

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة مرمية/محمود)

المبحث: اللغة العربية / التخصص (الورقة الأولى+ف١٠٢٠٠) رمز المبحث: ٨ < مدة الامتحان: ١٠٠ د
الفرع: الأبيّ والشرعيّ اسم الطالب:
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٠/٧/١٨ رقم الجلوس:



اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٠)، وعدد الصفحات (٣).

١- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنّ) لوقوعها بعد ظرف:

- أ- اليوم، والله إنّه أسعد أيامي
ب- من اليوم فصاعداً، إنني لن أصابق غير المُجدِّ
ج- أتذكّر ذلك اليوم؛ إذ إنني فقدت فيه عزيزاً
د- لا تقلّ لا أستطيع الإجابة؛ فإنّك قادرٌ على ذلك

٢- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله وجوباً ممّا يأتي:

- أ- يحترمني بنو قومي ما دمتُ مخلصاً لوطني
ب- سامحتُ سلوى سلمى على ما بدّر منها
ج- استلمتُ الجائزة التقديرية خالد
د- أكرم العمال مدير المصنع؛ تقديرًا لهم

٣- إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في جملة: (من رُزّت هذا المساء؟):

- أ- اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ
ب- اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع فاعل مقمّم
ج- اسم استفهام مبنيّ في محلّ نصب مفعول به مقمّم
د- اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع خبر مقمّم

٤- أصل كلمة (مُتَّصِفٌ) قبل حدوث الإبدال فيها:

- أ- مُتَّصِفٌ ب- مُؤْتَصِفٌ ج- مُيْتَصِفٌ د- مُتَّيِّصِفٌ

٥- تصغير كلمة (أذن) التي تحتها خطّ في جملة: (راجعتُ طبيبَ أذنٍ وأنفٍ وحنجرة):

- أ- أُذِنٌ ب- أُذَيْنٌ ج- أُذِنَّةٌ د- أُذِنَّةٌ

٦- تصغير كلمة (ميزان) التي تحتها خطّ في جملة: (لكلّ إنسانٍ ميزانٌ خاصٌّ يقيسُ به الأمور):

- أ- مُؤَيِّزِينٌ ب- مُؤَيِّزَانٌ ج- مُيَيِّزِينٌ د- مُيَيِّزَانٌ



منهاجي
متعة التعليم الحادف

٧- الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة إلى جملة:

- أ- الطالبان كلاهما منّجة نظرهما صوب المركز الأول
ب- يسهر المهوموم مع ليلٍ يطول انبلاج فجره
ج- ما أجمّل اللقاء بعد فراقٍ طال عهده!
د- الأرض إذا أكرمتها منحتك خيراً وفيراً

٨- الكلمة التي يجوزُ فيها فَتْحُ ياءِ المتكلمِ وتَسْكِينُها ما تحتَه خطٌّ في الجملِ الآتية:

- أ- يحرصُ جازنا على هُدَايِ إلى الطريقِ القويمِ
ب- أَعْتَمُ لِيَالِيِ مَطَالِعًا إِبَانَ الحَجْرِ المنزليِّ
ج- أصلحُ بين صديقِي بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ
د- أحرصُ على أن أكونَ سفيرًا مخلصًا لوطنيِّ

٩- جميعُ الخصائصِ الفنيَّةِ الآتيةِ يَتَّسِمُ بها الشعرُ الاجتماعيُّ في العصرِ الأندلسيِّ، ما عدا أَنَّهُ:

- أ- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
ب- يَتَّصِفُ بحرارةِ العاطفةِ وعمقِ الشعورِ بالأسى
ج- يوظفُ اللُّغةَ السهلةَ والألفاظَ السائدةَ
د- يميلُ إلى المعاني البسيطةِ والصورِ الشعريَّةِ السهلةِ

١٠- تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُرْنٍ رَائِحِ غَادٍ عَلَى البَهَائِلِ مِنْ أبنَاءِ عِبَادِ

المظهر الذي يمثِّله البيتُ السابقُ من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

