



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

س  
د  
٢ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/الورقة الثانية /ف٢/م٤ : رقم المبحث: 120

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٦/١/٢٠٢٣  
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي + الشرعي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

(١) جميع ما يأتي من ملامح التجديد لدى الاتجاه الكلاسيكي في أغراضه الشعرية وموضوعاته، ما عدا الشعر:

أ ( القصصي      ب) المرسل      ج) الوطني      د) المسرحي

(٢) من مظاهر التجديد في المعاني الشعرية لدى جماعة الديوان:

أ ( التزام شعر المناسبات      ب) الانصراف عن الوحدة العضوية  
ج) التركيز على الذات      د) التزام عمود الشعر العربي

(٣) الشعر الذي طغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي هو شعر:

أ ( جماعة الديوان      ب) جماعة أبولو      ج) الرابطة القلمية      د) العصبة الأندلسية

(٤) قال العقّاد في مخاطبة الكروان المغرّد:

أنا في جناحك حيث غاب مع الأجي  
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى  
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى  
وإن استقرّ على الثرى جثماني  
مرحاً وإن غلب السرور لساني  
سراً بغيبته ضمير زمامي

تبدو النزعة الذاتية جلية في الأبيات السابقة في توظيف العقّاد ضمير:

أ ( المخاطب      ب) الغائب المتصل      ج) الغائب المستتر      د) المتكلم

(٥) البيت الشعري الذي ينطوي على مفارقة، مما يأتي:

أ ( طرقت، فلما اغرورقت عيني      وصحت صحوث للوعسة البين  
ب) ملء ضلوعي لظى وأعجبه      أتى بهذا الألب أبتر  
ج) أفق الأرض لم يزل في حواشي      به صدئ حائر بالحن طير  
د ( خمس من السنوات قد ذهبت      بأعز ما سمئته وطني

(٦) لما كان الشعر لدى جماعة الديوان تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية، فإنهم:

أ ( أهملوا التعبير عن ذاتية الشاعر الفردية      ب) لم يهتموا بالوحدة الموضوعية في أشعارهم  
ج) دعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر      د) اهتموا بشعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك

## الصفحة الثانية / نموذج (١)

٧) أسهم تراجع الإنتاج الشعريّ لجماعة الديوان في ظهور:

أ) جماعة أبولو      ب) الاتجاه الكلاسيكيّ      ج) الرابطة القلمية      د) أدب المهجر

٨) البيت الذي تناول رثاء الشريف الحسين بن عليّ بوصفه موضوعاً من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

أ) حَيِّ الشَّرِيفَ، وَحَيِّ البَيْتِ وَالْحَرَمَا  
ب) لَكَ فِي الأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتِمٌ  
ج) عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهَلْمُهُمْ وَغَلَامُهُمْ  
د) يَا أَيُّهَا المَلِكُ المَنِمُونُ طالِعُهُ

وَأَنْهَضَ فَمِثْلَكَ يَزْعَى العَهْدَ وَالذَّمَمَا  
قَامَ فِيهَا أَبُو المَلَائِكِ هاشِمٌ  
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ  
أَنْتِ الإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لا الغَلْبِ

٩) ظهر سمو العاطفة وحرارتها في شعر الثورة العربية الكبرى من خلال:

أ) التزام عمود الشعر العربيّ في النظم  
ب) التعبير المباشر عن المعاني  
ج) الوضوح في المعاني والأفكار  
د) الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم

١٠) جميع ما يأتي يلمس في الأصوات الشعرية التي ظهرت إثر حركات المقاومة في الأقطار العربية مُشكّلة رموزاً لحالات إبداعية، ما عدا:

أ) النبيرة المؤثرة  
ب) الصور الفنية وجمال التصوير  
ج) التبعد عن الإبداع في الخيال  
د) صفاء اللغة وصدقها

١١) ممّا يشترك فيه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

أ) الحنين للوطن وعاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه  
ب) عاطفة الرفض للاستعمار والحزن على الواقع المرّ  
ج) الحنين للوطن وعاطفة الحزن كردّة فعل على الواقع المرّ  
د) الحنين للوطن والتجربة المرة والواقع المرّ

