



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

العربية لغتي

الصف الخامس - كتاب التمارين
الفصل الدراسي الأول

5

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

حنين جاسر العبد

الولاء "محمد ماهر" الخطيب

د. كوثر عماد بدران

باولا إدمون فاخوري

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المَرَكزُ الوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ المَنَاهِجِ اسْتِيقْبَالَ آرَائِكُمْ وَمَلْحُوظَاتِكُمْ عَلَى هَذَا الكِتَابِ عَن طَرِيقِ العُنُوتَاتِ الآتِيَةِ:

☎ 06-5376262 / 237 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📌 feedback@nccd.gov.jo 📌 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم ()، تاريخ ()، وقرار مجلس التربية رقم ()، تاريخ () م. بدءاً من العام الدراسي .

ISBN 978-9923-41-552-8

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/2/756)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: اللغة العربية/ كتاب التمارين: الصف الخامس/ الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 372.4
الوصفات: / اللغة العربية// المناهج// أساليب التدريس // التعليم الأساسي/
الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

د. أحمد داود خليفة

المراجعة العلمية:

أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية:

أ.د. سامي محمد هزايمة

تصميم الكتاب:

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي:

ياسر ذيب أبو شعيرة

4 الوحدة الأولى: أحسن القصص

- 5 3: أقرأ بطلاقة وفهم (قارون)
 9 4: أكتب (تنوين الفتح | الهمزة | كتابة قصة)
 12 5: أبنى لغتي (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر)

14 الوحدة الثانية: شهداء بلادي... مجد لا ينسى

- 15 3: أقرأ بطلاقة وفهم (الشهيد راشد الزيود)
 20 4: أكتب (همزات القطع والوصل | الباء - التاء - الناء | كتابة نص وصفي)
 23 5: أبنى لغتي (الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به)

25 الوحدة الثالثة: العلم ضياء المستقبل

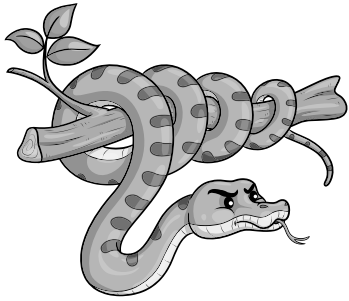
- 26 3: أقرأ بطلاقة وفهم (نظارة الأمل)
 31 4: أكتب (الألف اللينة في الكلمات فوق الثلاثية | الجيم - الحاء - الخاء | كتابة مقالة)
 34 5: أبنى لغتي (شبه الجملة: الجار والمجرور)

36 الوحدة الرابعة: في جعبتي حكاية

- 37 3: أقرأ بطلاقة وفهم (بينوكيو)
 42 4: أكتب (كلمات فيها حروف تُنطق ولا تُكتب | الدال - الذال | كتابة قصة قصيرة)
 45 5: أبنى لغتي (المثنى)

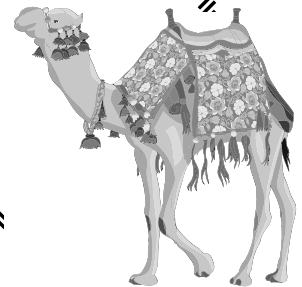
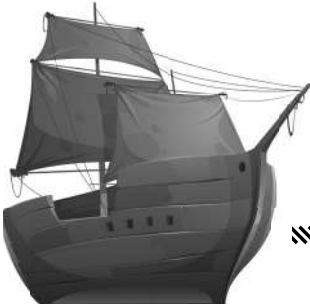
47 الوحدة الخامسة: أنا والإعلام

- 48 3: أقرأ بطلاقة وفهم (رسائل بلا ساعي بريد)
 52 4: أكتب (مراجعة تنوين الفتح، والألف اللينة | الراء والزاي والواو | كتابة تقرير صحفي)
 55 5: أبنى لغتي (جمع المذكر السالم)



أَحْسَنُ الْقَصَصِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴾ (يوسف: 3)





قارون

1.3 أقرأ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



كَانَ قَارُونَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ، وَكَانَ هُوَ وَفِرْعَوْنُ يَحْسِدَانِ نَبِيَّ اللَّهِ مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ-؛ لِأَنَّ اللَّهَ اخْتَارَهُ لِلنَّبُوءَةِ وَالرَّسَالَةِ، وَقَدْ عُرِفَ عَنْ قَارُونَ أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا فَقِيرًا لَا يَمْلِكُ سِوَى قُوَّةِ يَوْمِهِ، وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى قَارُونَ حَتَّى أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ الْمَالَ الْكَثِيرَ، وَرَزَقَهُ الرِّزْقَ الْوَفِيرَ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ! إِلَّا أَنَّ قَارُونَ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَشْكُرَ رَبَّهُ، وَيُخْرِجَ صَدَقَةَ مَالِهِ، وَيُقَدِّمَ الْعَوْنَ لِلْمَسَاكِينِ وَالْمُحْتَاجِينَ، أَنْكَرَ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ؛ فَتَكَبَّرَ عَلَى قَوْمِهِ؛ وَأَسَاءَ إِلَيْهِمْ، وَأَظْهَرَ بَطْشَهُ عَلَيْهِمْ، وَطَلَبَ أَنْ تَكُونَ لَهُ الْكَلِمَةُ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ بَدَلًا مِنْ نَبِيِّ اللَّهِ مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ-.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَ قَارُونَ فِي مَوْكِبٍ عَظِيمٍ، مُبْتَهَجًا مَسْرُورًا، رَافِعًا رَأْسَهُ، وَمُتَبَاهِيًا بِنَفْسِهِ، فَلَا أَحَدَ يَمْلِكُ مَا يَمْلِكُ، كَانَ يَرْتَدِي أَفْخَرَ الثِّيَابِ، وَالْإِبِلُ وَالْخَيُْولُ تَجْرِي أَمَامَهُ كَأَنَّهَا نَهْرٌ مُتَدَفِّقٌ، وَحَوْلَ مَوْكِبِهِ الْحُرَّاسُ وَالْخُدَمُ، فَأَصْبَحَ حَدِيثَ النَّاسِ، وَنَظَرُوا إِلَيْهِ بَدْهَشَةً وَغِبْطَةً وَقَالُوا: إِنَّهُ لَمَحْظُوظٌ، لَيْتَ عِنْدَنَا مِثْلَ مَا عِنْدَهُ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَزَارَ قَارُونَ فِي قَصْرِهِ بَعْضَ الصَّالِحِينَ، وَرَأَوْهُ يَتَكَبَّرُ وَيَتَجَبَّرُ؛ فَقَدَّمُوا لَهُ النَّصِيحَةَ وَالْإِرْشَادَ، بِاتِّبَاعِ طَرِيقِ الْإِعْتِدَالِ وَالْقَصْدِ فِي التَّصَرُّفِ بِالْمَالِ، وَأَرَادُوا لَهُ الْخَيْرَ بِأَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ الْفَسَادِ؛ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْهِ عَذَابٌ، لَكِنَّ الْغُرُورَ قَدْ تَمَلَّكَ قَلْبَهُ، وَأَعْمَى بَصِيرَتَهُ، فَظَنَّ أَنَّ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ، فَقَامَ وَقَالَ: أَنَا قَارُونَ، مَنْ مِثْلِي؟ اكَتَسَبْتُ هَذَا الْمَالَ بِجُهْدِي وَعِلْمِي، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ فِيهِ نَصِيبٌ، وَلَنْ أُعْطِيَ أَحَدًا مِنْهُ شَيْئًا، أَنَا قَارُونَ... أَنَا قَارُونَ...، عِنْدِي مِنَ الشَّرَاوَاتِ الْكَثِيرِ، مَفَاتِيحُهَا ثَقِيلَةٌ

تُتَعَبُ الرِّجَالُ الْأَشْدَاءُ إِنْ حَاوَلُوا حَمَلَهَا، سَتَزِيدُ وَتَكْثُرُ وَتَتَضَاعَفُ... فَتَرَكَوهُ آسَفِينَ
وَأَنْصَرَفُوا مِنْ عِنْدِهِ وَهُمْ يَضْرِبُونَ كَفًّا بِكَفٍّ.

بَدَأَ قَارُونَ وَفِرْعَوْنُ يُفَكِّرَانِ لَيْلًا وَنَهَارًا فِي تَدْبِيرِ الْمُؤَامِرَاتِ، وَحِيَاكَةِ الْخُطَطِ
لِلتَّخْلِصِ مِنْ نَبِيِّ اللَّهِ مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، أَمَلَا فِي أَنْ يَحِلَّ قَارُونَ مَكَانَهُ، إِلَّا أَنَّ
إِرَادَةَ اللَّهِ أَقْوَى مِنْ إِرَادَتِهِ، فَجَاءَتْ سَاعَةُ الصُّفْرِ، وَنَزَلَ الْعَذَابُ وَخَسَفَ اللَّهُ الْأَرْضَ
بِقَارُونَ وَقَصْرِهِ وَمَالِهِ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ.

وَرَأَى أَصْحَابُ الدُّنْيَا الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَ قَارُونَ أَمْسٍ، يَحْمَدُونَ اللَّهَ عَلَى مَا هُمْ بِهِ
مِنَ النِّعَمِ.

قِصَصُ الْقُرْآنِ لِلْأَطْفَالِ وَالنَّاشِئَةِ / مُسَعَّدُ حُسَيْنِ مُحَمَّدٍ، بِنَصْرِفٍ

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

وَرَدَ ذِكْرُ قَارُونَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي سُورَةِ (الْعَنْكَبُوتِ)، وَسُورَةِ (غَافِرٍ)، وَسُورَةِ
(الْقَصَصِ)، وَتُبَيَّنَ لَنَا قِصَّةُ قَارُونَ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ التَّحَوُّلَاتُ فِي الْحَيَاةِ عَلَامَاتٍ
لِلْإِخْتِبَارِ الْإِنْسَانَ، وَكَيْفَ يَجِبُ عَلَى الْفَرْدِ الْحِفَاظَ عَلَى تَوَاضُعِهِ، وَعَدَمَ التَّجَاوُزِ فِي
التَّفَكِيرِ بِأَنَّهُ الْمُسَيِّرُ الْوَحِيدُ عَلَى مَصِيرِهِ.

1.3 أَفْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَفْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبِي التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ:

فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ!

أَنَا قَارُونَ، مَنْ مِثْلِي؟



① أختار معنى الكلمات المخطوط تحتها من صندوق الكلمات، وأكتبها في الفراغ:

صندوق الكلمات

طعام

يوسع

الكثير

استغراب

ظلمه

أ) لم يكن قارون يملك سوى قوت يومه: طعام

ب) رزق الله قارون الرزق الوفير:

ج) سبحان الله الذي يبسط الرزق لمن يشاء!:

د) نظر الناس إلى قارون بدهشة وغبطة:

② أصل كل كلمة بضدها على نمط المثال الآتي:

ضدّها

الكلمة

يتجبر

أنكر

نهاراً

ليلاً

يتواضع

الخير

الشر

يتكبر

اعترف

③ كَانَتْ بَدَايَةُ قَارُونَ مِثْلَ نِهَائِيَّتِهِ. أَوْضِّحْ الْمَقْصُودَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ.

④ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

⑤ أضع دائرة جانب الإجابة الصحيحة في ما يلي:

أ) الفكرة الرئيسية لقصة قارون هي: الحثُّ على الابتعاد عن:

الْحَسَدِ التَّكْبُرِ وَالطُّغْيَانِ الْبُخْلِ

ب) كان قارون مَحْظُوظًا في عُيُونِ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ:

يُخْرِجُ صَدَقَةً مَالِهِ يُقَدِّمُ الْعَوْنَ لِلْمَسَاكِينِ يَرْتَدِي أَفْخَرَ الثِّيَابِ

③.3 أَنْذَوْقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ



① قَالَ النَّاسُ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ: "إِنَّهُ لَمَحْظُوظٌ، لَيْتَ عِنْدَنَا مِثْلَ مَا عِنْدَهُ"، وَقَالُوا فِي نِهَائِيَّتِهَا: "الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ نِعَمٍ". اخْتَارُ سَبَبًا مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتْهُمْ يُغَيَّرُونَ مَوْقِفَهُمْ، وَأَفْسُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي:

تَأَثَّرُهُمْ بِنِصَائِحِ الصَّالِحِينَ

اسْتِفَادَتُهُمْ مِنْ أخطاءِ غَيْرِهِمْ

رُؤْيَتُهُمْ لِنِهَائِيَّةِ قَارُونَ

تَفَكِيرُهُمْ فِي الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لِلنِّعَمِ

خَوْفُهُمْ مِنَ الْكِبْرِيَاءِ وَالتَّكْبُرِ

السَّبَبُ:

② لَوْ كُنْتُ مَعَ مَجْمُوعَةِ الصَّالِحِينَ، مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَقَدَّمُهَا لِقَارُونَ؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي.