- أ- تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها
ب- ذِكرُ أسبابِ الهزيمةِ من ضَعْفِ المسلمين وانقسامهم
ج- المُوازنةِ بين ماضي المدن والممالك الأندلسية وحاضرها
د- الاستِجادِ بالمسلمين واستِنهاضِ همَمهم

١١- المرأةُ الأندلسيةُ التي كانت عالمةً في اللُّغةِ والنحوِ والتفسيرِ، ولها مجلسٌ عِلْمٍ:

- أ- نُصار بنت أبي حيان الغزنائيِّ
ب- مريم أم إسماعيل
ج- أسماء بنت غالب
د- ولادة بنت المُستنكفي

١٢- مؤلِّفُ رسالةِ (التَّوابعِ والزَّوابعِ):

- أ- ابن طُفَيْل
ب- ابن شُهَيْد
ج- ابن حَزَم
د- ابن بَطْوَطة

١٣- الكتابُ الذي يَصِفُ الطَّبِيعَةَ والأخلاقَ والأدبَ وغيرها، ويقعُ في نحو ثلاثينَ فُصلاً:

- أ- الوافي بالوفايات
ب- سير أعلام النبلاء
ج- صنح الأعشى في صناعة الإنشا
د- نسيم الصبَّا

١٤- أسرى مِنَ البَيْتِ الحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى المَسَاجِدِ لَيْسَ بِالوَسْطَانِ

الخصيصةُ التي تتجلَّى في البيتِ السابقِ من الخصائصِ الفنيَّةِ لشعر المدائح النبويَّةِ:

- أ- التَأَثُّرُ بالقرآنِ الكريمِ
ب- قُتُورُ العاطفةِ والمُشاعِرِ
ج- تَعَدُّ الموضوعاتِ والأفكارِ
د- استخدامُ المُحسناتِ البديعيَّةِ

١٥- من العواملِ السياسيَّةِ التي أدَّتْ إلى ازدهارِ فنِّ الرِّسائِلِ في العصرينِ الأيوبيِّ والمملوكيِّ:

- أ- عُلُوُّ منزلةِ كُتَّابِ الرِّسائِلِ عندِ السلاطينِ والملوكِ إلى منزلةِ الوزراءِ وكِبَّارِ القُضاةِ
ب- كَثْرَةُ دواوينِ الدَّولةِ التي اقتضتِ الحاجةَ إلى كَثْرَةِ كُتَّابِ الرِّسائِلِ لتَسْيِيرِ أمورها
ج- رَغْبَةُ الكُتَّابِ في إظهارِ ثقافتهم وبراعتهم في الكتابةِ في فنونِ النثرِ المختلفةِ، ومنها الرِّسائِلِ
د- كَثْرَةُ المُكاتباتِ التي كانت تخرُجُ من ديوانِ الإنشاءِ أو تعودُ إليه من مُبايعاتِ وعهودِ

١٦- الجملةُ التي جاء فيها ضربُ الخبرِ (طَلْبِيًّا):

- أ- المغتربون سُفراءُ لوطنهم
ب- المغتربون سُفراءُ وطنهم
ج- إنَّ المغتربين سُفراءُ لوطنهم
د- إنَّ المغتربين لَسُفراءُ لوطنهم



١٧- يا خَلِيلِي خَلِيَانِي وما بي أو أعيدا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
المعنى الذي خرج إليه الأمر الذي تحته خط في البيت السابق:

أ- التَّمَنِّي ب- الالتماس ج- التَّعْجِيز د- الدَّعَاء

١٨- أجاب الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة: (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً).
المعيار النقدي الذي ثمنه إجابة الأصمعي السابقة:

أ- جُودَةُ الشَّعْرِ ب- تَعَدُّدُ الأَغْرَاضِ ج- السَّبْقُ إِلَى المعاني د- وفرة القصائد الطوال

١٩- "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة
الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج". الناقد صاحب الرأي السابق (في قضية اللفظ والمعنى):

أ- ابن رشيقي القيرواني ب- الجاحظ ج- ابن سلام الجمحي د- ابن طباطبا

٢٠- المذهب الأدبي الذي اعتمد بصورة أكبر من غيره على فن الرواية والقصّة والمسرحيّة:

أ- الواقعي ب- الرومانسي ج- الرمزي د- الكلاسيكي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف

