق المثال الثّاني؟

- ٢ - يبيّن المعلّم أنّ التّقابل في المعنى بين الكلمات في المثالين كان بإيراد كلمتين أو أكثر ثمّ الإتيان بما يقابلهما (يقابلها) على التّرتيب.
- ٣ - يكلف المعلّم الطّلبة بيان مفهوم المقابلة من خلال ما سلف، ثم يكلف أحدهم إثبات المفهوم على السّبورة كما ورد في الكتاب المدرسيّ.
- ٤ - يكلف المعلّم الطّلبة بيان الفرق بين الطّباق والمقابلة.
- التّدرّيس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)
- ١ - يطلب المعلّم إلى الطّلبة العودة إلى الكتاب المدرسي وقراءة ما ورد تحت عنوان (فائدة) ويناقشهم في البندين الواردين.
- ٢ - يوجّه المعلّم طلبته إلى حلّ أسئلة الكتاب ص ٨٠-٨١، ويتابع أداءهم.

نشاط علاجي

- بيّن المقابلة في كلّ ممّا يأتي:
- أ - قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [سورة الروم، الآية ١٩]
- ب- قال الشّاعر:
- ما أحسن الدّين والدّنيا إذا اجتمعوا!
وأفبح الكُفر والإفلاس بالرجل!
- ج- قال أبو جعفر المنصور:
- أيّها النّاس، لا تخرّجوا من أنس الطّاعة إلى وحثّة المعصية.

استراتيجيات التّقييم وأدواته

- استراتيجية الملاحظة
- أداة التّقييم: قائمة الرّصد

نموذج التقييم

استراتيجية الملاحظة
أداة التقييم: قائمة الرصد

الرقم	المعيار	نعم	لا
١	يبيّن مفهوم المقابلة.		
٢	يستخرج المقابلة من النصوص.		
٣	يفرق بين الطّباق والمقابلة.		
٤	يبيّن أهميّة المقابلة في تحقيق القيمة الجماليّة والمعنويّة في النّصوص وأثرها في نفس المتلقّي.		

منهاجي
متعة التعليم الهادف



منهاجي

متعة التعلم القادف

النقد الأدبي

النتائج

- يوضّح المفهومين الآتين: المنهج النقدي، والمنهج التاريخي.
- يذكر بعض المناهج النقدية في العصر الحديث.
- يميّز بين المذهب الأدبي والمنهج النقدي.
- يتبيّن المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها المنهج التاريخي في دراسة الأعمال الأدبية.
- يستخلص المؤثرات التي يتكئ عليها المنهج التاريخي من خلال نص معطى له.
- يحكم على المنهج التاريخي من حيث علاقة المنهج بالتاريخ والإبداع.
- يقدر جهود النقاد العرب الممثلين للمنهج التاريخي في العصر الحديث.

المفاهيم والمصطلحات

- المنهج النقدي - المنهج التاريخي - العرق -
البيئة (المكان أو الوسط) - الزمان (العصر)

مصادر التعلم

- مناهج النقد الأدبي الحديث، إبراهيم
السّعافين، و خليل الشيخ

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)

- 1 - يمهد المعلم للدرس بسؤال عن المذاهب الأدبية، مثل: ما المقصود بالمذهب الأدبي؟ سم أشهر المذاهب التي درستها.
- 2 - يستمع المعلم إلى الإجابات محفزاً ومشجعاً.
- 3 - يسأل المعلم: ما المقصود بالمنهج النقدي؟
- 4 - يناقش المعلم الطلبة ويحاورهم للوصول إلى مفهوم المنهج النقدي، ويثبت المفهوم على السبورة كما ورد في الكتاب المدرسي من قبل المعلم أو أحد الطلبة.

التدريس المباشر (المحاضرة)

- يعرض المعلم باتباع أسلوب المحاضرة ما توصل إليه الطلبة:
المذهب الأدبي خصائص فنية وسمات عامة مشتركة تجمع بين عدد من الأدباء في فترة زمنية محددة وتمييز نتاجهم الأدبي من نتاج غيرهم.

أما المنهج التقديري فهو طريقة يتبعها الناقد في دراسة الأعمال الأدبية وتحليلها، باستخدام إجراءات وأدوات ومعايير خاصة؛ بهدف الكشف عن دلالات النص وأبنيته الشكلية والجمالية وكل ما يتصل به، وعليه فإن الأديب ينتسب إلى مذهب أدبي واحد، بينما عمله الأدبي يمكن دراسته من خلال عدّة مناهج.

مثلاً: أحمد شوقي شاعر ممثل للمذهب الكلاسيكي، ويمكن تحليل أعماله الأدبية باتباع المنهج التاريخي أو الاجتماعي أو البيوي، وهي أشهر المناهج النقدية في العصر الحديث. وقد يجمع الناقد بين أكثر من منهج في دراسته للعمل الأدبي.

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)

١ - يوجه المعلم سؤالاً: لو كنت ناقدًا وأردت نقد قصيدة المتنبي (واحر قلباه)، فما الأمور التي ستهتم بها؟

٢ - يتلقى إجابات الطلبة ويوجهها إلى الأمور التي يهتم بها المنهج التاريخي، مثل: العصر، والبيئة، وحياتة الشاعر، ويقودهم من خلال ذلك إلى التوصل إلى مفهوم المنهج التاريخي كما ورد في الكتاب، ليتم تثبيته على السبورة.

التعلم في مجموعات (التعلم التعاوني)

١ - يقسم المعلم الطلبة مجموعات عشوائية، ويطلب إليهم تسمية كل مجموعة، واختيار قائد لها، ثم يوزع (ورقة عمل مؤثرات المنهج التاريخي)، ويطلب إلى الطلبة تحديد المؤثرات التي يستند إليها المنهج التاريخي في نقد الأعمال الأدبية من خلال نص طه حسين الوارد في الكتاب "والكاتب أو الشاعر إذا...".

٢ - عرض الإجابات من قبل المجموعات، وإجراء نقاش حولها، ثم تثبيت الصحيح على السبورة، (العرق، والبيئة أو المكان أو الوسط، والزمان أو العصر)، مع توضيح كل منها.

التعلم في مجموعات (المناقشة)

- يطلب المعلم إلى كل مجموعة التشارك في النقاش حول توضيح أهمية كل مؤثر من المؤثرات السابقة في نقد العمل الأدبي، ثم عرض ما توصل إليه الطلبة أمام زملائهم، مع التوجيه من قبل المعلم.

التفكير الناقد (التحليل)

١ - يعرض المعلم نص ناصر الدين الأسد كما ورد في الكتاب المدرسي على السبورة (أو من خلال شاشة عرض أو لوحة مكتوبة مسبقاً).

٢ - يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة النص والتفكير في العوامل المتعددة التي أشار إليها ناصر الدين الأسد، وأهميتها في تحليل العمل الأدبي.

٣ - يختم المعلم الدرس بتوجيه السؤال الآتي: هل يمكن الاعتماد على النص الأدبي في كتابة التاريخ؟

٤ - يتلقى المعلم الإجابات ويناقشها مع الطلبة ويقومها.

٥ - يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب ص ٨٩، ويتابع أداءهم.

معلومات إثرائية

المؤرخ الأدبي والناقد الأدبي

التاريخ الأدبي هو النظر في الفن الأدبي أو الظاهرة الأدبية وتحوّلاتها وتطورها من زمن إلى آخر ومن مكان إلى آخر، والنظر كذلك في الأعلام الأساسيين لكل ظاهرة في العصور المتعاقبة والتيارات الأدبية السائدة. ومن ذلك مثلا ما جاء به جورج زيدان في كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية)، فقد قام بإحصاء أدباء العرب إحصاء دقيقا، مع ذكر آثارهم المطبوعة والمخطوطة، وما كتبت عنهم قديما وحديثا، وكذلك مكانتهم في الفن والعلم، مع نبذة عن كل فن وعلم، ومدى ما حدث له من تطور ورقي.

أما الوقوف عند الأدباء بتفصيل الحديث في شخصياتهم الأدبية وأعمالهم، وما أثر فيها من مؤثرات اجتماعية واقتصادية وسياسية ودينية، فهذا يسمى نقدا أدبيا.

مشهاجي
متعة التعليم الهادف

نشاط إثرائي

١ - يرى أحد أشهر أتباع المنهج التاريخي في الغرب (هيبولت تين) أنّ الكاتب المبدع كالشجرة نتيجة مباشرة للتربة التي نبتت فيها، ولا بد لفهمه من الرجوع إلى هذه التربة التي أنبتته وإلى الطريقة التي اغتذى بها من عناصر تلك التربة.

استخلص المؤثرات المضمنة في النص السابق التي يعتمد عليها أتباع المنهج التاريخي في نقد الأعمال الأدبية.

٢ - في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي ناقش القول الآتي:

"اهتم المنهج التاريخي بالمبدع والبيئة الإبداعية على حساب النص الإبداعي".

نشاط علاجي

– إذا كنت ناقدًا أدبيًا تمثل المنهج التاريخي في نقدك وأردت نقد عملٍ أدبيٍّ لأديب ما، فما الأمور التي ستهتمّ بها؟

استراتيجيات التقويم وأدواته

استراتيجية الملاحظة
أداة التقويم: قائمة الرصد

ربط التعلم بالحياة

– اقرأ قصيدة المتنبي (واحرّ قلباه) في كتاب اللغة العربية للصف الثاني عشر، ثم استخلص مؤثرات المنهج التاريخي التي عكسها الشاعر فيها.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



نموذج التقييم

استراتيجية الملاحظة

أداة التقييم: قائمة الرصد

الرقم	المعيار	مُرَضٍ	غير مُرَضٍ
١	يوضح مفهوم المنهج النقديّ.		
٢	يتمييز بين المذهب الأدبيّ والمنهج النقديّ.		
٣	يوضح مفهوم المنهج التاريخيّ.		
٤	يتبيّن المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها المنهج التاريخيّ في دراسة الأعمال الأدبيّة.		
٥	يستخلص المؤثرات التي يتكئ عليها المنهج التاريخيّ من خلال نص معطى له.		
٦	يحكم على المنهج التاريخيّ من حيث علاقة المنهج بالتاريخ والإبداع.		
٧	يذكر أسماء بعض الأعلام العرب الذين يمثلون المنهج التاريخيّ في النقد الأدبيّ.		
٨	يقدر جهود النقاد العرب الممثلين للمنهج التاريخيّ في العصر الحديث.		

- يقول طه حسين في كتابه (في الأدب الجاهلي):
" والكاتب أو الشاعر إذا أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان، فينبغي أن يلتمس من هذه المؤثرات،
وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات
التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يُصدر ما كتب أو نظم من الآثار".
• استخلص من النص السابق المؤثرات التي اهتم بها طه حسين في دراسته ونقده للأدب والأديب.



النتائج

- يصف بداية الحركة النقدية في الأردن.
- يتعرف المؤثرات التي أدت إلى تطور الحركة النقدية في الأردن.
- يوضح دور الأمير المؤسس في ظهور الحركة النقدية في الأردن وتنشيطها.
- يوضح أثر المجالس الأدبية التي كان يرعاها الأمير المؤسس في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.
- يوضح أثر المساجلات الشعرية بين الأمير المؤسس وعرار في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.
- يبين أثر تشجيع الأمير المؤسس للصحافة والكتابة النقدية في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.
- يوضح أثر الصحف والمجلات في نشأة الحركة النقدية في الأردن وإغنائها وتطورها.
- يمتلك قيمة إيجابية، مثل تقدير أهمية النقد للأدب.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

مصادر التعلم

- الحركة الأدبية في الأردن، سمير قطامي
- حركة النقد الأدبي في الأردن (أوراق ملتقى عمان الثقافي الثالث ٢٢-٢٥ آب/١٩٩٤م)، إبراهيم خليل وآخرون
- مقدمات لدراسة الحياة الأدبية في الأردن (دراسة ومختارات نقدية)، إبراهيم خليل

المفاهيم والمصطلحات

المساجلات الشعرية: المساجلة الشعرية مسابقة شعرية بين شخصين أو فريقين، يطرح الحكم بيتا من الشعر، وعلى الطرف الأول أن يأتي بيت من الشعر أول حروفه مطابق لحرف الروي في بيت الحكم، ثم يرد الطرف المنافس بيت شعر حروفه الأول مطابق لحرف الروي في بيت الطرف الأول، وهكذا حتى يعجز أحد الطرفين عن إكمال المسابقة.

التدريس المباشر (المحاضرة)

- ١- يمهد المعلم للدرس من خلال الإشارة إلى بداية الحركة النقدية في الأردن وتطورها شيئاً فشيئاً متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية والنظريات والمناهج النقدية العالمية.
- ٢- يوضح دور الأمير المؤسس في تنشيط الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس، ومظاهر ذلك الدور ولا سيما المجالس الأدبية.
- ٣- يوضح أثر المساجلات الشعرية التي كانت تجري بين الأمير المؤسس وعرار في نشوء الحركة النقدية في الأردن وتحديد معالمها.
- ٤- يبين أثر تشجيع الأمير المؤسس للصحافة والكتابة النقدية في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.
- ٥- يذكر أسماء أهم الصحف والمجلات في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.
- ٦- يوضح دور هذه الصحف والمجلات في نشوء حركة النقد في الأردن.

التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)

- ١- يكلف المعلم الطلبة قراءة الدرس من الكتاب المدرسي؛ ليقوموا باستخلاص مضامينه على شكل نقاط رئيسة وتوثيقها على السبورة، ومن ثم، يكلفهم إجابة أسئلة الدرس ص ٩٩ في الكتاب، ويتابع أداءهم.

معلومات إثرائية

واكب إحسان عباس الحركة الأدبية في العالم العربي، فكان من أوائل النقاد الذين تابعوا الشعر الحر (شعر التفعيلة)، وشجعوا الاتجاه الجاد في كتابة هذا الشعر.

نشاط إثرائي

- ١- وَصَفَ تيسير ظبيان المجالس الأدبية التي كان يرعاها الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين بقوله: "لم تكتحل عيناى في جميع سنّي حياتي بمشاهدة مجلس أجلّ شأنًا، وأشدّ هيبةً، وأوقع قدرًا، وأنبه ذكراً، وأطيب أثرًا، من تلك المجالس الخاصة التي كانت تُعقد من حين لآخر في قصر رعدان أو بسمان أو المشتى، برعاية الأمير عبد الله بن الحسين؛ لما كان يدور فيها من مساجلات شعرية، ومطارحات أدبية، ومناقشات دينية وعلمية، وحوار سياسي، على مستوى رفيع".
- علام يدل وصف تيسير ظبيان لهذه المجالس؟

نشاط علاجي

– يطلب المعلم إلى الطلبة أن يصمّموا عرضاً توضيحياً يبيّن أهم المجالات والصحف التي صدرت في الأردنّ في مرحلة النشأة والتأسيس، ودورها في نشأة الحركة النقديّة وإغنائها وتطوّرها، باستخدام برنامج العروض التّقديميّة.