١٢) تعتمد الخاطرة أحياناً على الصورة الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات، بحسب:

أ) موضوعها ونوعه      ب) كاتبها وقارئها  
ج) حجمها وعنوانها      د) أدلتها وبراهينها

١٣) الفنّ النثريّ الذي يعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها موضة ذهنية أو شعورية:

أ) المقالة      ب) الخاطرة  
ج) القصة القصيرة      د) السيرة الذاتية

١٤) ممّا يعين على فهم المقصود من الكلام في المسرحية حين تُمثّل على خشبة المسرح:

أ) الزمان والصراع      ب) الفكرة والحلّ  
ج) الحركة والإشارة      د) الخير والشّر

١٥) من العوامل التي تجعل الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة القصيرة:

أ) انفصال شخصيات القصة عن حبيكتها (عقدتها)  
ب) اعتماد كاتب القصة على الزاوي لا الشخصيات  
ج) كون عنصر الشخص من أوضاع عناصر القصة  
د) الميل الطبيعيّ إلى التحليل النفسيّ عند كلّ إنسان

١٦) ممّا ينطبق على فنّ المسرحية ممّا يأتي:

أ) تهتمّ بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة  
ب) تتمحور حول أكثر من موضوع رئيس واحد  
ج) تقوم على فكرة الصراع بين متناقضين  
د) يرسم كاتبها صورة للشخصية ظاهرياً وباطنيّاً

## الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٧) مما ينبغي أن يتوافر في السيرة الذاتية والغيرية حتى تكون ناجحة:

- أ) التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة بصاحب السيرة  
ب) الابتعاد عن العاطفة الزائدة  
ج) تجاهل النمو والتطور في سلوك الشخصية من حيث السن والخبرات  
د) الإغراق في الخيال

١٨) الرواية التي عدها النقاد علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن بناءً وأسلوباً ولغةً وهدفاً:

- أ) " أنت منذ اليوم " لتيسير سبول  
ب) " أحياء في البحر الميت " لمونس الرزاز  
ج) " الطريق إلى بلحارث " لجمال ناجي  
د) " الضحك " لغالب هلسا

١٩) المثال الذي يحتوي على لفظين متجانسين جاء إيقاعهما أطرب للسمع من غيرهما مما تحته خط في الأبيات الآتية:

- أ) حَسَنْتِ نَظْمَ كَلَامِ تُوصَفِينَ بِهِ  
فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ زَوْنَقُهُ  
ب) لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الزَّوَاةِ قَصِيدَةً  
فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهْتَبٍ  
ج) يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ نَوَاعِي الْهَوَى  
أَتَبْعُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أَرْمَعُوا  
د) يَا إِخْوَتِي مُنْذُ بَانَتِ النَّجْبُ  
فَارْقُتْكُمْ وَيَقِيتْ بَعْدَكُمْ  
وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفَرِ  
بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ  
مَا لَمْ تَكُنْ بِاللُّغْتِ فِي تَهْذِيبِهَا  
عَدُوَّهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا  
إِذْ رَحَلَ الْجِيرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ  
وَدَمَعُ عَيْنِي كَقَفِيضِ الْغُرُوبِ  
وَجَبَّ الْفُؤَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ  
مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

٢٠) مما يتأثر به اللفظان المتجانسان المتفقان في البنية الأصلية:

- أ) " أل " التعريف  
ب) الحركة الإعرابية  
ج) اتصال الضمير في أكثر من لفظين  
د) اتصال الضمير في لفظ واحد

٢١) المثال الذي يحتوي على الجناس التام في ما يأتي:

- أ) انْعَظْتُ لِعِبْرَةٍ فَنَزَلْتُ مِنِّي عِبْرَةً  
ب) سوزُ بلادي عالٍ تحميه نسورُ الوطن  
ج) رحم الله امرأً أمسك ما بين فكَّيه وأطلق ما بين كَفَّيه  
د) كان ذا هبة فأمواله ذاهبة

٢٢) المثال الذي يحتوي على مُحسنين بديعيين أحدهما طباق والآخر مقابلة:

- أ) قال ﷺ: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَغَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ"  
ب) قال ﷺ: "دَعُ مَا يُرِيكَ إِلَى مَا لَا يُرِيكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ وَإِنَّ الكَذِبَ رَيْبَةٌ"  
ج) بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
د) "الكتابُ والِحُّ الأبوابِ، جَرِيءٌ عَلَى الحُجَابِ، وَالقَلَمُ مُجَهِّزٌ لَجِيوشِ الكَلَامِ، يَسْكُتُ وَاقْفًا وَيَنْطِقُ سَائِرًا"

٢٣) المثال الذي احتوى على موطنين اثنين لمحسن بديعي من نوع واحد مما يأتي:

- أ) عَلَى أَنتِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى  
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا  
ب) لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا  
ج) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَاطْلُبِ المُسْتَطَاعَ  
د) مَتَى أَرَى الشُّرْقَ أَنَاهُ وَأَبْعَدَهُ  
عَنْ مَطْمَعِ العَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ

## الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٤) أبياتٌ شِعْرَكَ كَالْقَصْدِ  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا  
وَرٍ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ  
حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ  
الكلمة التي تجلّى فيها المُحسّن البديعيّ (التورية) في البيتين السابقين ممّا يأتي:

أ) يعوق (ب) معناها (ج) رقيق (د) لفظها

٢٥) المثال الذي يحتوي على تماثل لفظيّ المُحسّن البديعيّ ردّ العجز على الصدر (التصدير) مع اختلافهما في المعنى:

أ) تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجِدِ  
ب) أَلَا انْهَضَ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ  
ج) وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ  
د) الْحَيْلَةُ تَزُكُّ الْحَيْلَةَ  
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ  
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ  
غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ

٢٦) ممّا يشترك فيه المنهجان النقيديّان: التاريخيّ والاجتماعيّ:

أ) إنضاج (الأدب الملتزم) مفهوماً ومصطلحاً نقدياً  
ب) ربط الإبداع الأدبيّ بالمجتمع  
ج) الإيمان بأنّ الأديب ابن بيئته وزمانه أو عصره  
د) التعمق في ربط الإبداع بحياة المُبدع

٢٧) ممّا تُعنى به المناهج النقدية (التاريخيّ والاجتماعيّ والنبويّ) جميعها في العصر الحديث:

أ) قراءة النصّ الأدبيّ وتحليله والكشف عن دلالاته وأبنيته  
ب) حضور القارئ في ذهن الأديب؛ لأنّه وسيلته وغايته  
ج) التركيز في المهمة النقدية على الجمهور الذي يتلقّى النصّ الأدبيّ  
د) دراسة الظروف السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة لعصر الأديب

٢٨) يرى الدارسون أنّ الناقد الذي يتّبع المنهج التاريخيّ في العصر الحديث:

أ) يُهمل العناية بمدى تمثيل النصّ للمرحلة التاريخيّة التي عاشها الأديب  
ب) يُهمل التفاوت الإبداعيّ بين الأدباء الذين يتحدون في الزّمان والمكان  
ج) يهتمّ بالتفاوت الإبداعيّ بين الأدباء الذين يتحدون في الزّمان والمكان  
د) يقرّ بتمايز الأدباء الذين يتحدون في الزّمان والمكان من حيث العناية بالجانب الجماليّ للنصّ

٢٩) يتمثّل الرأي النقديّ للأمير المؤسس عبد الله بن الحسين في الشّعر بأنّه:

أ) شعور بالخيالات (ب) ذات ومعنى (ج) ليس شعوراً بالخيالات (د) معنى لا ذات

٣٠) ممّا ينطبق على تطوّر النّقد الأدبيّ في الأردن في مرحلة التجديد:

أ) تضاعف إنتاج النقد وتحول في مفاهيمه وتقنياته العلميّة (ب) ظهور الاتجاهات النقدية في ضوء المناهج الحديثة  
ج) توسّع البيئة الثقافيّة التي اهتمّت بالأدب ونقده (د) بدء الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

## الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣١) مما يؤدي إلى تعدد قراءات النصّ الأدبي من وجهة نظر المنهج الجماليّ في النقد الأدبي:

أ) قصور (عجز) العمل الأدبيّ أو النصّ الأدبيّ عن بعث المشاعر والعواطف

ب) تأثر النقد الأدبيّ إلى حدّ كبير بشخصيّة الناقد والعوامل المؤثّرة فيها

ج) تناول مقومات الجمال في النصّ الأدبيّ بعيداً عن ذوق الناقد الخاصّ

د) تناول مقومات الجمال في النصّ الأدبيّ من وجهة نظر الأديب لا الناقد

٣٢) أضغثٌ في عَرَضِ الصَّحراءِ قافلتي وَجِئْتُ أبحثُ في عَيْنِكَ عن ذاتي

المعنيان اللذان أفادهما حرفا الجرّ اللذان تحتها خطّ في البيت السابق على الترتيب:

أ) الظرفيّة الحقيقيّة، الظرفيّة الحقيقيّة

ب) الظرفيّة المجازيّة، الظرفيّة الحقيقيّة

ج) الظرفيّة المجازيّة، الظرفيّة المجازيّة

د) الظرفيّة الحقيقيّة، الظرفيّة المجازيّة

٣٣) (ما أتاني الله فضلاً من مالي فبخلتُ به على المحتاجين). يفيد حرف الجرّ (من) في الجملة السابقة:

أ) المصاحبة

ب) السببية

ج) بيان الجنس

د) الاستعانة

٣٤) (لا تجالس سيئاً، ولا غراباً في أن تعترّل مجالس السوء). الضبط السليم للكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة:

أ) غراباً

ب) غرابة

ج) غرابة

د) غرابة

٣٥) فما حسنٌ أن يعذّر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرٌ

نوع (ما) في قول الشاعر في البيت السابق:

أ) نافية

ب) استفهاميّة

ج) موصولة

د) شرطية

٣٦) الضبط السليم للكلمة التي تحتها خطّ في قولنا: (يا سعيدُ، حضرَ بنوكَ اجتماعنا في موعدهِ إلا ابنَ عليّ):

أ) ابنُ، ابنُ

ب) ابنَ

ج) ابنُ

د) ابنَ، ابنَ

٣٧) جميع الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية يمكن أن تُعربَ مفعولاً به، ما عدا:

أ) أشرفتِ المهندساتُ على المشروعِ ما عدا ليلى

ب) غادرتِ الشاعراتُ الأمسيةَ باكراً خلا سلوى

ج) ما أكرمنا حقَّ الإكرامِ في الحفلِ إلا هدى

د) ما شاركتنا في المنتدى مهندسةٌ حاشا نجوى

٣٨) نوع الاستثناء في جملة (ما تأخّر طالبةُ المدرسة غير الحارس):

أ) منقطع

ب) ناقص (مفرغ)

ج) تامّ منفى

د) تامّ مثبت (موجب)

٣٩) البيت الشعريّ الذي احتوى على كلمة طراً عليها إعلال بحذف يائها؛ منعاً لالتقاء الساكنين مما تحته خطّ:

أ) مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

ب) يَا أَخِي، لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي

ج) وَلَسْتُ بِمَسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَلْمَهُ

د) لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ عِنْدَ عَالِمِهِ

٤٠) الجملة التي تحوي كلمة قُليتَ واوها ياءٌ؛ لتطرّفها بعد كسر:

أ) لا تكن يوماً ناهياً عن أمرٍ تفعله

ب) نُقدّر المساعي الهادفة إلى تمّ الشملِ

ج) اسلك الطريق الآمن الهادي إلى وجهتك

د) ترخص في طلب المعالي نفوسنا

## الصفحة السادسة / نموذج (١)

(٤١) الجملة التي حوت كلمة قَلِبَتْ واوها ألفاً؛ لأنها تحرّكت وسبقت بفتحة مما يأتي:

- أ ( رَعَاكَ اللهُ فِي جِلِّكَ وَتَرَحَّالَكَ )  
 ب ( أَحْيَيْ كُلَّ مَنْ كَانَ مَبْتِغَاهُ خَيْرَ الْوَطَنِ )  
 ج ( شَكَرًا لِكُلِّ مَنْ اسْتَدَانَ مَالًا وَقَضَاهُ فِي حِينِهِ )  
 د ( صِلْ غَيْرَكَ جِفَاكَ أَوْ وَصْلَكَ )

(٤٢) أصل الكلمة التي تحتها خط في جملة (ما زلتُم تمشون في الطريق الصحيح) قبل حدوث الإعلال:

- أ ( تمشون )  
 ب ( تمشين )  
 ج ( تمشيون )  
 د ( تمشوين )

(٤٣) جميع المصادر التي تحتها خط في ما يأتي طراً عليها إعلال بحذف الواو والتعويض عنها بتاء في آخرها، ما عدا:

- أ ( قال تعالى: ﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ )  
 ب ( المال والبنون هبة من الخالق لخلقه )

- ج ( أحبُّ فيك صفة التسامح والاعتذار )  
 د ( لا أشكو نذرة ذات اليد إلا الله تعالى )

(٤٤) الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي:

- أ ( هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدٍ أَمْسٍ )  
 ب ( هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدًا غَدًا )  
 ج ( هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدًا أَمْسٍ )  
 د ( هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدًا غَدًا )

(٤٥) الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة (كُنْ ..... العطايا والخيرات):

- أ ( مُرْتَجِحٌ )  
 ب ( مُرْتَجِيٌّ )  
 ج ( مُرْتَجِيٌّ )  
 د ( مُرْتَجِيٌّ )

(٤٦) الجملة التي عمل فيها ما تحته خط عمل فعله؛ لوقوعه حالاً:

- أ ( تُعْجِبُنِي الْمَرْأَةُ ثَابِتًا فِي الْحَقِّ مَوْقِعَهَا )  
 ب ( لَسْتُ امْرَأَةً صَعْبًا إِقْنَاعِكِ )

- ج ( يَا رِجْبًا صَدْرُهُ، شَكَرًا لَتَسَامُجِكَ )  
 د ( أَقْدَرُ نِسَاءً وَفِيْرَةً اسْتِمَارَاتِهِنَّ )

(٤٧) ليست وظيفة الكتابة حتمًا أو نتاجها طمس جرح أو علاجه كلياً، وإنما إعطاؤه معنى وقيمة وجعله حاضرًا لا ينسى).

المصدران اللذان عملا عمل فعليهما في النص السابق؛ فنصب كل منهما مفعولاً به:

- أ ( الكتابة، نتاجها )  
 ب ( علاجه، جعله )  
 ج ( جعله، إعطاؤه )  
 د ( نتاجها، علاجه )

(٤٨) الاسم الذي تحذف تاؤه فقط عند النسب إليه مما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ ( تقع الجامعة الأردنية في منطقة الجبيهة )  
 ب ( أنا أحترم رأيك حتى لو اختلفنا في العقيدة )

- ج ( تتمتع الطفيلة بطبيعة خلابة )  
 د ( الدقيقة تعني كثيرًا فاعتنم وقتك جيدًا )

(٤٩) الاسم الذي تقلب ألفه واوا عند النسب إليه مما يأتي:

- أ ( حماة )  
 ب ( ثُرَيَّا )  
 ج ( مَادِبَا )  
 د ( حَبَا )

(٥٠) الجملة التي حوت اسمًا حدثت تغيير في بنيتها عند النسب إليه مما تحته خط في ما يأتي:

- أ ( زرنا نادي السيارات الملكي )  
 ب ( كُنْ مُلْهِمًا إيجابيًا النظرة )

- ج ( سحبت الشركة منتجاتها لخلل مصنعي )  
 د ( نقل الإعلامي الخبر نقلًا حرفيًا )

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي  
 منعة التعليم العادى