

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)  
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩  
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠  
اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول : (٤٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قوة الإرادة من الصفات الإبداعية المحمودة عواقبها، وإن الفرد العميق فكره يسعى إلى مؤنن التحكم في سلوكه وعواطفه للتركيز على ما حدده من أهداف؛ فهو بجهد لم يزد إلا الحصول على مطلبه "

(١) استخراج من النص:

أ - اسماً منسوباً ب - اسم مفعول عمل عمل فعله

ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د - حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية

(٢) ما نوع (ما) في جملة (للتتركيز على ما حدده من أهداف) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

(٣) حدّد نوع الاستثناء في جملة (لم يزد إلا الحصول على مطلبه) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٤) اضبط حرف (راء) في كلمة (فكره) المخطوط تحتها في النص. (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ نقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

أ) قائل ب) رام ج) امش د) يذعون

(٢) ننسب إلى كلمة (رضا) فنقول:  منهاجي  
منعة التعليم الهادف

أ - رضوي ب) رضوي ج) رضوي د) رضواني

(٣) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:

أ) مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة. ب) الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة.

ج) الاجتهاد محمود ناتجة. د) المحافظة على التراث واجب قومي.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين):

أ) الضمة ب) الفتحة ج) الكسرة د) السكون

(٥) يفيد حرف الجر (من) في جملة (لم أستطع الوقوف من التعب):

أ) ابتداء الغاية المكانية ب) بيان الجنس ج) التبويض د) السببية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

(٦ علامات)



أ) وضع الإعلال في كلمتي (الخمائل، يصل).

(٤ علامات)

ب) انسب إلى كلمة (ابتداء) مع الضبط التام.

(٤ علامات)

ج) انكر نوع (لا) في جملة (لا أحمل في قلبي حقدًا على أحد).

(٣ علامات)

د) ماذا أفاد حرف الجز (عن) في جملة (يقفّر المتساقون عن الحواجز)؟

(٦ علامات)

هـ) علّل كلًا مما يأتي:

١) تنسب إلى كلمة (الماضي) فنقول: (الماضوي).

٢) وجوب نصب المستثنى في جملة (حضر المسافرون إلا حقائبهم).

(٦ علامات)

و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصويًا الخطأ في ما تحته خطًا في كل منهما:

١) أحترمُ الناسَ ما خلا الكاذبُ.

٢) أحبُّ الوردَ مُنتثرًا عطرها.

(٦ علامات)



ز) أعرب ما تحته خطًا في كل مما يأتي إعرابًا تامًا:

١) حفظتُ القصيدةَ إلا بيتًا.

٢) يا يانيًا أملًا، جاهد لتحقّيقه.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

(٤ علامات)

أ) وضع المقصود بالاتجاه الكلاسيكي من اتجاهات الشعر في العصر الحديث.

(١٢ علامة)

ب) حدّد الملمح الذي يُمثله كل بيت من الأبيات الآتية من ملامح شعر جماعة الديوان:

١) قَدْ وَجَدْتُ الشَّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْخَشَى

٢) أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَمْ نَسْتِ أَعْرِفْهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ

٣) أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُنْمَانِي

(٣ علامات)

ج) علّل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.

(٨ علامات)

د) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر المهجر.

(٨ علامات)

هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقدّر).

(٦ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) إذا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

المضمون الذي يُمثله بيت الشعر السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

أ) وصف مشاهد المقاومة (ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة

ج) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (د) تأكيد مفهوم القومية العربية

٢) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية:

أ) أبو القاسم الشابي (ب) محمود درويش (ج) محمّد الجواهري (د) فوزي عطوي

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

(١٢ علامة)

أ) وضح المقصود بكل مما يأتي:



١) المقالة الذاتية.

٢) الخاطرة.

٣) الصراع (من عناصر المسرحية).

ب) علّل ما يأتي:

١) تقوم القصة القصيرة على عنصر الحدث.

٢) قد يتناول كاتب السيرة جوانب من قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.

(٨ علامات)

ج) اذكر طريقتين من طرق سرد أحداث الرواية.

(٨ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

١) مؤلف مسرحية (دولة العسافير) هو:

أ) محمود الزويدي      ب) فخري قعوار      ج) وليد سيف      د) عاطف الفراية

٢) صاحب السيرة الذاتية (غربة الراعي) هو:

أ) عيسى الناعوري      ب) محمود السمرة      ج) إحسان عباس      د) ميخائيل نعيمة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) وضح كلاً مما يأتي:

(١٠ علامات)



١) التورية في كلمة (الصدأ) في قول ابن نباتة:

والتَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا      فَلَأَجْلُ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

٢) المقابلة في قوله ﷺ: (إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِقَ لِلشَّرِّ).

(٩ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) المحسن البديعي الذي تتضمنه عبارة (مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعَدَّرُ فِي النَّيِّهِ) هو:

أ) الطباقي      ب) السجع      ج) المقابلة      د) الجناس

٢) العبارة التي تمثل "رد العجز على الصدر" هي:

أ) المؤمنون هيتون ليتون.      ب) الحيلة ترك الحيلة.

ج) ينال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.      د) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

٣) المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر:

أزْدُنْ أَرْضَ العَرْمِ أَعْغِيَةَ الظُّبَا      نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

أ) الطباقي      ب) التورية      ج) المقابلة      د) الجناس

### الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث حدّد المنهج النقديّ الذي تُمثّله كلّ

عبارة ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

- ١) النصّ الأثبيّ عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه.
- ٢) الأديبُ ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.
- ٣) المجتمع يُعدّ كأنه المُنتج الفعليّ للنصّ، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب.

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(١٥ علامة)

١) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ - شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
- ب- يُمثّل ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوريّ تحوُّلاً جذرياً طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن.
- ج- يُمثّل عبد القادر الرياعي ملامح الاتجاه الجماليّ في النقد الأدبيّ.

٢) اذكر واحداً من النقاد الأردنيين الذين يُمثّلون الاتجاه المقارن.

(٤ علامات)

منهاجي  
متعة التعليم الحادف



( انتهت الأسئلة )



بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والقبول  
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / التحضير / الوحدة الثانية (٢٥)

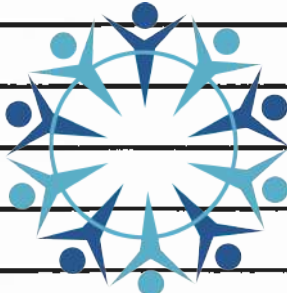
مدة الامتحان : ٥٠ د

التاريخ : ١٧/٦/٢٠١٩

الفرع : الأدبي والشعر / حرفة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية
١١٢	أجابية السؤال الأول (٤٠ علامة)
١٠٨+١٠٧	١) أ - الإبداعية
١٦٩	ب - المحمودة (أي إضافة خطأ)
٧٠٦٤	ج - يردده في الصفات أو الإيثار
	د - الحيا
	(١٦ علامة)
٧٢+٧١	٢) ما الموصولة / الموصولة / مجعن يذري (٣ علامات)
٨٢	٣) الاستثناء الناقص أو المفرد
+١٠٥	٤) فكره (الضمة ٩)
١٠٦	
٩٠٦٨٨	٥) أ - قائل
١١٥	ب - ج - رضوي
١٠١	ج - أ - مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة
١٠٦	د - ب - الفتح
١٠٦	هـ - السبية
	(١٥ علامة)



منهاجي

متعة التعليم مادف



السؤال الثاني : ( ٣٥ علامة )

رقم الصفحة  
في الكتاب  
التعديلي

	١- الخمائل : أصلها (الخمائل) ، والمزاد (ضميلة) ، هما حرف المد الزائد
٩٠	٢- (اليار) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبته هزة ، لتصبح (يخائل) (٣ علامات)
٩٥	٣- ليقل : أصلها (يؤصل) من (وصل) ، وهو مثال واوية ، وزنه (فعل) ومضارعها كالزينة (تفعل) هذمت الواو في المضارع (تفعل) .
١١٥	٤- لا النافية / حرف نفي
٧٣	٥- المجازة / التكرار -
٦٧	منهاجي (٣ علامات)
	هـ) ١- لأتة اسم منقوص ، رابعه ياء / فقلب واوًا وفتح ما قبلها . (٣ علامات)
٨٢	٢- لأتة استثناء منقطع . / استثنى من غير جيب . (٣ علامات)
٨٥	و) ١- أهدرتهم الناس ما خلا الكاذبة / فتحه على الواو (٣ علامات)
١٠٨	٢- أحببت الوردة مستتراً عطرها / الفحة على إيراد (٣ علامات)
٨٥	ز) ١- مستتر منضوب (أو علامة نصب تنوين الفتح) (١٥) (١٥) بدل منضوب
١٠٢+١٠٢	٢- معجول به / الاسم الناقص منضوب / علامة نصب تنوين الفتح (٣ علامات) بدل منضوب

# منهاجي

متعة التعليم الهادف



لَقَدْ دَالَتْ الْآيَاتِ وَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ  
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ  
أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ  
فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيذٍ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ  
وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ  
أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًّا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لظُلْمِهِمْ  
وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رَضَى بِهِمْ  
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرَقَ الْمَزْنِ يَتَّبَعُهُ  
وَلَا نُحِسُّ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنَ أَلَمٍ  
وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ  
بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصَفَ مِنَ الرَّجْمِ

### منهاجي

متعة التعليم الهادف



عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ  
كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُذُوعِهِمْ  
وَفِي كُلِّ يَتِّ رَنَّةٌ وَعَوِيلُ  
نُجُومُ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أُفُولُ

حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ  
يَا صَاحِبَ الْهِمَّةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا  
إِيهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَخْرَارِ إِنْ لَكُمْ  
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ  
وَأَنْهَضُ فَمِثْلَكَ يَزْعِي الْعَهْدَ وَالذَّمَّ  
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّأْمَا  
فَجَرًّا أَطَّلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمَا  
قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِمَا

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدَا  
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي  
إِلَى عَلِيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي  
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي  
وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبَا وَجَدَا  
وَمِثْلَكَ فِي الْبَرِّيَّةِ مَنْ يُفَدَا  
نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عِقْدَا  
رَقِيتُ عُلاَ وَنِلْتُ بِدَاكَ مَجْدَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ  
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهَا رَيْبُ  
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعَرَبُ نَاطِرَةٌ  
فَأَمْدُذُ نُبَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدَا  
أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ  
رَغَمَ الْعَدُوِّ وَرَغَمَ الْأَحْمَقِ الشَّغْبِ  
بِطَرْفٍ وَلَهَانَ صَبَّ الْقَلْبِ مُلْتَهَبِ  
تَقْيِضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي  
 رَبِّمَا الرَّحَابُ تَغْصُّ بِالْوَرَادِ؟  
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزِبُ  
 نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ  
 طَوَّتِ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرَّعٌ  
 وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ (١)  
 وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مِشْيَةً وَإِسْقِ  
 بِاللَّهِ، وَالْتَارِيخُ، وَالْأَجْدَادِ  
 عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ  
 لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ  
 وَثَبَتْ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ  
 هَمُّ الْغُرَاةِ وَعِغْفَةُ الزُّهَادِ (٢)

منهاجي  
 متعة التعليم الهادف

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمِمْ  
 قَامَ فِيهَا أَبَسُّ الْمَلَائِكِ هَاشِمِمْ  
 يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِلِ سَلِّ  
 آبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمِمْ؟  
 تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا  
 نُ وَرَاءَ السُّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمِمْ  
 وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عِبْرَى وَلُبْنَا  
 نُ سَكُوبُ الْعُيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا  
 فِي عُيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَخْفَادِ  
 هِيَ أُمُّ الزَّيَّاتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي  
 كُلُّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ  
 وَعَلَى خَفِّهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ  
 مِنْ ظِلَامِ الْقَيْودِ، وَالْأَصْفَادِ  
 جَمْرُهَا وَخَدُّهُ الَّذِي يوقِدُ الْجَمْدِ  
 سَرَّ وَكُلُّ النَّيْرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

يا بِنَّ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَإِرْتَهُمْ  
 قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلًا

- الملكة قبله وفي بنيله
- وأمانة (القائِم) في أعناقهم
- ومن أبناء من من بني عثمان أو
- فاذا أتوا للهجرة فهو جليلهم
- العرش عرشك يا منى عدنان
- كهدى إسأم إلى علاك أريكة
- فرسوا (لنفاكس) في طرقتك عندما
- ولو أنهم فرسوا (لقلب) لما دنوا
- وإله هو من آيات الأوهام
- من عهد بابي يوم نهضة عاد
- عدنان من مختصر أوباد
- يحسوه فيه على هدى وسداد
- أبحاث أم سرعت في إبدان
- ميمونة محروسة، لدركات
- علموا بيوم قدومك لجانان
- ~~دينا تسجل بالنيق (القائي)~~



رقم الصفحة في الكتاب وقضايا التوجيه	
	إجابة السؤال الثالث <sup>(٢)</sup> (اع علامة)
٦٩	أخ يطلع هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصر ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلا محذرا في أوزانها وقوافيها ومفاتيح أسلوبيها وجزالة ألفاظها ومعالها بياز.
٧٥	١- الحديث عن الحكوى واليلم والامسار بالضمير والسام والعاظ ٧٥
٧٥	٢- النغم عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من أفكار وفكرية ٧٥
٧٩	٣- التفاعل مع موضوعات الطبيعة ٧٩ (٣ علامات)
٨٦	٤- لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق. (٣ علامات)
	١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والاشائية.
	٢- يحيل إلى التجريد في الموضوعات ولم يكن على القوم للإنشائية.
	٣- تنظم على الأوزان المقصورة والمخزومة.
	٤- يتبع فيه التكرار والقافية.
٨٩	٥- كنية الطالب أربعة أركان عملة لشعر الثورة العربية
٩٢	الكبرى حماد وفي اللسان المقرر. (٨ علامات)
١٠٢	٦- الإيجاس استقفا من الهمم وإثارتها طقاومة مستعمر
١٠٤	٧- محمود درويش

منهاجي

متعة التعليم القادف



السؤال الرابع : ( ٣٤ علامة )

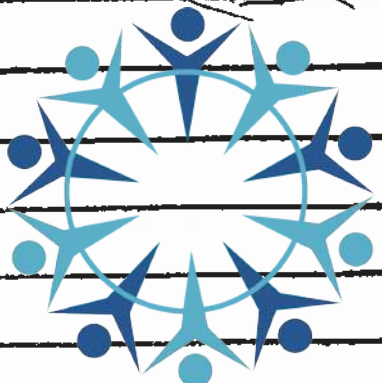
رقم الصفحة  
في الكتاب

نصها أذريه

١١١	(أ) ١- من أنواع المقالة ، وهي حرة من طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط ، ويبدد فيها الجدل والنقاش ، وهي تعد بابرار شخصية الكاتب ، وتعتبر عن تجربة هوية تترس بها .
١١٤	٢- الخاطرة : فن نثري حديث ، ارتبط من نشأته بالصحافة في مختلف مناهجها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية .
١٢٦	٣- الصراع هو العنصر الأساسي من المسرح ، يقوم بين طرفين متناقضين ، ويشكل وحدة المسرحية .
١١٩	(ب) ١- لأنه يتصف بالوحدانية لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ .
١٢٤	٢- تكون صاحبه السيرة فرداً من المجتمع تؤثر منه ويتأثر به .
١٣١	(ج) ١- الطريقة المباشرة / للواقع خارج إيمان الكاتب وطريقته ٢- طريقة السرد الذاتي / من خلال الأحداث ٣- طريقة الوثائق / أو بعض المؤلفين الذين يكتبون بالوثائق
١٢٧	(د) ١- فخره معوار
١٢٦	(هـ) ٢- إيمان عباس

منهاجي

متعة التعليم القادف



رقم الصفحة أو القالب	السؤال الخامس : ( ٥٠ علامة ) ١- صدى الحبر ( ٥٠ ) صدى العيش
٨٢	١- تحفل كلمة الصدا على اليمين ومعنى قريباً ليرى إلى الأبد وهو ( صدى أكيد ) لوجود كلمة ( صرد ) وهو غير متكرر، ومعنى بعيداً
	هر ( العطن ) وهو المقصود بدلالة السيف . [ ٥ علامات ]
٨٠	٢- جأش على كبد كالماء ( مفاش، الكبد ) ثم جاء كالماء تقابلاً للمعنى المعطاة له سبب ( مفاش، الكبد ) . [ ٥ علامات ]
٦٨	٣ ( أ ) ( ٥ ) الجلاس [ ٣ علامات ]
٧١	٢- ( ب ) الجلاء ترك الحيلة [ ٣ علامات ]
٧٧	٣- ( أ ) الطبايع [ ٣ علامات ]
٩٥	٤ ( أ ) المنهج النبوي [ ٤ علامات ]
٨٧	٥ ( ب ) المنهج التاريخي [ ٤ علامات ]
٨٩	٦ ( ج ) المنهج الإيماني [ ٤ علامات ] منعة التعليم الهادف
٩٤	٧ ( د ) - لأنه يحمل منذ تولده إماره شجرة الأردن على رعايته لأنه على الأدباء المحلوسين والأدباء الأوائل من أمثال العرب [ ٥ علامات ]
	٨ - أسهمت هذه المجلة في تكوين أرضية صلبة لتكون ماتق الآراء الأدبية والفنية، واستطاعت أن تخطى حدودها من الأدب والفكر والفلاذون وما هو [ ٥ علامات ]
	٩ - بما التزمه هذا الناقد من محاربات منهجية تطبيقية للإنجاز الخالي من قراته النصوص ومفهومه للإبداع، ووجه الناقد في أحكام العمل الإبداعية، ورؤيته الناقد جافاً [ ٥ علامات ]
	١٠ - جريداً للإبداع . [ ٥ علامات ]
١٠٦	١- عمر شاهين [ ٤ علامات ] منهاجبي منعة التعليم الهادف
	٢- زياد الزبيدي يكتفى بواحد

تاريخ  
تاريخ

تاريخ  
الأدباء  
عبدالله