استراتيجيات التّقييم وأدواته

استراتيجية التّقييم المعتمد على الأداء
أداة التّقييم: قائمة الرّصد

منهاجي
متعة التعليم الهادف



نموذج التقييم

استراتيجية التقييم المعتمد على الأداء

أداة التقييم: قائمة الرصد

الرقم	المعيار	نعم	لا
١	يصف بداية الحركة النقدية في الأردن.		
٢	يبين المؤثرات التي أدت إلى تطور الحركة النقدية في الأردن.		
٣	يوضح دور الأمير المؤسس في ظهور الحركة النقدية في الأردن وتنشيطها.		
٤	يوضح أثر المجالس الأدبية التي كان يرعاها الأمير المؤسس في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.		
٥	يوضح أثر المساجلات الشعرية بين الأمير المؤسس وعرار في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.		
٦	يبين أثر تشجيع الأمير المؤسس للصحافة والكتابة النقدية في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.		
٧	يوضح أثر الصحف والمجلات في نشأة الحركة النقدية في الأردن وإغنائها وتطورها.		
٨	يمتلك قيمًا إيجابية، مثل تقدير أهمية النقد للأدب.		

النتائج

- يتعرّف سبب تضاعف النقد الأردني في إنتاجه وتحوله في مناهجه وتقنياته العلمية في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات .
- يوضّح المقصود بكلّ من المفاهيم الآتية: الاتجاه التاريخي، والاتجاه الاجتماعي، والاتجاه البيئي، والاتجاه الجمالي، والاتجاه المقارن، في النقد.
- يتبيّن الاتجاهات النقدية الجديدة في النقد الأردني في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.
- يفرّق بين الاتجاهات النقدية الجديدة في النقد الأردني في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.
- يتعرّف ملامح توظيف الاتجاهات النقدية الجديدة في التعامل مع النصّ لدى النقاد الأردنيين في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.
- يستخلص سمات النقد الأردني في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.
- يقيم مستوى الإبداع النقديّ الأردنيّ في إطار المشهد الثقافي العربيّ.
- يقدر جهود النقاد الأردنيين في النقد الأدبي الحديث.

المفاهيم والمصطلحات

الاتجاه التاريخي - الاتجاه الاجتماعي - الاتجاه البيئي - الاتجاه المقارن

مصادر التعلم

- مناهج النقد الأدبي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين، أحمد ياسين العرود

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

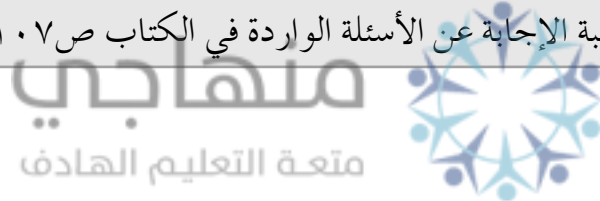
التدريس المباشر (المحاضرة)

- يمهد المعلم للدرس من خلال تذكير الطلبة بالمناهج النقدية في العصر الحديث التي درسوها، وأهمّ الأسس التي يقوم عليها كلّ منهج، ثم ربط ذلك بالاتجاهات النقدية الحديثة في الأردن في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وكيف تفاعلت هذه الاتجاهات مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وتأثرت بها.

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني، المناقشة، العمل في الكتاب المدرسي)

- ١- يقسم المعلم الطلبة خمس مجموعات، ويكلف كلّ مجموعة تبين أحد الاتجاهات النقدية الحديثة في الأردن، من حيث: المقصود بالاتجاه، وأهمّ أعلامه في الأردن، وأسماء مؤلفاتهم، وأمثلة على

- توظيف الاتجاه في التعامل مع النص، وذلك من خلال الرجوع إلى الكتاب المدرسي، على أن يسمي المعلم كل مجموعة باسم أحد رواد الاتجاه الذي تدرسه من الأردنيين.
- ٢ - بعد أن تنهي المجموعات عملها تختار كل مجموعة أحد أفرادها لعرض الاتجاه الذي كلفت تبينه، وتعرض المجموعة الأولى ما توصلت إليه، ثم يجري المعلم نقاشا بين الطلبة حول ما توصلت إليه المجموعة، وهكذا.
- التعلم من خلال النشاط (المناقشة ضمن فريق)
- ١ - يكلف المعلم كل مجموعة من المجموعات الخمس استنتاج أهم مميزات النقد الأردني في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، من خلال المناقشة في ما بين أعضاء المجموعة بناء على ما قامت المجموعات بعرضه في الاستراتيجية السابقة.
- ٢ - تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه، ويقوم بقية طلبة الصف بالتعليق والمناقشة، ثم يدون المعلم على السبورة ما اتفقت عليه المجموعات.
- ٣ - يعيد المعلم الطلبة إلى الكتاب المدرسي لمقارنة ما توصلوا إليه بما جاء في الكتاب، ويقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة ويصوب ما يحتاج إلى تصويب.
- ٤ - يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب ص ١٠٧، ويتابع أداءهم.



معلومات إثرائية

من المجلات الأردنية التي تُعنى بالنقد الأدبي مجلة عمان الثقافية، وقد ظهرت في الثمانينيات. وهي مجلة شهرية تصدر عن أمانة عمان الكبرى. ومنها أيضا مجلة (تايكي) المتخصصة في الإبداع النسوي.

نشاط إثرائي

— عد إلى مجلة (دراسات) التي تصدرها الجامعة الأردنية، المجلد ٣٦، العدد ٣، سنة ٢٠٠٩م، وقرأ تحت عنوان «اتجاهات النقد الأدبي الحديث في الأردن» عن الاتجاه التكاملي في النقد الأدبي، ولخص ما قرأت، ثم اعرضه على زملائك في الصف.

استراتيجيات التقويم وأدواته

استراتيجية التواصل
أداة التقويم: سلم التقدير العددي

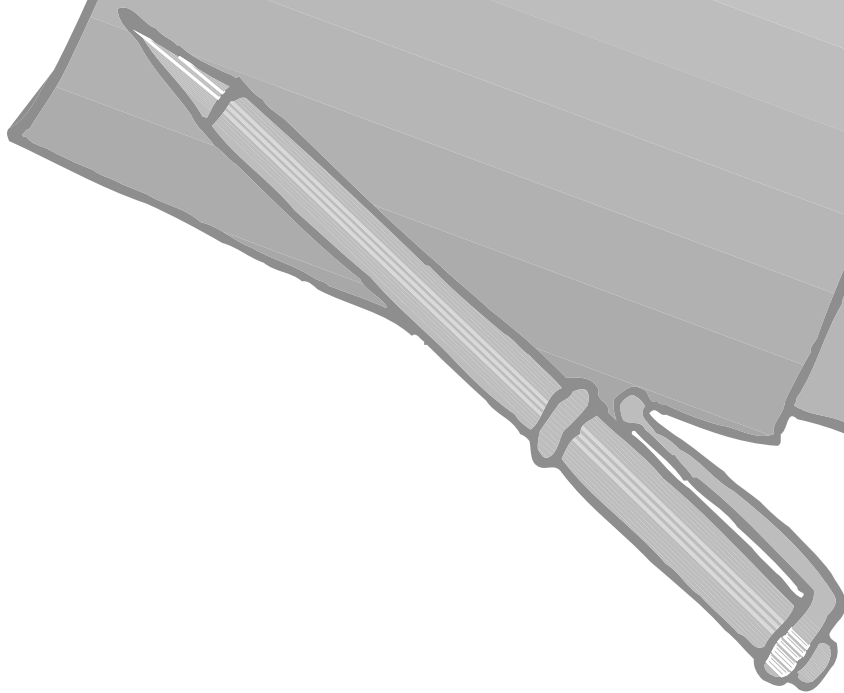
نموذج التقييم

استراتيجية التواصل
أداة التقييم: سلم التقدير العددي

الرقم	المعيار	٥	٤	٣	٢	١
١	يذكر سبب تضاعف النقد الأردني في إنتاجه وتحوّله في مناهجه وتقنياته العلميّة في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.					
٢	يوضّح المقصود بكلّ من المفاهيم الآتية: الاتجاه التاريخي، والاتجاه الاجتماعي، والاتجاه البنوي، والاتجاه الجمالي، والاتجاه المقارن، في النقد.					
٣	يبين الاتجاهات النقدية الجديدة في النقد الأردني في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.					
٤	يفرّق بين الاتجاهات النقدية الجديدة في النقد الأردني في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.					
٥	يوضّح ملامح توظيف الاتجاهات النقدية الجديدة في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.					
٦	يستخلص سمات النقد الأردني في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.					
٧	يقدر جهود النقاد الأردنيين في النقد الأدبي الحديث.					

الملاحق

متعة التعليم الهادف



نموذج تحليل محتوى وحدة دراسية

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم:

مدرسة:

كتاب البلاغة العربية والنقد الأدبي

المبحث: اللغة العربية/التخصص

الفصل الدراسي الأول

الصف: الثاني عشر

القيم والاتجاهات	الرسم والصور والتماذج النصيحية	الأنشطة والتدريبات	المهارات	الحقائق والأفكار	المفاهيم والمصطلحات	المفردات	الوحدة
القيم أهمية علم البلاغة في فهم أسرار التراكيب والوقوف على شيء من إعجاز القرآن الكريم . يقدر جماليات اللغة العربية.	العرض التوضيحي الصور التعليمية	التدريبات والتمارين أوراق العمل الاختبارات القصيرة الأنشطة الإثرائية والعلاجية	يوضح مفهوم علم المعاني، يسين فائدة علم المعاني، مثلًا. يوضح مفهوم الخبر. يبين فائدة كل من: الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، مميزًا بينهما.	علم المعاني: علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. وفائدته الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضًا. الخبر: ما يحتمل مضمونه الصداق أو عدم الصداق. تفيد الجملة الفعلية التجدد والحدوث وقد تفيد التجدد والاستمرار، والاسمية الثبوت. أضرب الخبر ثلاثة: الابتدائي ويلقى بلا مؤكسدات	علم المعاني الجملة الخبر، الفعلية، الاسمية، الحدوث، التجدد، الاستمرار، الثبوت، الابتدائي، الطلبية، الإكاري	مفهوم علم المعاني وأبوابه وفائدته مفهوم الخبر فائدة الجملة الفعلية وفائدة الجملة الاسمية أضرب الخبر: الابتدائي، الطلبية، والإكاري	الأولى علم المعاني

			<p>والتمني أي أمر غير العاقل، والنصح والإرشاد المتضمن معنى النصيحة والموعظة، والتعجيز حين لا يقوى المخاطب على فعل الأمر لإظهار عجزه، والالتماس حين يكون المخاطب والقائل متساوين قدرًا ومنزلة.</p>	<p>الاستفهام الحقيقي: طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل. قد يخرج الاستفهام إلى معان بلاغية، منها: النفي تحية أداة الاستفهام للنفي، والتقرير عند حمل المخاطب على الإقرار بضمون الاستفهام، والتعجب حين يقصد السائل التعجب، والإنكار حين يكون المستفهم عنه منكراً ويقع بعد همزة الاستفهام، والنشويك حين يقصد السائل نشويك المخاطب إلى أمر ما، والتحسر حين يقصد السائل إظهار التحسر.</p>	<p>الاستفهام الحقيقي، الاستفهام البلاغي، النفي، التقرير، الإنكار، التعجب، النشويك، التحسر</p>	<p>مفهوم الاستفهام الحقيقي، والمعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام</p>	

نموذج خطة وحدة دراسية

الفصل الدراسي الثاني

الصف: الثاني عشر

المبحث: البلاغة العربية والنقد الأدبي عنوان الوحدة: النقد الأدبي في العصر الحديث عدد الدروس: ٦ عدد الصفحات: ٢١ عدد الحصص: ٦

الفترة الزمنية: / إلى /


التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة أوراق العمل	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الاستراتيجية			
أشعر بالرضا عن:	أوراق العمل التدريبات والتمارين	قائمة الرصد سلم التقدير العددي	الملاحظة	التدريس التدريسي المباشر	النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عباس	<ul style="list-style-type: none"> - يوضح مفهوم المنهج النقدي. - يتعرف أهم المناهج النقدية في العصر الحديث. - يوضح مفهوم المنهج التاريخي في النقد الأدبي. - يوضح المؤثرات الثلاثة التي يدرس النقد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها. - يتعرف نماذج تطبيقية من النقد التاريخي. - يذكر أشهر أتباع المنهج التاريخي في النقد الأدبي من النقاد العرب وأشهر مؤلفاتهم. - يوضح مفهوم المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي. - يوضح العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقد في المنهج الاجتماعي في إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع. - يميز أوجه التشابه والاختلاف بين المنهجين: التاريخي، والاجتماعي. - يوضح المقصود بمفهومي: الفن للمجتمع، والأدب الملتزم.
التحديات: مقترحات التحسين:	الأنشطة الإثرائية والعلاجية العروض الشفوية			التفكير الناقد مجموعات التعلم من خلال النشاط	النقد الأدبي مناهج النقد الأدبي السعافين وخلييل الشيخ مناهج النقد الأدبي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين،	

				 <p>منهاجي منعة التعليم العالي</p>	<p>أحمد ياسين العرود الحركة الأدبية في الأردن، سمير قطامي حركة النقد الأدبي في الأردن، إبراهيم خليل وآخرون مقدمات لدراسة الحياة الأدبية في الأردن، إبراهيم خليل</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف نماذج تطبيقية من النقد الاجتماعي. - يذكر أشهر أتباع المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي من النقاد العرب وأشهر مؤلفاتهم. - يوضح مفهوم المنهج البنوي في النقد الأدبي. - يوضح مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنوي. - يبين منطلقات المنهج البنوي في النقد الأدبي. - يتعرف نماذج تطبيقية من النقد البنوي. - يذكر أشهر أتباع المنهج البنوي في النقد من النقاد العرب وأشهر مؤلفاتهم. - يطبق المعايير والخصائص النقدية للمناهج الثلاثة في تحليله النصوص الأدبية. - يقارن بين المناهج النقدية الثلاثة في تحليل النصوص الأدبية ونقدها. - يذكر العاملين اللذين تأثرت بهما الحركة النقدية في الأردن وأسهما في تطورها شيئاً فشيئاً. - يوضح دور الإمارة في ظهور الحركة النقدية في الأردن وتنشيطها في مرحلة النشأة والتأسيس. - يذكر أسماء أهم الشعراء والأدباء اللذين أسهموا في ظهور الحركة النقدية في الأردن وتنشيطها في مرحلة النشأة والتأسيس.
--	--	--	--	---	---	--



منهاجي
متعة التعليم القادف

- يوضح دور الصحف والمجلات الأردنية في نشوء حركة النقد في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس.
- يوضح دور مجلات (القلم الجديد، والأفق الجديد، وأفكار) في تطور الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في مرحلة التجديد.
- يوضح دور الكتب النقدية التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التجديد.
- يذكر أهم المؤسسات التي ساعدت في تطور النقد الأدبي في الأردن في مرحلة التجديد، موضحاً دور كل منها.
- يوضح مميزات النقد الأدبي في الأردن في مرحلة التجديد.
- يعلل تضاعف إنتاج النقد الأدبي في الأردن وتحوله في مناهجه وتقنياته العلمية في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.
- يعدد أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة، موضحاً كلاً منها وأهم أعلامه.

					
					<p>– يوضح مميزات النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.</p> <p>– يتعرف نماذج تطبيقية للنقد الأدبي في الأردن في مراحل الثلاث.</p> <p>– يذكر أسماء الأدباء والنقاد الذين يمثلون كل مرحلة من مراحل النقد الأدبي في الأردن وأهم مؤلفاتهم.</p> <p>– يوازن بين المراحل الثلاث التي مرت بها الحركة النقدية في الأردن من حيث تطور الآراء النقدية في كل مرحلة.</p>

التاريخ:

التاريخ:

مدير المدرسة: الاسم والتوقيع

المشرف التربوي: الاسم والتوقيع

معلومات عامة عن الطلبة:

أعداد المعلمين / المعلمات:

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

سئل الأحنف بن قيس: لِمَ عُرفتَ بين الناس بالكياسةِ والفطنةِ ولستَ بأسنهم ولا أشرفهم؟ قال: بكلماتٍ ما أعظمها! سمعتهنَّ من عمر بن الخطاب: "مَن مزَحَ استُخِفَّ به، ومَن أكثرَ من شيءٍ عُرفَ به، ومَن أكثرَ كلامه أكثرَ سقطه".

وكان يقول لإخوانه: ما أتيتُ بابَ السُّلطانِ إلا أن أدعى إليه، وما دخلتُ بين اثنين حتَّى يكونا هما يطلبان مِنِّي.

٢- استخرج من النص:

- أ - جملة تفيد التَّجدد
ب - جملة تمثِّل أسلوب إنشَاء طلبِي
ج - ضرب خبر ابتدائي
د - جملة تمثِّل أسلوب إنشَاء غير طلبِي

٣- اجعل الخبر الطلبِي في الجملة الآتية إنكارياً:

إنَّ حبَّ الوطنِ واجبٌ.

٤- بيِّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر المخطوط تحته في كلِّ ممَّا يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿ وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَاتِكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ ﴾. [سورة النمل، الآية ١٩]
ب - قال امرؤ القيس مخاطباً رفيقه:

قفًا نَبِّكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ
بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ
ج - وقال امرؤ القيس أيضاً:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ
بُصْبِحُ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

٥- بيِّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كلِّ ممَّا يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾. [سورة الرحمن، الآية ٦٠]

ب - قال الشاعر باكيًا بغداد حين سقطت في يد المغول:
ما للمنازلِ أصبحت لا أهلها
أهلي ولا جيرانها جيرانني؟

ج - قال موظف مخاطبًا آخر:

أستخدِمُ ممتلكاتِ الدولةِ لمصلحتك الشخصية؟

منهاجي
متعة التعليم القادف



إجابات أسئلة

منهاجي
كتاب الطالب



إجابات أسئلة مفهوم علم المعاني

- ١- وضح فائدة علم المعاني.
- فائدة علم المعاني الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً، بموافقه لمراد المتكلم وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.
- ٢- قد يقول أحدنا متذمراً: "الحياة كلها تعب".
لكن المعري الذي عرف بتشاؤمه يقول:
تعبُ كلُّها الحياةُ فما أعبُ —————
جَبُّ إلا من راغِبٍ في ازديادٍ —————
- ما دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر؟
دلالة ذلك النظرة التشاؤمية لدى المعري، فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور وسعادة.
- ٣- يقول الجرجاني: "ليس الغرض بنظم الكلم أن توالى ألفاظها في التطق، بل أن تناسقت دلالتها وتلاققت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل"، وضح المقصود بهذا القول.
أي أن نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

إجابات أسئلة الجملة الفعلية والجملة الاسمية

ميّز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كلِّ مما يأتي:

- ١- الحفاظ على البيئة مسؤولية كلِّ فرد.
تفيد الثبوت.
- ٢- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.
تفيد التجدد.
- ٣- مكانة المرء بحسن أخلاقه.
تفيد الثبوت.
- ٤- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار.
تفيد التجدد.
- ٥- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كلِّ عام.
تفيد التجدد.

إجابات أسئلة أ ضرب الخبر

١- حدّد ضرب الخبر في كلّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ [سورة آل عمران، الآية ٦٢]

ضرب الخبر إنكاريّ

ب- قال صلى الله عليه وسلّم في فضل سورة الإخلاص: "والَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، إِنَّهَا لَتَعْدِلُ ثُلُثَ الْقُرْآنِ".

ضرب الخبر إنكاريّ

ج- قال عبد الرحمن شكري:

ألا يا طائر الفِرْدَوْسِ إنَّ الشَّعْرَ وَجِدَانُ

ضرب الخبر إنكاريّ

د - الأردنّ وطنٌ حرّيّةٍ وإبداع.

ضرب الخبر ابتدائيّ

هـ - قال حيدر محمود:

على هواك اجتمعنا أيّها الوطنُ فأنتَ خافقنا والروحُ والبدنُ

ضرب الخبر ابتدائيّ

و - قالت ميسون بنت بحدل:

لَبَيْتٌ تَخْفُقُ الأُرواحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ

ضرب الخبر طلبيّ

٢- اجعل الخبر الابتدائيّ في الجملة الآتية مرّة طلبيّاً ومرّة إنكاريّاً، مُجرباً ما يلزم من تغيير: الامتحان سهلٌ. / إنَّ الامتحان سهلٌ. طلبيّ / إنَّ الامتحان سهلٌ. إنكاريّ.

٣- اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وبيّن سبب مجيء الخبر الأوّل المخطوط تحته طلبيّاً ومجيء الثاني إنكاريّاً:

قال تعالى: ﴿وَأَصْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا

إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ﴿١٧﴾ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾

[سورة يس، الآيات ١٣-١٦]

جاء الخبر الأوّل طلبيّاً لأنّ التّكذيب في المرّة الأولى يقع في منزلة التّردّد والشك، أما في المرّة الثانية

فقد وقع التّكذيب في منزلة الإنكار، بدليل قوله تعالى: ﴿قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلَنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ﴾،

وبدليل أسلوب الحصر في قوله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾، فجاء الخبر هنا إنكاريّاً.

٤- عبّر عن مضمون الخبر الآتي بصَرْبٍ مناسبٍ له من أَضْرَبِ الخبر:
ابْعَثِ الأَمَلَ فِي نَفْسِ شَابٍّ يَيْسَ مِنْ حَصُولِهِ عَلَى فُرْصَةِ عَمَلٍ .
أَلَا إِنَّكَ سَتَجِدُ عَمَلًا بَعْدَ صَبْرِكَ وَبِحَثِّكَ.

٥- اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للكاتب أحمد أمين من مقالة له بعنوان "الابتهاج بالحياة"، ثم أجب عمّا يليه:
"إنَّ أهمَّ سببٍ في الابتهاج بالحياة أن يكونَ للإنسان ذوقٌ سليمٌ مهذبٌ يَعْرِفُ كيف يَسْتَمْتِعُ بالحياة، وكيف يَحْتَرُمُ شعورَ النَّاسِ ولا يُنْغِصُ عليهم، بل ويدخلُ السُّرورَ على أنفسهم. فالذُّوقُ السليمُ قادرٌ على استجلابِ القلوبِ، وإدخالِ السُّرورِ على نَفْسِ صاحِبِهِ ونَفْسِ مَنْ حَوْلَهُ.
تَصَوَّرُ أسرةً ساد فيها الذُّوقُ السليمُ، نرى كلَّ فردٍ فيها يتجنَّبُ جَرَحَ إحساسِ غيره بأيِّ لفظٍ أو أيِّ عملٍ يَأْبَاهُ الذُّوقُ، بل إنَّ ذوقه يرفعه إلى حدٍّ أنه يَتَخَيَّرُ الكلمةَ اللطيفةَ والعملَ الطَّريفَ الَّذِي يُدْخِلُ السرورَ على أفرادِ أسرته.

إنَّ الذوقَ السليمَ في البيتِ لِيَأْبَى النَّزاعَ، ويأبى حِدَّةَ الغضبِ، ويتطلَّبُ النَّظامَ وحُسْنَ التَّرتيبِ، والاستمتاعَ بجمالِ الزُّهورِ وجمالِ النَّظافةِ وجمالِ كلِّ شيءٍ في البيتِ، فلسنا مُبالِغين إذا قلنا: إنَّ رُقِيَّ الذُّوقِ أَكثَرُ أثرًا في السَّعادةِ من رُقِيِّ العَقْلِ".

أ - استخرج من النَّصِّ مثلاً على كلِّ من الخبر: الابتدائيِّ، والطلبِيِّ، والإنكارِيِّ.

خبر ابتدائيِّ: فالذُّوقُ السليمُ قادرٌ على استجلابِ القلوبِ.

خبر طلبِيِّ: إنَّ رُقِيَّ الذُّوقِ أَكثَرُ أثرًا في السَّعادةِ من رُقِيِّ العَقْلِ.

خبر إنكارِيِّ: إنَّ الذوقَ السليمَ في البيتِ لِيَأْبَى النَّزاعَ.

ب- أُنْفِذِ جملة: "الذُّوقُ السليمُ قادرٌ على استجلابِ القلوبِ" التَّجَدُّدُ أم الثبوت؟ وضح إجابتك.
تفيد الثبوت لأنَّها جملة اسميَّة.

ج- يستعمل أحمد أمين في هذا النَّصِّ عددًا من الجملِ الخبريَّةِ الفعليَّةِ والاسميَّةِ التي تدلُّ على أهميَّةِ الذُّوقِ السليمِ لدى الإنسان، اكتب من إنشائك جملاً على غرارها تبيِّنُ أهميَّةَ قيمةِ الاعتذار عن الخطأ، وأثرها في تقوية الرِّوابطِ الاجتماعيَّةِ.
يترك المجال للطلِّابِ للتعبيرِ موظِّفًا ما تعلَّمه في الوحدة.

إجابات أسئلة مفهوم الإنشاء وقسما الإنشاء

١- صنّف ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي إلى خبر أو إنشاء:

أ - قال صلّى الله عليه وسلّم: "لا تكونوا إمّعةً تقولون: إن أحسن الناس أحسنًا وإن ظلموا ظلمنا،
ولكنّ وطنوا أنفسكم".

لا تكونوا إمّعةً. إنشاء

إن أحسن الناس أحسنًا. خبر

ولكنّ وطنوا أنفسكم. إنشاء

ب- قال إيليا أبو ماضي حين زارَ وطنه لبنان بعد غربةٍ طويلة:

وطن النجوم أنا هنا حدّق أتذكر من أنا؟

أنا هنا. خبر

أتذكر. إنشاء

من أنا؟ إنشاء

ج- شقّ طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقّها بسيفك.

شقّ طريقك بابتسامتك. إنشاء

د - قال حيدر محمود:

نعم، نحن أبناء الذين انحنت لهم رمال الفياضي وانحنى لهم الصخر

وانحنى لهم الصخر. خبر

هـ - قال حبيب الزبدي في حبّ الأردن:

يا أيّها الشّعْرُ كن نخلًا يظللها وكن أمانًا وحبًّا في ليايها

يا أيّها الشّعْرُ. إنشاء

كن أمانًا. إنشاء

و - قال عبد الرحيم محمود في قصيدة موت البطل:

لا يُحيطُ الشّعْرُ في ما فيك من خُلِقَ زاكٍ ومن عزمٍ شديدٍ

لا يُحيطُ الشّعْرُ. خبر

٢- ميّز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي، محدّدًا أسلوب الإنشاء:

أ - قال تعالى: ﴿يَبْنَئِ أَعْمِ الصَّلَاةِ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْدِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ١٧﴾

وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿سورة لقمان، الآيتان ١٧ - ١٨﴾

يا بنيّ. إنشاءً طلبيّ، نداء
أقم الصلاة. إنشاءً طلبيّ، أمر
أمر بالمعروف. إنشاءً طلبيّ، أمر
انه عن المنكر. إنشاءً طلبيّ، أمر
اصبر على ما أصابك. إنشاءً طلبيّ، أمر
لا تصعّر خدك للناس. إنشاءً طلبيّ، نهى
لا تمش في الأرض مرحاً. إنشاءً طلبيّ، نهى
ب- قال المتنبي يصف الحمى:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

فكيف وصلت أنت من الزحام؟ إنشاءً طلبيّ، استفهام

ج- قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

لا تحسب المجد. إنشاءً طلبيّ، نهى

د - ما أبدع إنشادك الشعراً!

منهاجي
مؤسسة التعليم الهادف

إنشاءً غير طلبيّ، تعجب

هـ - قال أحمد شوقي مخاطباً مدينة زحلة اللبنانية:

يا جارة الوادي طربت وعادني ما يُشبه الأحلام من ذكراك

يا جارة الوادي. إنشاءً طلبيّ، نداء

و - قال مصطفى وهبي التل:

أهكذا حتى ولا مرحبا؟ لله أشكو قلبك القلبا

أهكذا حتى ولا مرحبا؟ إنشاءً طلبيّ، استفهام

٣- هات من إنشائك مثلاً على كل من:

أ - الإنشاء الطلبيّ (الاستفهام). ماذا يخسر الإنسان حين يتسم في وجه الآخرين؟

ب- الإنشاء غير الطلبيّ (التعجب). أكرم بالإباء خلقاً!

ج- الإنشاء غير الطلبيّ (القسم). والله، إن السعادة في العطاء.

د - الإنشاء الطلبيّ (الأمر). احرص على تطوير ذاتك وقدراتك بالعلم.

ويترك للطالب حرية التعبير.

إجابات أسئلة الأمر الحقيقي

عبّر عن كل موقف في ما يأتي بجملة فيها أمرٌ حقيقيّ :

١- قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن.

أيها الجنود: احموا أوطانكم بأرواحكم.

٢- أم تأمر أبناءها بما فيه خيرهم.

يا أبنائي: ابتعدوا عن رفاق السوء.

إجابات أسئلة الأمر

١- ميّز الأمر الحقيقيّ من الأمر الذي خرج إلى معنّى بلاغيّ في كلّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾

[سورة الأحزاب، الآية ٥٦]

أمر حقيقيّ

ب- قال أبو العلاء المعريّ:

الأمرُ أيسرُ ممّا أنتَ مُضمِرُهُ فاطرُخ أذاك ويَسِّرُ كُلَّ ما صَعُبَا

أمر بلاغيّ

ج- قال عنتره العبسيّ مخاطبًا ديار المحبوبة:

يا دارَ عِبلَةَ بالجِواءِ تكَلِّمي وعِمي صباحًا دارَ عِبلَةَ واسلّمي

أمر بلاغيّ

د - قال مدير لأحد موظفيه: اكتب لي تقريرًا عن إنجازات الشهر الحاليّ في الشركة.

أمر حقيقيّ

هـ - قال معلّم لأحد طلبته: لِنُظِّمِ وقتك، ولِنُستفِدْ من كلّ ثانية فيه.

أمر بلاغيّ

و - قال صاحب المشروع للمهندس المنفّذ: التزم المخطّط في تنفيذ المشروع.

أمر حقيقيّ

ز - قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: هات لي إنسانًا كاملًا.

أمر بلاغيّ

ح - قال صفيّ الدين الحلّيّ:

صَبْرًا على وَعْدِ الزَّمانِ وإن لوى فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تائبًا ممّا جَنَى

أمر بلاغيّ

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ

وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [سورة نوح، الآية ٢٨]

الدعاء

ب- قال علي محمود طه في ذكرى وَعَد بلفور المشؤوم:

فِيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَأَحْمَدِي وَيَا شُهْبُ غُورِي فِي دِيَاجِيرِ آجَالِ

التمني

ج- قال طرفة بن العبد:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

نصح وإرشاد

د - قال حاتم الطائي:

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعْنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا

تعجيز

هـ - قال مصطفى وهبي التل:

فَدَعُوا مَقَالَ الْقَاتِلِينَ جَهَالَةً هَذَا عِرَاقِي وَذَلِكَ شَامِي

وَتَدَارَكُوا بِأَبِي وَأُمَّي أَنْتُمْ أَزْحَامُكُمْ بِرُؤَاغِحِ الْأَحْلَامِ

التماس

٣- وضح ما يأتي:

أ - خروج الأمر (أحسن) في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصح والإرشاد:

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ

لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى

فعلٍ حسنٍ.

ب- خروج الأمر (اتخذ) في قول الطغرائي إلى معنى التعجيز:

حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْبِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ

فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ

لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيدًا في باطن الأرض

أو في السماء.

ج- خروج الأمر (خَلْيَانِي) إلى معنى الالتماس في قول البارودي:

يا خَلِيلِي خَلْيَانِي وما بي أو أعيدا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

لأنَّ الشَّاعر يخاطب صديقيه وهما في منزلته نفسها، والأمر هنا من نداء لند ليس فيه استعلاء.

د - خروج الأمر (تَخَطَّرِي، صَفَّقِي، اسْتَبْشِرِي) إلى التمني في قول عبد المنعم الرِّفَاعِي مخاطبًا مدينة عَمَّان:

تَخَطَّرِي، فَصْبَاكِ الْعُضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكِ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا
وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

لأنَّه يخاطب غير العاقل، وهي مدينة عَمَّان.

هـ - خروج الأمر (يَسِّرْ) في القول الآتي إلى الدعاء:
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ.

لأنَّ الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله (جلَّ وعلا) الأعلى منزلة، على سبيل طلب التيسير.

إجابات أسئلة الاستفهام

١- ميِّز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - سألَ أحدَ الشُّيَاحِ مَواطِنًا أَرْدُنِيَا: كَيفَ أَصِلُ إِلَى المُدْرَجِ الرُّومَانِيِّ فِي عَمَّانِ؟
استفهام حقيقي

ب- قال صالح بن عبد القدوس:

مَتَى يَبْلُغُ البُنَيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ؟

استفهام بلاغي

ج- قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: أَلَمْ أُحذِرْكَ مِنَ التَّأخَّرِ عَنِ العَمَلِ؟

استفهام بلاغي

٢- بيِّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى عن آدم، عليه السلام: ﴿فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾

[سورة طه، الآية ١٢٠]

التشويق

ب- قال أبو العلاء المَعَرِّي:

عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتَ بِهَا كَثِيرٌ وَأَيْ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ؟
التّفي

ج- قال الشّاعر:

إِلَى اللَّهِ أَشْكَو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟
التّعجب

د- قال محمود درويش:

أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظَلْمَكَ؟
الإنكار

ه- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فِيَالْهَفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيْضُوحٌ فِي الصَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِي؟
التّحسر

و- يقول عامر بن طفيل:

أَلَمْ تَعَلَّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ؟
التّقرير

٣- وضح ما يأتي:

أ - خروج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذُكَّرُ عَلَىٰ تَحِيْرَةٍ نُنَجِّكُمْ مِنْ عَذَابِ ٱلْأَلْبِءِ﴾ [سورة الصف، الآية ١٠]

لأنّ الله - عزّ وجل - يثير فضول الناس إلى معرفة نوع التجارة الرابحة التي تنجيهم من العذاب.
ب- خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذيع لشابّ موهوب اخترع أداة مفيدة: أَلَسْتَ مَنْ اخترع هذه الأداة؟
لأنّ المذيع يقصد حمل الشاب على الإقرار أمام المستمعين أنّه اخترع هذه الأداة، من باب المدح.

ج- خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَا زَرَ اتَّخِذْ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي ٱرَأَيْتُكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سورة الأنعام، الآية ٧٤]

لأنّ سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها، وقد وقع الأمر المنكر بعد همزة الاستفهام.

٤- اقرأ النص الآتي لجُبران خليل جُبران، ثم أجب عما يليه:

العطاء

"لعمري، ليس في ثروتك شيءٌ تقدِرُ أن تستبقيه لنفسك. إنَّ كلَّ ما تملكه اليومَ سيتفرَّقُ يوماً ما، لذلك أعطِ منه الآن؛ ليكونَ فصلُ العطاء من فصول حياتك. وطالما سمعتك تقول: "إنني أحبُّ أن أُعطي، ولكن المستحقين فقط". فكيف تنسى، يا صاح، أنَّ الأشجارَ في بُستانك لا تقولُ قولك؟ ومثلها القُطعانُ في مراعيك؟".

١- وضح كلاً ممَّا يأتي:

أ - تمثِّل جملة "إنَّ كلَّ ما تملكه اليومَ سيتفرَّقُ يوماً ما" خبراً طلبياً.

لأنَّها تضمَّنت مؤكِّداً واحداً هو الحرف (إنَّ).

ب - تمثِّل جملة "وطالما سمعتك تقول" خبراً ابتدائياً.

لأنَّها تخلو من المؤكِّدات.

٢- استخراج من النصِّ أسلوب إنشائي غير طلبيّ.

لعمري

٣- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة: "فكيف تنسى، يا صاح، أنَّ الأشجارَ في بُستانك لا تقولُ قولك؟ ومثلها القُطعانُ في مراعيك؟"؟

متعة التعليم الهادف

التعجب

٤- هل الأمر في العبارة الواردة في النص "لذلك أعطِ منه الآن" حقيقي أم غير حقيقي؟ وضح إجابتك.

الأمر في العبارة غير حقيقي، فليس فيه إلزام أو تكليف، بل هو على سبيل الإرشاد والتوجيه للناس، أي أنه أفاد النصح والإرشاد.

إجابات أسئلة المدخل

- ١- سَمَّ ثلاثة من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها.
 أ - طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجُمحي
 ب- البيان والتبيين: الجاحظ
 ج- الشعر والشعراء: ابن قتيبة
- ٢- وضح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا.
 أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألّفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.
- ٣- علّل: تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي ممّا كان عليه في العصور السابقة.
 أ - تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
 ب- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمُحدث من الشعر آنذاك.
 ج- توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

منهاجي
 متعة التعليم الهادف

إجابات أسئلة الفحولة الشعرية

- ١- ما المقصود بـ (الفحولة الشعرية)؟
 تعني الفحولة الشعرية قدرة الشاعر الفنية وتميّزه.
- ٢- في رأيك، لِمَ عدّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلةً إلى الفحولة الشعرية؟
 لأن حفظ أشعار العرب وروايتها يمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين؛ فيتعلم جزالة اللفظ، ويتعرّف المعاني التي سبقه إليها فيجودها ويأتي بغيرها، ويتعلم حسن التصوير والتشبيه، وهذه الأمور من مقاييس الفحولة الشعرية.
- ٣- قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى: "وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا، كل ذلك عنده".
 ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجُمحي للأعشى؟
 معيار: تعدد الأغراض.

إجابات أسئلة نظرية النظم

- ١- يرى عبد القاهر الجرجاني أنّ النظم "تعليقُ الكَلِمِ بعضها ببعض، وجعلُ بعضها بسببٍ من بعض"، وضح ذلك من خلال ما درست.

اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا في دلالتها، وإنما تكون قيمتها حين تُوظَّف في سياق مناسب يتلاءم فيه معناها مع معاني بقية الكلمات في ذلك السياق، مع ضرورة مراعاة قواعد اللغة وأعرافها، وهو ما يسمَّى النَّظْم.

٢- عَلامَ تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النَّظْم، مثلما يرى الجرجاني؟
تقوم العلاقة على أن الألفاظ التي تشكّل ضرب المجاز يجب أن تكون متوافقة معنوياً، فيكون كل منها مناسباً للسياق الذي ورد فيه، ويكون انتظامها متوافقاً مع قواعد اللغة وأعرافها.

إجابات أسئلة الطَّبَع والصَّنعة

١- ما المقصود بكلّ من: أدباء الطَّبَع، وأدباء الصَّنعة؟

أدباء الطَّبَع: هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص يُسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظّمون أو يؤلّفون .
أدباء الصَّنعة: هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظّموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً، ومن ثمّ، يتميّز نتائجهم بالتأني المبني على النظر العقليّ.

٢- عرّف القصائد الحوِّليّات.

هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عاماً كاملاً في نظمها، ويقلبون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يُخرجوها إلى الناس.

٣- ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي:

أ - قول بشر بن المعتّم: "خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةَ نَشَاطِكَ وَفَرَاغِ بَالِكَ وَإِجَابَتِهَا إِيَّاكَ".

ب - قيل لأحد الخطباء: "إِنَّكَ لَتُكْثِرُ، فَقَالَ: أَكْثَرُ لَتَمْرِينِ اللِّسَانِ".

أ - باعث نفسيّ.

ب - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيّ.

إجابات أسئلة اللفظ والمعنى

١- هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا، وابن رَشِيْق، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى؟ وضح إجابتك.

نعم، يختلف؛ لأنّ ابن طباطبا وابن رَشِيْق نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنّهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما بحال، أمّا ابن قتيبة فقسّم الشعر في ما يتعلّق بقضية اللفظ والمعنى أربعة أقسام، ويظهر منها أنه لا يعدهما وحدة متماسكة، فمن أقسام الشعر لديه ضرب حسن لفظه وحلا فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

٢- يرى الجاحظ أن الشُّعر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بَطَل، ما السَّبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظلِّ ما درست؟

السَّبب أن الجاحظ رأى أن القيمة الجمالية والفنيَّة في النَّص تكْمُن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النَّص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق فيها بين العربيِّ وغيره، أما اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخيير اللفظ، وغيرهما من الأمور التي اهتمَّ بها الجاحظ فستتغير بلا شك.

٣- هل تجد لكلِّ من: اللفظ، والمعنى، مزيَّةً على الآخر في الأدب؟ وضح رأيك.
لا مزية لأحدهما على الآخر، فلا يمكن فصل القيمة الفنيَّة بين اللفظ والمعنى، وكلُّ منهما انعكاس للآخر.
ويترك للطَّالِب حرية التعبير.

إجابات أسئلة السَّرقات الشعريَّة

- ١- ما المقصود بكلِّ من: الإغارة، والمسح، في السَّرقة الشعريَّة؟
الإغارة في السَّرقة الشعريَّة: هي أن ينظِّم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعرٌ أعظم منه ذكراً وأبعد صيتاً فيروى له دون قائله.
المسح في السَّرقة الشعريَّة: هو إحالة المعنى إلى ما دونهُ.
٢- ما المصطلح الذي يُطلق على الأخذ المحمود في كلِّ ممَّا يأتي:
أ - قال أبو نُواس متغزلاً:

خُلِّيتَ والحُسْنُ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ

وقال عبدُ الله بن مُصعبَ بَعْدَهُ مادِحاً:

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ تَخَيَّرُ فِي الأُبُوَّةِ مَا تَشَاءُ

ب- قال حكيمٌ: لا يُجْنَى مِنَ الشُّوكِ العِنْبُ.

وقال صالح بن عبد القدّوس:

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنْبًا

أ - النَّقْلُ

ب- العَقْدُ

إجابات أسئلة الصدق والكذب في الشعر

١- ما المقصود بكلٍّ من: الكذب، والصدق، في الشعر؟

الكذب في الشعر: عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيّد بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقّي.

الصدق في الشعر: أن تكون الصورة معبّرةً عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

٢- ما المبدأ النقديّ في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كلّ من البيتين الآتيين:
أ - قال حسان بن ثابت:

وإنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ: صَدَقَا
ب- قال البُحْتُريُّ:

كَلَّفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ وَالشَّعْرُ يَكْفِي عَن صِدْقِهِ كَذِبُهُ

أ - أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُهُ
ب- أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَكْذِبُهُ
٣- قال ابن المعتزّ:

قَالَتْ: كَبُرَتْ وَشِبَتْ، قَلْتُ لَهَا: هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

أ - وضح الصورة الفنيّة في البيت.

ب- إن كنت ناقدًا، فهل ترى البيت هنا من باب الكذب أم الصدق؟ وضح إجابتك.

أ - صوّر الشاعر الشيب في رأسه بغبار الحروب الذي يعلو الرأس.

ب- من باب الكذب؛ لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع، فالشيب في العرف علامة على التقدّم في السن.

إجابات أسئلة المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

- ١- وضح المقصود بكل من: المذهب الأدبي، والمذهب الكلاسيكي، في الأدب العربي. المذهب الأدبي: جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معيّنة من الزمان.
- المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي: الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والترم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي.
- ٢- ما رأيك في إطلاق اسم "مدرسة الإحياء والنهضة" على المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟ هي تسمية مناسبة؛ لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب وهو إعادة الحياة إلى الشعر وبعثه من جديد، بعد أن أثقله الضعف والصنعة في العصور المتأخرة، باتخاذ منهج الشعر العربي القديم الأصل نقطة انطلاق نحو الشعر المعاصر. ويترك للطالب حرية إبداء الرأي.
- ٣- هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث؟ وضح إجابتك. نعم، أضافت شيئاً جديداً للأدب العربي، فقد استحدثت أتباعها أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي، بما يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث، ومن ثم، موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث، فظهر مثلاً الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي، ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية التي نهج عليها الشعراء القدامى.
- ٤- وضح الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة.
 - أ - تُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات، فنجد في القصيدة مثلاً: المقدمة الطللية، والحديث عن المحبوبة، ثم الفخر بالقوم، إلخ.
 - ب- تلتزم القافية الواحدة، فأتباع المدرسة لم يخرجوا على وحدة القافية في أعمالهم الشعرية.
 - ج- تحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، وتحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية؛ فلا نجد في قصائدهم ألفاظاً عامية مثلاً أو تساهلاً في اللغة وقواعدها.
 - د - تبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فتوازن بذلك بين العقل والعاطفة، فمن صورهم مثلاً تشبيه الدمع بالمطر الغزير، وهي صورة مادية حسية بعيدة عن الخيال الجامح.

٥- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها، معارضاً بذلك قصيدة الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي في رثاء مدن الأندلس التي مَطلَعها:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ فَلَا يُعَرِّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

ثم استخلص منها أهم ملامح الكلاسيكية في الأدب العربي الحديث:

قُم نَاجِ جِلْقٍ وَانْشُدْ رَسْمَ مَنْ بَانُوا مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاتٌ وَأَزْمَانُ
هَذَا الْأَدِيمُ كِتَابٌ لَا كِفَاءَ لَهُ رَثُ الصَّحَائِفِ، بَاقٍ مِنْهُ عُنْوَانُ
لَوْلَا دِمَشْقُ لَمَا كَانَتْ طَلِيظَةً وَلَا زَهَتْ بِنِي الْعَبَّاسِ بَعْدَانُ
قَالَ الرَّفَاقُ وَقَدْ هَبَّتْ حَمَائِلُهَا: الْأَرْضُ دَارٌ لَهَا (الْفَيْحَاءُ) بُسْتَانُ
دَخَلْتُهَا وَحَوَاشِيهَا زُمُورُودَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَ لَجِينِ الْمَاءِ عَقِيَانُ
يَا فِتْيَةَ الشَّامِ، شُكْرًا لَا انْقِضَاءَ لَهُ لَوْ أَنَّ إِحْسَانَكُمْ يَجْزِيهِ شُكْرَانُ
شِيدُوا لَهَا الْمُلْكَ وَابْنُوا رُكْنَ دَوْلَتِهَا فَالْمُلْكُ غَرَسٌ وَتَجْدِيدٌ وَبُنْيَانُ
الْمُلْكُ أَنْ تَتَلَقَّوْا فِي هَوَى وَطَنِ تَفَرَّقَتْ فِيهِ أَجْنَسٌ وَأَدْيَانُ

يظهر في القصيدة محاكاة القدماء، إذ يخاطب الشاعر الرفيق على عادة الشعراء الجاهليين، ويقف على الأطلال، كما أنه يلتزم وحدة القافية في القصيدة، ويحرص على استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة، مثل: "بانوا، الرسم، حواشيتها"، مع سلامة التراكيب والأساليب اللغوية، ونجد المعاني المألوفة والشائعة لدى القدماء مثل الدعوة إلى الحرص على العز والمنة.

أما صورته الشعرية فجاءت حسية ملموسة تحتكم إلى العقل كقوله: "والشمس فوق لجين الماء عقيان" إذ شبه أشعة الشمس بالذهب، فابتعد بذلك عن الخيال الجامح.

إجابات أسئلة المذهب الرومانسي

١- وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث.
المذهب الرومانسي: مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفردي وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

٢- يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية، اذكر اثنتين منها.

أ - جماعة الديوان ب- شعراء المهجر ج- جماعة أبولو

يكتفى بذكر اثنتين فقط.

٣- وضح الخصائص الفنية للمذهب الرومانسي.

أ - يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية، فالقصيدة لديهم تتناول موضوعا واحدا.

ب- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلا إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحد من إبداع الشاعر، فوجد لديهم تعددا في القافية في القصيدة الواحدة.

ج- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية مثل التمتع بالحياة وبجمال الطبيعة، مثلما يستخدم الرومانسيون الألفاظ السهلة البعيدة عن الغريب، مثل "الرحيل، تنغني".

د - يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة، ومن ذلك تشبيه أثر النسمة في الأزهار بالقبلة.

٤- في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسي، بين رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:

لست مني إن حسبت الشعر ألفاظا ووزنا
خالفت دزبك دزبي وأنقضى ما كان منا

الشاعر إيليا أبو ماضي يرفض أن يكون الشعر ألفاظا جزلة صعبة أو حرصا على الوزن فقط، فالشعر عنده مشاعر جياشة وأحاسيس وعواطف فياضة يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة والأوزان، وهذا يتفق تماما مع الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين يعرف بهما الشعر الرومانسي.

٥- وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طللية، وتعدد الموضوعات التي تتناولها القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة

العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتم بالفرد ومشاعره.
الصورة الشعرية	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائنًا حيًا ينبض بالحياة.
لغة الشعر	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.

٦- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم استخلص منها أهم خصائص الرومانسية في الأدب العربي الحديث:

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
ولا بُدَّ لَلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةٍ
وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشُّعَابِ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ
وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ لَمَّا سَأَلْتُ:
أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ
هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ يُحِبُّ الْحَيَاةَ
إِذَا طَمَحَتْ لِلْحَيَاةِ النَّفُوسُ

فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
ولا بُدَّ لَلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ
وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرِ
وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
ولا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِرِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ
أَيَا أُمَّ هَلْ تَكْرَهِينَ الْبَشَرَ؟
وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ
وَيَحْتَقِرُ الْمَيْتَ مَهْمَا كَبُرَ
فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

ترك الشاعر المقدّمة الطلّية التي درج عليها الكلاسيكيون في بدء قصائدهم ودخل في موضوعه مباشرة، وهو استنهاض إرادة الشعب لتحقيق وجوده وتلبية طموحه، وتمضي القصيدة إلى آخرها ملتزمة الوحدة الموضوعية. كما نرى في القصيدة الألفاظ السهلة العاطفية، مثل "يعانقه، شوق، المنى"، ونرى المعاني العاطفية الجديدة غير المألوفة لدى القدماء مثل محاربة الظلم وكسر القيد، مثلما نجد الصور الشعرية المستمدّة من الطبيعة التي أضحت كائناً حياً لدى الشاعر مثل تشبيه تحقيق الإرادة والطموح بصعود الجبال وما فيه من مخاطر وصعوبة، فأطلق الشاعر بذلك العنان لعاطفته وخياله.

إجابات أسئلة المذهب الواقعيّ

- ١- وضح المقصود بـ (المذهب الواقعيّ) في الأدب العربيّ الحديث.
- المذهب الواقعيّ: هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أيّة مثاليّة.
- ٢- علّل ظهور المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ.
- ظهر المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ لتصوير الواقع العربيّ بمشكلاته الاجتماعيّة وقضاياه السياسيّة، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.
- ٣- عدّد اتجاهات المذهب الواقعيّ ممّا درست.
- أ - الواقعيّة النقدية
- ب- الواقعيّة الاشتراكية
- ٤- ما الفرق بين الواقعيّة النقدية والواقعيّة الاشتراكية؟
- الواقعيّة النقدية: تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول.
- الواقعيّة الاشتراكية: تصوّر الصراع بين طبقة العمّال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، فتنتصر للأولى وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها، وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرًا للشروع. وتقدّم الواقعيّة الاشتراكية حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

٥- وازنُ بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الرومانسية	الواقعية	
استخدام الألفاظ السهلة العاطفية.	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	الألفاظ
استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	المعاني

٦- لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟ لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً. ويترك للطالب حرية إبداء الرأي.

٧- تخيل نهاية أخرى لقصة أمين فارس ملحس التي درستها لتصبح ممثلة للواقعية النقدية. - اسمع، يا بني، إن مشكلتك ليست في جسمك، إنها في نفسك، إنك شاب متعطل عن العمل، وكل ما هنالك أنك تريد أن تشتغل ولا تجد إلى ذلك سبيلاً، فأنت إذا برم بالحياة، حاقداً على نفسك وعلى الناس أجمعين، وهذا كله يسبب لك وجع الرأس الذي تشكو منه.

نهاية مقترحة: وما إن سمع الشاب هذا الكلام حتى انتفض واقفاً على قدميه، وصرخ بأعلى صوته: أنا منخطئ بالقدوم إليك، أنت لن تفهم وضعي ومشكلتي، تعيش في عالم خاص بك وبأمثالك، وانطلق خارجاً من العيادة من غير أن يلتفت خلفه.

ويترك للطالب حرية اختيار نهاية أخرى مناسبة.

إجابات أسئلة المذهب الرمزي

١- وضح المقصود بـ (المذهب الرمزي) في الأدب العربي الحديث.

الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

٢- علل كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأن أتباع المذهب يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق وأكثر عمقاً من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

٣- كيف تُسهّم الرمزية في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبيّ؟

من خلال إيجاد لغةٍ جديدةٍ تتعد عن معناها المعجمي، وتكونُ محمّلةً بأفكارٍ ودلالاتٍ أكثرَ عمقاً، ومن ثمّ، النهوض بالمستوى الجماليّ للنصّ، وزيادة فاعليّته، وجعله أكثرَ تشويقاً وأقربَ إلى نفس المتلقّي.

٤- اقرأ المَقْطَعَيْنِ الشُّعْرِيَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثم بيّن ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خطّ في كلّ منهما مستعيناً بالسياق:

أ - قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمدٍ - صلى الله عليه وسلم - على البشرية:

هاشميون:

أَيَقْظُوا الشَّمْسَ فِيْنَا

فاسْتَفَاقَتْ

مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادٍ..

وَأَعَادُوا وَجْهَ الْحَيَاةِ،

إِلَيْهَا...

منهاجي
متعة التعليم الهادف



ليكونا معاً على ميعادِ

الشمس: الهداية، العزة

فاسْتَفَاقَتْ مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادٍ: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

وَلَنْ يَنْدَاحَ فِي الْمِيدَانِ

فَوْقَ جِبَاهِنَا التَّعَبُ

وَلَنْ نَرْتَاخَ، لَنْ نَرْتَاخَ

حَتَّى نَطْرُدَ الْأَشْبَاحَ

وَالْغُرَبَانَ وَالظُّلْمَةَ

الأشباح: المحتلون الصهاينة، الرعب

الغريبان: المحتلون الصهاينة، الشؤم والخراب

الظلمة: المحتلون الصهاينة، الظلم والقهر

٥- وازنٌ بين معنى "البحر" في قول السَّيَّاب وهو في العُرْبَة:

الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أْبَعْدُ مَا تَكُونُ
وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقُ

ومعنى "البحر" في قول خليل مُطْران:

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِئُنِي بِرِيَا حِجَاهِ الْهَوَّجَاءِ
البحر لدى السَّيَّاب إِيحَاءٌ بِالْعَوَائِقِ وَالصَّعَابِ الَّتِي تَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعُودَةِ إِلَى وَطْنِهِ.
بينما البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

٦- اقرأ المَقْطَعِ الآتِيَّ من قصيدة تيسير سبول (شتاءٌ لا يَرَحَلُ)، يَصِفُ فِيهِ إِحْسَاسَهُ بِالْأَلَمِ وَالشَّعُورِ

بِالضِّيَاعِ وَتَفَاوُؤِهِ بِتَغْيِيرِ حَالِهِ إِلَى الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ، ثُمَّ تَبَيَّنَ أَهْمُ مَلَاحِجِ الْمَذْهَبِ الرَّمْزِيِّ فِيهِ:

عَلَى أَفْقِنَا تَتَمَطَّى الْغُيُومُ

تَجُوبُ بِبُطْءٍ تُخُومَ السَّمَاءِ

وَتُوشِكُ تَهْمِسُ أَنَّ الشِّتَاءَ

تَنْهَى

وَوَدَّعَ أَيَّامَنَا

وَخَلَّفَ فِي الْأَرْضِ أَحْلَامَنَا

وَعُودًا بِخِصْبِ

ثِمَارِ الْحُبِّ

وَعَاةَ ضَمِيرِ الثَّرَى وَالْمَطَرِ

منهاجي
متعة التعليم الهادف



يُظْهِرُ فِي النَّصِّ أَنَّ الشَّاعِرَ أَضْفَى عَلَى أَلْفَاظِهِ وَتَرَكَيبِهِ بَعْدًا رَمْزِيًّا إِيْحَائِيًّا، فَحَمَّلَهَا دَلَالَاتٍ أَكْثَرَ عَمَقًا
وَغْنَى مِنْ دَلَالَاتِهَا الْمَعْجَمِيَّةِ عَلَى نَفْسِيَّتِهِ وَمِشَاعِرِهِ وَأَفْكَارِهِ؛ مَا يَرْتَقِي بِقِيَمَةِ النَّصِّ وَيَجْعَلُهُ أَكْثَرَ قَبُولًا
لدى الْمُتَلَقِّي، فـ "الغُيُومُ" إِيْحَاءٌ بِالشَّعُورِ بِالضِّيَاعِ وَالْأَلَمِ؛ لِأَنَّهَا تُوحِي بِأَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ الْخَاوِيَةِ كَمَا
يَرَى الشَّاعِرُ، وَحِينَ يَجْعَلُهَا الشَّاعِرُ "تَتَمَطَّى" وَ"تَجُوبُ بِبُطْءٍ تُخُومُ السَّمَاءِ" إِيْحَاءٌ بِمَزِيدٍ مِنَ الضِّيَاعِ
وَالشَّعُورِ بِالْأَلَمِ وَالضِّيَاقِ، لَكِنَّ الشِّتَاءَ يَبْقَى رَمْزًا لِلخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، فَمِنْ قَلْبِ الْمَعَانَاةِ يَتَفَاءَلُ الشَّاعِرُ
بِالْخَيْرِ وَالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ، وَهُوَ مَا تُوحِي بِهِ جُمْلَةُ "وَخَلَّفَ فِي الْأَرْضِ أَحْلَامَنَا"، وَمِنْ ثَمَّ، تُوحِي
كَلِمَتَا: "خِصْبِ"، وَ"حُبِّ" بِالْأَمَلِ وَالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ وَالخَيْرِ.

إجابات أسئلة الجناس

١- حدّد لفظي الجِناس التّام في كلِّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿يَكَاذِبُونَ قُلُوبُهُمْ بِأَبْصَرٍ ۖ يُكَلِّمُ اللَّهُ النَّارَ إِنِّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾

الأبصار/ الأبصار [سورة النور، الآيتان ٤٣-٤٤]

ب- قال أحد الحكماء في ذمّ التّكبر: "مَنْ زَادَ فِي التِّيهِ لَا يُعْذَرُ فِي التِّيهِ".
التّيه / التّيه

ج- قال الشاعر يصفُ حاله:

يا إِخْوَتِي قَدْ بَانَتِ النَّجْبُ وَجَبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ
فَارْقُتْكُمْ وَبَقِيَتْ بَعْدَكُمْ مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ
يَجِبُ / يَجِبُ

منهاجي

٢- حدّد لفظي الجِناس غير التّام في ما يأتي، مبينًا سبب عدم تمامه:

أ - قال تعالى حكايةً عن هارون يُخاطب موسى، عليهما السلام: ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ

[سورة طه، الآية ٩٤]

بَيْنِ إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾

بين/ بني (الاختلاف في ترتيب الحروف)

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "اللّهُمَّ حَسَّنْتَ خُلُقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي".

خُلُق/ خُلُق (الاختلاف في الحركات)

ج- قال البهاء زهير:

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعْلُهُ فاعَجَبْ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ

أشكو/ أشكر (الاختلاف في نوع الحروف)

شاك/ شاكر (الاختلاف في عدد الحروف)

د - جاء في الخبر:

المؤمنون هينون لئنون.

هين/ لئ (الاختلاف في نوع الحروف)

هـ - قال أبو فراس الحمداني مادحًا:

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

أَعْتَرِفُ / أَعْتَرِفُ (الاختلاف في نوع الحروف)

٣- مَيِّزِ الْجِنَاسَ التَّامَّ مِنَ الْجِنَاسِ غَيْرِ التَّامِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مَوْضِعًا إِيَّابَتِكَ:

أ - قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۗ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ [سورة العاديات، الآيتان ٧-٨]

شهِيد / شَدِيد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

ب- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "اللَّهُمَّ، اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا".

عَوْرَاتٍ / رَوْعَاتٍ (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

ج- الْأَرْدُنِّيُونَ رَوَوْا قِصَصَ شَهَامَتِهِمْ عَبْرَ الْأَجْيَالِ، وَرَوَوْا أَرْضَهُمْ بِدَمَاءِ الْحُبِّ وَالْإِيثَارِ.

رَوَى / رَوَى (تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

د - يُقَالُ فِي الْمَدْحِ: يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ.

يَسْخُو / يَسْمُو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

مَوْجُودٍ / جُودٍ (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف)

هـ - قال المَعْرِيّ:

فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشُّعْرِ

الشُّعْرُ / الشُّعْرُ (غير تام بسبب اختلاف الحركات)

و - قال الشاعر:

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَيَّ الرُّوَاةَ قَصِيدَةً مَا لَمْ تَكُنْ بِالْغَتِّ فِي تَهْذِيهَا

فَإِذَا عَرَضْتَ الشُّعْرَ غَيْرَ مُهْذَبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

تهْذِيهَا / تَهْذِي بِهَا (تام بسبب الاتفاق في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

إجابات أسئلة السجع

١- وضح مواطن السجع في ما يأتي:

أ - قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ، فما تَعَارَفَ مِنْهَا اتَّكَلَفَ، وما تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ".

اتَّفَقَتِ الْكَلِمَتَانِ الْآخِيرَتَانِ "اتَّكَلَفَ، اخْتَلَفَ" فِي التَّرَكِيبَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْآخِيرِ "الْفَاءِ".

ب- الأردنُ بلدُ الأمنِ والاستقرارِ، وموطنُ النِّمَاءِ والازدهارِ.

اتَّفَقَتِ الْكَلِمَتَانِ الْآخِيرَتَانِ "الاستقرارِ، الازدهارِ" فِي التَّرَكِيبَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْآخِيرِ "الراءِ".

ج- قال أبو الفتح البُستي: "لِيَكُنْ إِفْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلًا".

اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان "تَوَكُّلاً، تَأْمُلًا" في التَّركييبين في الحرف الأخير "اللام".

د - قال أحمد شوقي:

"الثَّقَّةُ مَرَاتِبُ، فَلَا تَرْفَعُ لِعُلْيَا مَرَاتِبِهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي المُرِّ، المُعِينِ عَلَى الضَّرِّ، الأَمِينِ عَلَى السَّرِّ".

اتَّفقت الكلمات الأخيرة "المُرِّ، الضَّرِّ، السَّرِّ" في التَّركييب في الحرف الأخير "الراء".

هـ - قال أحدهم حين زارَ مدينةَ البترا: مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالْفَخْرِ.

اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان "الصَّخْرِ، الفَخْرِ" في التَّركييبين في الحرف الأخير "الراء".

و - قالت أديبةٌ بعدَ وفاةِ أمِّها:

"أُمَاهُ، لَوْ كُلُّ نِسَاءِ الأَرْضِ شَاخَتْ تَبَقَّيْنِ فَتَيْتَةً، فَقَدْ رَحَلَتْ وَأَنْتِ فِي قِمَّةِ العَطَاءِ، وَفِي أَوْجِ

البَهَاءِ".

اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان "العَطَاءِ، البَهَاءِ" في التَّركييبين في الحرف الأخير "الهمزة".

٢- قال العِمادُ الأصفهانيُّ في وَصْفِ حَالِ الكُتَّابِ:

"إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي غَدِهِ: لَوْ غُيِّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا

لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا المَكَانُ كَانَ أَجْمَلَ. هَذَا مِنْ أَعْظَمِ العِبَرِ،

وهو دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلاءِ النِّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ البَشَرِ".

أ - ما العِبْرَةُ الَّتِي تَسْتَنْجُهَا مِنَ النِّصِّ؟
متعة التعليم الهادف

عمل الإنسان يبقى منقوصاً لا يصل إلى الكمال، وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالاً

للتحسين.

ب- وردَ في النِّصِّ تَركييبانِ مَتَّفِقانِ في آخِرِ كُلِّ مَنهُما، وَلَا يُعَدُّ ذَلِكَ سَجْعًا، حَدِّدْهُمَا، مَبِينًا سَبَبَ

عَدَمِ عَدِّهِمَا مَسْجُوعَيْنِ.

التَّركييبانِ هُمَا "لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي غَدِهِ"، وَهُمَا غَيْرُ مَسْجُوعَيْنِ؛ لِأَنَّ الهَاءَ

فِي آخِرِ الكَلِمَةِ إِذَا سَبَقَهَا مَتَحَرِّكٌ لَا تَحْتَسِبُ فِي بَابِ السَّجْعِ.

٣- قال ابن حبيبِ الحَلَبِيِّ يَصِفُ سَفِينَةً:

"يَا لَهَا مِنْ سَفِينَةٍ، ذَاتِ دُسْرٍ وَأَلْوَا حٍ، تَجْرِي مَعَ الرِّيَّاحِ، وَتَطِيرُ بِغَيْرِ جَنَاحٍ، تَخُوضُ وَتَلْعَبُ، وَتَرِدُ

وَلَا تَشْرَبُ، لَهَا قِلاَعٌ كَالقِلاَعِ، وَشِراَعٌ يَحْجُبُ الشُّعاعَ".

أ - وَضَّحْ مَواطِنَ السَّجْعِ فِي النِّصِّ السَّابِقِ.

اتَّفقت الكلمات الأخيرة "أَلْوَا حٍ، الرِّيَّاحِ، جَنَاحٍ" فِي التَّركييبِ فِي الحرفِ الأخيرِ "الحاء".

اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان "تَلْعَبُ، تَشْرَبُ" فِي التَّركييبين فِي الحرفِ الأخيرِ "الباء".

اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان " القِلاع ، الشُّعاع " في التَّركيبين في الحرف الأخير " العين " .

ب- استخراج من النَّصِّ مثالاً على الجِناس التَّامِّ، ثم وضحْه .

قِلاع / قِلاع (جناس تام بسبب اتِّفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحرركاتها)

إجابات أسئلة رَدِّ العَجْزِ على الصِّدْرِ (التَّصدير)

١- وضح رَدِّ العَجْزِ على الصِّدْرِ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى حِكَايَةً عن نوح - عليه السَّلام - يَدْعُو قَوْمَهُ: ﴿ اسْتَغْفِرُوا رَبِّي إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾

[سورة نوح، الآية ١٠]

اللفظان: غفارا/ استغفروا، تشابه اللفظان في العبارة التثنية (الآية الكريمة)، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ب- قيل:

الشُّعْرُ مَنبَعُهُ الفِكرَةُ والشُّعُورُ.

اللفظان: الشُّعُورُ/ الشُّعْرُ، تشابه اللفظان في العبارة التثنية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ج- قال أحد السِّيَّاح العرب يَصِفُ زيارته إلى الأردن:

آثارُهُ وشَعْبُهُ تَرَكا في نَفْسِي جَميلَ الأثرِ.

اللفظان: الأثر/ آثارُهُ، تشابه اللفظان في العبارة التثنية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

د - قال الصَّمَّة القُشَيْرِيُّ يَصِفُ لحظة الرِّحيل:

أقولُ لِصاحِبِي والعِيس تَهوي بنا بَيْنَ المُنيفَةِ فالضُّمارِ
تَمَّتْ مِن شَمِيمِ عَرارِ نَجْدٍ فما بَعَدَ العَشِيَّةِ مِن عَرارِ

اللفظان: عَرارِ / عَرارِ، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

هـ - قال أبو فراس الحَمْدانيِّ مفتحاً:

ولكنني في ذا الزَّمانِ وأهلِهِ غَريبٌ وأفعالي لَدِينِهِ غَرائِبُ

اللفظان: غَرائِبُ/ غَريبٌ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و - قال عبد الكريم الكرمي:

ناحتِ الأَرْضُ على أَرْبابِها أينَ مَنْ يَسْمَعُ مِن أرضي التُّواحا؟

اللفظان: التُّواحا / ناحتِ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٢- قال أسامة بن مُنقذٍ رثيًّا قومَه بعد الزلزال الذي أصاب بلاد الشام:

حَمَائِمَ الْأَيْكِ، هَيَّجْتُنَّ أَشْجَانَا فَلْيَيْكِ أَصْدَقْنَا بَثًّا وَأَشْجَانَا
كَمْ ذَا الْحَيْنِ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ أَمَا أَفَادَكُنَّ قَدِيمَ الْعَهْدِ نِسْيَانَا؟
هَلْ ذَا الْعَوِيلِ عَلَى غَيْرِ الْهَدِيلِ وَهَلْ فَفَيْدُكُنَّ أَعَزُّ الْخَلْقِ فِقْدَانَا؟

أ - ما الذي أثارَ حزنَ الشاعر وهيجَ مشاعره، كما ورد في الأبيات؟
صوت الحمائم (هديلها)

ب- بينَ مواضعَ ردِّ العجزِ على الصدرِ في الأبيات.

اللفظان: أشجانا/ أشجانا، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.
اللفظان: فقدانا/ فقيدكُنَّ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣- اقرأ النصَّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال عبدُ الله بن شدادٍ موصيًّا ولده:

" أَيُّ بُنْيٍّ، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ، بَخِيلًا بِالْأَسْرَارِ عَنِ جَمِيعِ الْخَلْقِ، فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ الْمَرْءِ
الْإِنْفَاقِ فِي وَجْهِ الْبِرِّ، وَإِنْ أَحْمَدَ الْبُخْلِ الضَّنِّ بِمَكْتُومِ السَّرِّ "

أ - وضح مواطن السجع في النص.

اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان " الحق ، الخلق " في التركيبين في الحرف الأخير " القاف " .
اتَّفقت الكلمتان الأخيرتان " البرِّ ، السَّرِّ " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء " .

ب- وردَ مُحسِّن لفظيٍّ بدعيٍّ غير السَّجع، بيِّنه.

(البرِّ/ السَّرِّ) جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف)

٤- حدِّد المُحسِّنات اللفظية في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال عليه الصلاة والسلام: " الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ "

الجناس غير التام (الخير/ الخيل)

ب- قال محمد رضا الشيباني:

يُقَيِّضُ اللَّهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللَّهِ مُحْتَسَبٌ

الجناس التام (مُحْتَسَبٍ / مُحْتَسَبٍ)

ردِّ العجز على الصدر (مُحْتَسَبٍ / مُحْتَسَبٍ)

ج- يُقال:

" إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ، فَاطْلُبِ الْمُسْتَطَاعَ "

الجناس غير التام (تُطَاع / المُسْتَطَاع)

السجع (تُطَاع / المُسْتَطَاع)

٥- اكتبْ فقرةً من إنشائك تتضمن اثنتين من المُحسِّنات اللفظية التي وردتْ معك. يترك حريّة التعبير للطالب.

إجابات أسئلة الطّباق

إجابات تدريب

يُبين الطّباق في كلِّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾ [سورة المائدة، الآية ١٠٠]

الخبِيثُ / الطَّيِّبُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٢- قال ابن خفاجة مادحًا:

ووراء أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّمٌ يَلْقَى بِيُمْنِي تَارَةً وَيَسَارِ

يُمْنِي / يسار، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٣- قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

ولسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشُّرْكِ هَازِمٌ

التَّوْحِيدُ / الشُّرْكَ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤- قال سميح القاسم مخاطبًا العدو الصهيوني:

يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ

وَلَا يَسْتَسَلِمُ

الطِّفْلُ / الشَّيْخُ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٥- احرِضْ على أن تُشجِّعَ فَرِيْقَكَ وَهُوَ خَاسِرٌ كَمَا تُشجِّعُهُ وَهُوَ فَائِزٌ.

خاسر / فائز ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

إجابات الأسئلة

١- يُبين الطّباق ونوعه في كلِّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [سورة آل عمران، الآية ١٧٥]

لا تخافوهم / خافوني، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النّهي

والثاني في صيغة الأمر. طباق السّلب

ب- قال تعالى: ﴿أَرْحِمِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ عَابِلًا فَأَغَانِي﴾

[سورة الضحى، الآيات ٦-٨]

ضال/ هدى، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عائل / أغنى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ج- قال سعيد عَقْل:

أُرْدُنُّ أَرْضَ الْعَزْمِ أُغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

نَبَت / ما نبا ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق

السلب

د - قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَذْنَاهُ وَأَبْعَدُهُ عَن مَطْمَعِ الْغَرْبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ

النَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأُرْدُنِّ فِي شَغْفٍ يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقٍ وَلُهَانِ

أذنى / أبعد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

هـ - قال طاهر زَمْخَشَرِي:

أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ أَطْوِي عَلَيْهَا فُؤَادًا شَفَهُ الْأَلَمُ

فَإِنْ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ ضَاكِحَةٌ فَالِدَّمْعُ مِنْ زَاخَمَةِ الْأَلَامِ يَتَسَسِمُ

أبكي / أضحك، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

و - قال البُحْتَرِي:

وَأَرَاكَ خُنْتِ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتِ مَنْ لَا يَهْجُرُ

خُنْتِ / لَمْ يَخُنْ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق

السلب

هَجَرْتِ / لَا يَهْجُرُ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي.

طباق السلب

ز - قال علي بن محمد الإيادي يَصِفُ أُسْطُولًا:

دَهْمَاءٌ قَدْ لَبَسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعِ تَسْبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبِ

تَصْنَعِ / تَرْهَبِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ح- قال قيس بن الملوّح:

على أنّي راضٍ بأنّ أحملَ الهوى وأخلصَ منه لا عليّ ولا ليا

أحمل / أخلص، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عليّ / ليا، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

٢- ضَعُ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ لِتُكُونَ طَبَاقًا:

أ - اتَّسَعَ - ضَاقَ

كلّما اتّسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب- مُؤْنَسٌ - مَوْحَشٌ

قد يكون صديق السوء مؤنسا لو حدثك، لكن مستقبلك سيكون موحشا.

يترك المجال للطالب لكتابة جملتين غيرهما صحيحتين.

إجابات أسئلة المقابلة

١- بين المُقابِلة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ ﴾ [سورة الأعراف، الآية ١٥٧]

جاء في الآية ثلاث كلمات "يحل" "لهم" "الطيبات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يحرم" "عليهم" "الخبائث".

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح" "الخير"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مغاليق" "الشّر".

ج- بإحسانك إلى الناس تزيدُ محببكَ وتُقلُّ مبغضيكَ.

جاء في الجملة كلمتان "تزيد" "محببك"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "تقلل" "مبغضيك".

د - قال جرير:

وباسِطِ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضِ شَرٍّ عَنكُمْ بِشِمَالِهِ

جاء في البيت أربع كلمات "باسط" "خير" "فيكم" "يمينه"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "قابض" "شر" "عنكم" "شماله".

هـ - قال المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

جاء في البيت ثلاث كلمات "أزورهم" "سواد" "الليل"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "أنثني" "بياض" "الصبح".
و - قال رجلٌ يَصِفُ آخَرَ: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ.

جاء في الجملة كلمتان "صديق" "السّر"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن".

٢- مَبْرُ الطَّباق من المُقابَلَة في ما يَأْتِي، مع بيان السَّبب:

أ - قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿٩﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ﴿١٠﴾﴾

[سورة الليل، الآيات ٥-١٠]

جاء في الآيات أربع كلمات "أعطى" "اتقى" "صدق" "اليسرى"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بخل" "استغنى" "كذب" "العسرى". مقابلة

ب- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "دَعْ مَا يَرِيئُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيئُكَ، فَإِنَّ الصُّدُقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيَّةٌ".

يرِيئُكَ / لَا يَرِيئُكَ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق
جاء في الحديث كلمتان "الصدق" "طمأنينة"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب

"الكذب" "ريبة". مقابلة

منهاجي



متممة التعليم الهادف

ج- قال بشارة الخوري: وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

قديم / جديد، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

د - قال ابن المعتز:

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرًّا أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

خَفِيَّ الْمَحْبُوبِ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهِ فِيهِ

تَتَّقِيهِ / تَرْتَجِيهِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

جاء في البيت ثلاث كلمات "خفي" "المحسوب" "منه"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بدا" "المكروه" "فيه". مقابلة

هـ - قال عبد المُنعم الرِّفَاعِي:

عَمَّانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

لاَحٍ / احتجبا، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

محَتِ / كُتِبَا، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و - قال صالح بن عبد القدوس:

بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْذُقُوا

جاء في البيت كلمتان "بقي" يكذبوا"، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب
"مضى" يصدقوا". مقابلة

٣- اشرح قول محمد بن عمران الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل، ثم بين ما وقع فيه من محسن
معنوي:

ما أَجْمُدُ فِي حَقِّ، وَلَا أَذُوبُ فِي بَاطِلٍ.

المقصود أنه يُقبل على الإنفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.

جاء في القول كلمتان "أجمد" "حق"، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "أذوب"
"باطل". مقابلة

٤- بَيِّنْ لِمَاذَا يُعَدُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مِثَالًا عَلَى الطَّبَاقِ لَا الْمُقَابَلَةَ:

أ - قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ، وَمَا
أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

يعدّ الحديث الشريف مثالاً على الطَّباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كلِّ مرة بين كلمتين متضادتين
في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ / أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ / أَعْلَنْتُ) (المُقَدِّمُ / المؤخِّرُ)، ولم يوّت
بكلمتين أو أكثر ثمّ بما يقابلها على الترتيب، فمثلاً كلمة (قَدَّمْتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة
(أَسْرَرْتُ)، وهكذا.

ب- قال الشاعر:

فَلَيْتَكَ تَحَلُّو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غِضَابُ

يعدّ البيت مثالاً على الطَّباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كلِّ مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى
في سياق واحد (تحلو / مريرة) (ترضى / غضاب)، ولم يوّت بكلمتين أو أكثر ثمّ بما يقابلها
على الترتيب، فمثلاً كلمة (تحلو) لا تقابلها في المعنى كلمة (ترضى)، وهكذا.

إجابات أسئلة التورية

١- بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ - قال ابن نباتة:

والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلِأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

تحتل كلمة (الصدا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (العطش)، وهو المقصود بدلالة السياق.

ب- قال الشاعر في الغزل:

رَمَى مِنَ اللَّحْظِ سَهْمًا بِهِ نَمُوْتُ وَنَبْلَى

تحتل كلمة (نبلى) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (نفنى ونهلك)، وهو المقصود بدلالة السياق.

ج- قال نصير الدين الحمّامي:

أُبَيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصْرِ وَرِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

تحتل كلمة (رقيق) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (العبد) لوجود كلمة (حُر)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (العذب والسلس)، وهو المقصود بدلالة السياق.

د - قال الشاعر:

الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقِطُ

تحتل كلمة (ينقط) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (إنزال نقاط المطر)، وهو المقصود بدلالة السياق.

٢- وضح المحسنات البديعية في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى في الذين كرهوا الجهادَ وتخلّفوا عن رسول الله، صلّى الله عليه وسلّم: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا

[سورة التوبة، الآية ٨٢]

وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

جاء في الآية كلمتان "يضحكوا" "قليلاً"، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "يبكوا" "كثيراً". مقابلة

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".
 قال / سكت، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
 اتفقت الكلمتان الأخيرتان " غنم، سلم" في التركيبين في الحرف الأخير "الميم". السجع
 ج- قال ابن الظاهر:

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَّغْتَ عَنِّي تَحِيَّةً
 لَا غَرَوْا إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دِيثَ الْهَوَى فَهِيَ الذَّكِيَّةُ

تحتمل كلمة (الذكية) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (التمميّة) لوجود
 (حَفِظْتَ أَحَادِيثَ الْهَوَى)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيداً هو (التي تحمل الروائح الطيبة)،
 وهو المقصود بدلالة السياق. التورية

د - قال أبو العلاء المَعَرِّي متغزلاً:

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جِمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جِمَالٍ فَادُّكْرِي ابْنَ سَبِيلِ

جِمَالٍ / جِمَالٍ (جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات)

هـ - قال أبو تمام:

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

بيض / سود، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
 الصَّفَائِحِ / الصَّحَائِفِ (جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

و - سَائِلُ اللَّئِيمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

سَائِلُ / سَائِلٌ (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)
 اللفظان: سَائِلُ / سَائِلٌ، تماثل اللفظان في العبارة الثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.
 رد العجز على الصدر

ز - قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:

" الْكِتَابُ وَالِجُّ الْأَبْوَابِ، جَرِيٌّ عَلَى الْحُجَابِ، بِهِ يَشْخَصُ الْمُشْتَقُّ، وَمِنْهُ يُدَاوَى الْفِرَاقُ.
 وَالْقَلَمُ مُجَهَّزٌ لِحِيُوشِ الْكَلَامِ يَخْدُمُ الْإِرَادَةَ، يَسْكُتُ وَاقِفًا، وَيَنْطِقُ سَائِرًا".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الأبواب، الحجاب" في التركيبين في الحرف الأخير "الباء". السجع
 اتفقت الكلمتان الأخيرتان " المشتاق، الفراق" في التركيبين في الحرف الأخير "القاف". السجع
 جاء في النص كلمتان " يَسْكُتُ " " وَاقِفًا"، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب
 "يَنْطِقُ" " سَائِرًا". مقابلة

إجابات أسئلة المنهج التاريخي

- ١- وضح المقصود بكل من: المنهج النقدي، والمنهج التاريخي.
 - المنهج النقدي: طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.
 - المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.
- ٢- ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟
 - يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.
- ٣- وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.
 - العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.
 - البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
 - الزمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.
- ٤- عد إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" الوارد في الدرس، وبين ملامح المنهج التاريخي فيه.
 - تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عد الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ، بل تتأثر بعوامل متعددة. وهذا يعني أن النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان.
- ٥- يرى الدارسون أن المنهج التاريخي يعني بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان، وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.

أي إنّ الأدباء الذين يتحدون في الزّمان والمكان يتمايزون فقط - من وجهة نظر الناقد التّاريخي - من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التّاريخية وتأثرهم بالظّروف المحيطة: السّياسية والاجتماعية والثّقافية، ولا يتمايزون من النّاحية الفنّية، أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجماليّ في النّص وإبرازه، وهذا ربّما يعدّ خلافاً في المنهج وفي قيمة دراسته النقديّة وجدواها.

إجابات أسئلة المنهج الاجتماعيّ

- ١- وضح المقصود بالمنهج الاجتماعيّ في دراسة الأدب ونقده.
هو منهج نقديّ يربط الإبداع الأدبيّ والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.
- ٢- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النّقاد في مهمّتهم في النّقاد الاجتماعيّ؟
أ - المحتوى الاجتماعيّ والمضامين والغايات الاجتماعية التي تَهْدِف الأعمال الأدبيّة إلى تحقيقها.
ب- الجمهور الذي يتلقّى النّص ومدى التأثير الاجتماعيّ للأدب في هذا الجمهور.
ج- آثار التغيّرات والتطوّرات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.
- ٣- هل تلمح وجهاً للتشابه بين المنهج التاريخيّ والمنهج الاجتماعيّ؟ وضح إجابتك.
نعم، يوجد وجه للتشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخيّ الإبداع الأدبيّ بالمجتمع بصورة ما، وكذلك المنهج الاجتماعيّ ربط الإبداع الأدبيّ بالمجتمع، وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعيّ ساروا شوطاً بعيداً وعمّقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة.
- ٤- من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النّقاد في المنهج الاجتماعيّ الاهتمام بالجانب الاجتماعيّ للأديب، وضح هذا الجانب.
يحرص النّقاد في المنهج الاجتماعيّ على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلّها الأديب فيه، ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه، وأثر ذلك كلّه في النّص الأدبيّ.
- ٥- اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهّاب البيّاتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تلي:
الشمس، والحُمُرُ الهزيلة، والدُّباب
وحذاء جنديّ قديم
يتداول الأيدي، وفلاّحٌ يحدّق في الفراغ:
«في مطّلع العام الجديد
يُداي تمّتلئان حتمًا بالنقود
وسأشتري هذا الحذاء»

والحاصِدونَ المُتَعَبونَ:

«زَرَعُوا، وَلَمْ نَأْكُلْ

وَنَزَرَعُ، صَاغِرِينَ، فَيَأْكُلُونَ»

* * *

وبَائِعَاتُ الكَرْمِ يَجْمَعْنَ السَّلَالَ:

«عَيْنَا حَبِيبِي كَوَكْبَانِ

وَصَدْرُهُ وَرَدُّ الرَّبِيعِ»

أ - ما المظهر الاجتماعي الذي تُمثله القصيدة؟

تمثل القصيدة مظهرًا اجتماعيًا هو سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.

ب- وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

يسود في القصيدة جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال. أما الفقر فيظهر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شراءه، وحديث الفلاح لنفسه بأنه سيشتريه في العام القادم حين يحصل على النقود. أما السخط والظلم والاستغلال فتظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء وظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم، وسخط الفلاح على هذا الواقع، فقلّب الشاعر القول المعروف: "زرعوا فأكلنا، ونزرع فياكلون" فأصبح "زرعوا، ولم نأكل، ونزرع، صاغرين، فياكلون"، وتظهر أيضا من خلال وصف بائعات الكرم اللواتي يغنين، وغناؤهن يدل على الفرح والسرور، وهي إشارة إلى الطبقة البرجوازية التي تعيش حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.

ج- هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح إجابتك.

توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها: الغني والفقير، والظالم والمظلوم، والمستغل والمستغل.

د - استفيد من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) لتكتب نقداً اجتماعياً لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

صوّر الشاعر في القصيدة - من خلال اختياره مظهر السوق - مجتمعه تصويراً دقيقاً، معبراً عن مشكلاته وهمومه بأفكار واقعية، منها: الحذاء القديم وما يدل عليه من الفقر، والفلاحين الساخطين الذين يُستغلون من الطبقة البرجوازية، وبائعات الكرم وما تمثله من عيش الطبقة البرجوازية حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة، أي إنّ الشاعر صدر في قصيدته عن رؤى مجتمعه وهمومه التي تُعدّ منبع إبداعه.

وللطالب أن يكتب ما يراه مناسباً على أن يظلّ ضمن إطار النقد الاجتماعيّ.

٦- أ - في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعيّ، وضح المقصود بمفهوم "الأدب المُلتزم".
هو الأدب الذي يصدُر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلّعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلّعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعرا بالمسؤوليّة تجاه ذلك.

ب- في رأيك، هل يُعدُّ المنهج الاجتماعيّ في النّقد أداةً تُحدِّد من إبراز الإبداع الحقيقيّ لمؤلّف النصّ، حين تُصِرُّ على جعل الأدب انعكاساً للظروف الاجتماعيّة فقط؟ وضح إجابتك.
ترك الإجابة للطالب، على أن تتضمن حججاً منطقيّة وعلمية لما يذهب إليه.

إجابات أسئلة المنهج البنيويّ

١- وضح المقصود بالمنهج البنيويّ في دراسة الأدب.
المنهج البنيويّ منهجٌ نقديّ يدرس العمل الأدبيّ بوصفه بنيةً متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجيّة، مثل العوامل: التاريخيّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة.

٢- كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ؟
ينظر المنهج البنيويّ إلى النصّ على أنّه عالمٌ مستقلٌّ قائم بذاته، ويستبعد كلّ ما هو خارجّه، والسّلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مُعلّق ونهائيّ، ويُحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره.
٣- بين مستويات تحليل العمل الأدبيّ في النّقد البنيويّ.

أ - المستوى الصوتيّ
تُدْرَس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نَبْرٍ، وتنغيمٍ، وإيقاعٍ، وأثر ذلك في البنية الدلاليّة للنصّ.

ب- المستوى الصرفيّ
تُدْرَس فيه دلالات الصيغ الصرفيّة ووظيفتها في التكوين اللغويّ والأدبيّ خاصّةً.

ج- المستوى المعجميّ
تُدْرَس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغويّة وعلاقتها بمضمون النصّ.

د - المستوى النّحويّ
ويُدْرَس فيه تأليفُ الجمل وتركيبها وطرائقُ تكوينها وخصائصها الدلاليّة والجماليّة.

هـ - المستوى الدلاليّ
ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأزرها في تشكيل البنية الدلاليّة العامّة للنصّ.

٤- تحدّث الشّاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً، لكنّه فوجئ بالدار قد خلّت من أهلها وتغيّر حالها فحزّن وتألّم، يقول:

دارُ أحلامي وحُبِّي لقيتُنا
في جُمودٍ مثلما تلقى الجديدُ
أنكرتُنا وهي كانت إن رأتنا
يضحكُ النُّورُ إلينا من بعيدُ
رَفَرَفَ القلبُ بِجَنبِي كالذَّبِيحِ
وأنا أهتِفُ: يا قلبُ، اتِّئدُ
فيجيبُ الدَّمْعُ والماضي الجريحُ
لِمَ عُذْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ!
لِمَ عُذْنَا؟ أَوْلَمْ نَطوِرِ العَرامِ
وَفَرَعْنَا مِنْ حَنِينٍ وَأَلَمِ
ورضينا بسُكونٍ وسَلامِ
وانتهينا لِفَراغٍ كالعَدَمِ؟

بعد دراستك للمنهج البيويّ، بين كيف يتوافق كلُّ ممّا يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللغويّ وجوّها العامّ:

أ - القافية الساكنة

تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر، كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة، وكذلك مع ابتعاد المحبوبة وهجرانها فلم يعد ثمة مشاعر حب تجاه الشاعر من المحبوبة.

ب- معاني الكلمات ودلالاتها

تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم والضعف؛ لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدالة على هذا الجو العام، منها: الذَّبِيح، والدَّمْع، والجريح، وألم، وفراغ.

ج- البنية الصّرفية (رَفَرَفَ - فَعَلَل)

يدل التكرار في الصّيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة بما يتوافق مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.

د - الصّورة الشعريّة

وظف الشاعر الصّورة الشعريّة الغنيّة بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسيّة، ومن ذلك أنّ القلب من شدّة ألمه وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح، والدَّمْع يتحدث مبدياً لومه للشاعر على العودة.

٥- في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنّفها إلى المنهج النقدي الذي يُمثله كلٌّ منها:

أ - تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:

"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحليّ القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحليّة التي تعكس هموم المتفرّج ومشاكله".

المنهج الاجتماعي

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجوّ المتغيّرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤرّرة بعميم النبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".

المنهج التاريخي

ج- جاء في قصيدة "نُساfer كالتاس" لمحمود درويش:

نُساfer كالتاس، لكننا لا نعود إلى أيّ شيء... كأنّ السّفَر
طريقُ الغيوم. دَفْنَا أَحَبَّتْنَا فِي ظِلَالِ الْغُيُومِ وَبَيْنَ جُذُوعِ الشَّجَرِ

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامّة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بدّ من الإشارة إلى ملحوظتين مهمّتين: الأولى أنّ دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبّث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أمّا الثانية فهي أنّ الشاعر قد بدأ قصيدته بالسّفَر، وأنهاها بالسّفَر؛ لأنّ السّفَر لا بدّ أن يكون له نهاية، وقد لاحظنا كيف أنّ النصّ بكامله مبنيٌّ على هذه الكلمة".

المنهج البنوي

٦- في رأيك، أيّ المناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، أكثر فاعليّة في دراسة النصّ الأدبيّ؟ وضح إجابتك.

ترك الإجابة للطالب على أن تتضمن حججاً منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

ملاح الحركة النقدية في الأردن

إجابات أسئلة مرحلة النشأة والتأسيس

١- كيف تجلّى دورُ الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟
أ - عمِلَ منذ تولّيه إمارة شرقيّ الأردنّ على رعاية الأدباء المحلّيين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمّها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصرَي: رغدان، وبسمان، في عمّان، وقصر المَشْتَى في الشّونة، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.

ب- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتّاب يحتفون بها ويلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.

ج- عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، بإسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

٢- وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

أ - كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبّع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي، وكتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبيّن أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المُنمّق، وبعضهم يُفضّل الأسلوب السّهّل، أمّا هو فيفضّل الأسلوب السلس .

ب- أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس.

ج- ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد.

٣- كتّب الناقد الأردني عبد الحليم عبّاس في مجلّة "الرّائد" عام ١٩٤٥م في مقالة نقدية له حول كتاب "ذكريات" لشكري شَعْشاعة: "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أُتيح له؛ ليُقايِسَ ما وسعَه القياسُ بين الأثر وصاحبه، وهل استطاع أن يُعبّرَ هذا الأثر عن آرائه ومطارح أفكاره وأخيراً هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟". وضح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عبّاس.

الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته كما هي فعلا.

إجابات أسئلة مرحلة التجديد

١- وضح العاملين اللذين مهّدا لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

أ - ظهور مجلة "القلم الجديد" ليعسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه.

ب- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم.

٢- أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة أطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ - اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.
إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمره
ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصنعه بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها، وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي.

٣- تحدّث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

أ - مجلة "الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

ب- مجلة "أفكار": خصّصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

إجابات أسئلة مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

١- يرى الناقد إبراهيم السعافين أنّ الإبداع انعكاسٌ فنيٌّ لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست.

يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة التي يعايشها الأديب، ومن ثمّ، لا بد لفهم النصّ الأدبيّ وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النصّ وبنائه.

٢- كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي، والاجتماعي، عن الاتجاه البيوي في التعامل مع النصّ لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والتسعينيات؟

يدرس الاتجاه التاريخي الظروف: السياسيّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متّخذاً منها وسيلة لفهم النصّ الأدبيّ، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته. والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النصّ الأدبيّ والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة، أي إنّ الأديب يصدر في نصّه عن رؤى مجتمعه، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها، فتكون مهمّة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النصّ وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنيّة وأثرها في تكوينه. ويختلف معهما الاتجاه البيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبيّ بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أيّ عوامل أخرى خارجيّة محيطة بالنصّ: تاريخيّة، أو اجتماعيّة، أو غير ذلك، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاتها الداخليّة.

٣- أ - وضح المقصود بكلّ من: الاتجاه الجماليّ، والاتجاه المُقارن، في النقد الأدبيّ.

الاتجاه الجماليّ: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنصّ مجرد مثير جماليّ يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، أي إنّ الناقد يتناول مقوّمات الجمال في النصّ من وجهة نظره، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثمّ، يكون الناقد - بوصفه متلقياً - مبدعاً جديداً للنصّ.

الاتجاه المُقارن: هو الاتجاه النقديّ الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبيّة، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالميّة وكشف حقائقها الفنيّة والإنسانيّة، ومن ثمّ، يدرس الناقد هنا النصّ المتأثر من ناحية لغته مقارناً إياه بلغة النصّ المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

ب- يكاد الاتجاه الجماليّ يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية.

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبيّ والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أنّ المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمّى "تعدد القراءات".

٤- هل استطاع النقاد الأردنيون، في رأيك، إيجاد نقد حديث في الأردن؟ دعم إجابتك بأمثلة مما درست. نعم، استطاع النقاد الأردنيون إيجاد نقد حديث يتصف بـ: المنهجية العلمية، والتخصصية، والضبط، وبلورة المفاهيم، والموضوعية، ولا سيما في المرحلتين: التجديد، ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة، متأثرين في ذلك بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة. ومن أمثلة ذلك:

— عرض إحسان عباس في كتابه "فن الشعر" لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية الحديثة في مهمة الشعر.

— انعكاس الاتجاهات النقدية الحديثة في النقد الأردني، ومن ذلك: الاتجاه الاجتماعي لدى هاشم ياغي في دراسته "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق"، والاتجاه البيوي لدى سامح الرواشدة في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث"، والاتجاه الجمالي لدى عبد القادر الرباعي في دراسته "الصورة الفنية في النقد الشعري".

تبقى إجابة هذا السؤال معتمدة على رأي الطالب، ويجب أن تكون منبثقة من المراحل النقدية للحركة النقدية في الأردن، ولا سيما مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

٥- في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية الحديثة في الأردن، صنف المقولتين الآتيتين إلى الاتجاه النقدي الذي تمثله كل منهما:

أ - يقول الناقد الأردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان "الشاعر والنص": "ولمّا كان شعر القيسي مرتبطاً أشد الارتباط بتطور حياته الشخصية، وتطور رؤيته المتجددة للعالم من حوله ومن حول شعبه الفلسطيني، فقد نشأت خيوط بارزة في نسيجه الفني تنعدم القدرة على رؤيتها بوضوح ما لم نسلط الضوء على سيرته الشخصية والأدبية".

الاتجاه التاريخي

ب- يقول الناقد الأردني عبد الله رضوان: "الرّواية أَلصقُ الفنون الأدبيّة بالمجتمع، بل إنّه الفنّ الوحيد الذي يكادُ المجتمعُ يرى فيه صورةً ذاته متمثّلةً ومُنعكسةً داخلَ النصّ الرّوائي".
الاتجاه الاجتماعي

٦- مرّت الحركة النّقديّة في الأردنّ بثلاثِ مراحلٍ مختلفةٍ، وازنٌ بين هذه المراحل من ناحية تطوّر الآراء النّقديّة في كلّ مرحلة.

مرحلة النشأة والتأسيس: تمثل بداية الحركة النّقديّة في الأردنّ، فكانت طبيعة النّقْد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقديّة مبعثرة تتضمّنُها المُطارَحات والمُحاوَرات والتعليقات والآراء والمناقشات النّقديّة حول فنون الأدب، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النّقديّة في الصّحف والمجالات لكنها لم ترقَ إلى المقالة النّقديّة العلميّة ذات الأسس والمعايير الحديثة.

مرحلة التجديد: تطوّر النّقْد الأدبيّ في هذه المرحلة على نحو واضح، فتميز بالصّبغة العلميّة المتخصّصة وبُلوَرة مفاهيمه وضبطها بالتأثّر بالنّقْد العربيّ القديم والنّظريّات النّقديّة الحديثة، وتوسّعت البيئة الثّقافيّة التي اهتمت بالأدب ونقده، فظهرت الكتب والدراسات النّقديّة المتخصّصة والمقالات النّقديّة العلميّة، وبرز مجموعة من النّقاد ذوي الخبرة والشأن.

مرحلة الكتابة النّقديّة في ضوء المنهجيات الحديثة: تفاعلت الحركة النّقديّة في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النّقديّة الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النّظريّات النّقديّة الحديثة في النّقْد الأردنيّ على نحو واسع، فترسّخت المنهجية العلميّة في النّقْد الأدبيّ في هذه المرحلة، وتضاعف الإنتاج النّقديّ، واتّسع مجاله وتنوّعت القضايا النّقديّة التي يتناولها النّقْد، وارتفع مستوى الذّوق النّقديّ لدى النّقاد، واعتمدت الأدوات النّقديّة المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل، واتّصف النّقْد بالموضوعيّة، بمعنى أنّه صارَ ينمو بعيداً عن الدّاتيّة والمزاجيّة؛ فأسهَم النّقاد الأردنيّون بذلك في النّقْد العربيّ بشكلٍ واضح، وتَرَكَوا بصماتِهِم فيه.

قائمة المصادر والمراجع

- ١ - أكاديمية الملكة رانيا العبدالله، وبرعاية الحكومة الكندية، برنامج تدريب المعلمين المبتدئين، الإدارة الصفية، عمان، الأردن.
- ٢ - أمل الخليلي، إدارة الصف المدرسي، ط ١، دار صفا للنشر والتوزيع، ٤٢٥ هـ/٢٠٠٥ م.
- ٣ - راتب عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط ٤، دار المسيرة، عمان، ٢٠١٤ م.
- ٤ - سهام النحال، أثر توظيف استراتيجيات الرؤوس المرقمة معاً على تنمية مهارات التواصل ودافع إنجاز في الرياضيات لدى طالبات الصف السابع الأساسي بغزة، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠١٦ م.
- ٥ - عبد الله العامري، المعلم الناجح، ط ١، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ م.
- ٦ - ماشي بن محمد الشمري، ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، ط ١، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، ٢٠١١ م.
- ٧ - محسن علي عطية، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار صفاء، عمان، ٢٠٠٨ م.
- ٨ - محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، دار الفلاح، عمان، ٢٠٠٠ م.
- ٩ - منى الحديدية وجمال الخطيب، استراتيجيات تعليم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة، دار الفكر، عمان، ٢٠١١ م.
- ١٠ - منال عبد الجبار السّمّاك وبشار عز الدين السّمّاك، فاعلية استراتيجيات القبعات الست في تحسين جودة الأداء لعضو هيئة التدريس في التعليم العالي، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد ١١، العدد ١، ٢٠١١ م.
- ١١ - مها سلامة نصر، فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتمايز في تنمية مهاراتي: القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية، رسالة ماجستير، كلية التربية/ قسم المناهج وطرق التدريس، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠١٤ م.
- ١٢ - نايفة قطامي، مهارات التدريس الفعال، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٤ م.
- ١٣ - نجم عبد الله الموسوي، النظرية البنائية واستراتيجيات ما وراء المعرفة، استراتيجيات الجدول الذاتي (K.W.L) أنموذجاً، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٥ م.
- ١٤ - وزارة التربية والتعليم، دليل المتدرب، برنامج تهيئة المعلمين الجدد، محور تقويم التعلم، عمان، الأردن، ٢٠١٣ م.



منهاجي
متعة التعليم القادف



منهاجي
متعة التعليم القادف