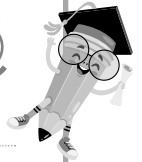


تَنْوِينُ الْفَتْحِ

① أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ إِضَافَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ إِلَيْهَا:

- أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مَا نَقَصَتْ صَدَقَةٌ مِنْ مَالٍ، وَمَا زَادَ اللَّهُ
..... (عَبْدٌ) بِعَفْوٍ إِلَّا (عِزٌّ)، وَمَا تَوَاضَعَ أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ." (رَوَاهُ مُسْلِمٌ)
- ب) عَاقَبَ اللَّهُ قَارُونََ وَلَمْ يُبْقِ مِنْ مَالِهِ (شَيْءٌ).
- ج) إِنَّ فِي الْجَنَّةِ (بُيُوتٌ) تُبْنَى بِالذِّكْرِ، فَادْكُرُوا اللَّهَ (دَائِمًا).

② أ) أَمْسَحُ الرَّمْزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِخَطِّ أَنْبِقٍ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِتْقَانِ
لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
			كَتَبْتُ بِخَطِّ أَنْبِقٍ.

2.4 أَحْسَنُ خَطِّبٍ



الْهَمْرَةُ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

لَمْ يَأْتِ قَارُونَ الْمُحْتَاجِينَ مِنْ عِطَاءِ اللَّهِ، وَلَمْ يَطَأْطِئْ تَوَاضِعًا، فَعُوقِبَ.

(2)

(1) لَمْ يَأْتِ قَارُونَ الْمُحْتَاجِينَ مِنْ عِطَاءِ اللَّهِ، وَلَمْ يَطَأْطِئْ تَوَاضِعًا، فَعُوقِبَ.

3.4 أَتَعَرَّفُ سُكْلًا كِتَابِيًّا



كِتَابَةُ قِصَّةٍ

1. أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبْ خَاتِمَةً تَحْوِي حَلًّا لِلْمَشْكِلَةِ، وَفَائِدَةً تَدْعُونَا إِلَيْهَا:

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الْأَرْزَبُ يَلْعَبُ فِي الْغَايَةِ شَعَرَ بِالْجُوعِ فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ حَتَّى رَأَى تُفَّاحَةً وَحِيدَةً فِي أَعْلَى شَجَرَةٍ. فَرِحَ الْأَرْزَبُ بِمَا وَجَدَ وَقَفَزَ مُحَاوِلًا إِمْسَاكَ التُّفَّاحَةِ، وَطَلَبَ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْغُرَابِ.

طَارَ الْغُرَابُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الشَّجَرَةِ، وَأَخَذَ يَنْقُرُ التُّفَّاحَةَ بِمِنْقَارِهِ حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَأَخَذَتْ تَتَدَحَّرُ، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ عَلَى ظَهْرِ قُنْفُذٍ، حَاوَلَ الْقُنْفُذُ أَنْ يَأْخُذَ التُّفَّاحَةَ لَكِنَّ الْأَرْزَبَ نَادَاهُ قَائِلًا: هَذِهِ تُفَّاحَتِي، فَارَدَّ الْقُنْفُذُ: أَنَا وَجَدْتُهَا عَلَى ظَهْرِي، إِنَّهَا مِلْكِي.

وَهُنَا أَتَى الْغُرَابُ مُعْتَرِضًا، وَقَالَ لَهُمَا: هَذِهِ التُّفَّاحَةُ مِلْكِي، وَاشْتَدَّ الْحِوَارُ بَيْنَهُمْ حَتَّى تَحَوَّلَ إِلَى عِرَاكٍ. وَبَيْنَمَا هُمْ يَتَشَاجِرُونَ، مَرَّ بِهِمْ دُبٌّ مُسِنٌّ فَتَوَقَّفَ وَسَأَلَهُمْ: مَا بِكُمْ؟ لِمَاذَا تَتَشَاجِرُونَ؟ تَوَقَّفَ الثَّلَاثَةُ عَنِ الشُّجَارِ وَأَسْرَعُوا نَحْوَ الدُّبِّ وَمَعَهُمُ التُّفَّاحَةُ، وَطَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَهُمْ بِالْعَدْلِ.



Blank writing area with horizontal lines for text.

2. أَتَخَيَّلُ الذُّبَّ مَرًّا بِالْحَيَوَانَاتِ بَدَلًا مِنَ الدُّبِّ، وَأَتَوَقَّعُ نِهَآيَةَ مُخْتَلِفَةِ الْقِصَّةِ، وَأَسْرُدُهَا عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِي.

3. أَرَأِجِعُ كِتَابَتِي:



لا



نعم

عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ

1. تَرَكْتُ فَرَاغًا بَدَايَةَ الْفِقْرَةِ.

2. اسْتَخَدَمْتُ الْفَاصِلَةَ (،) بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتْرَابِطَةِ وَوَضَعْتُ النُّقْطَةَ فِي نِهَآيَةِ الْفِقْرَةِ.

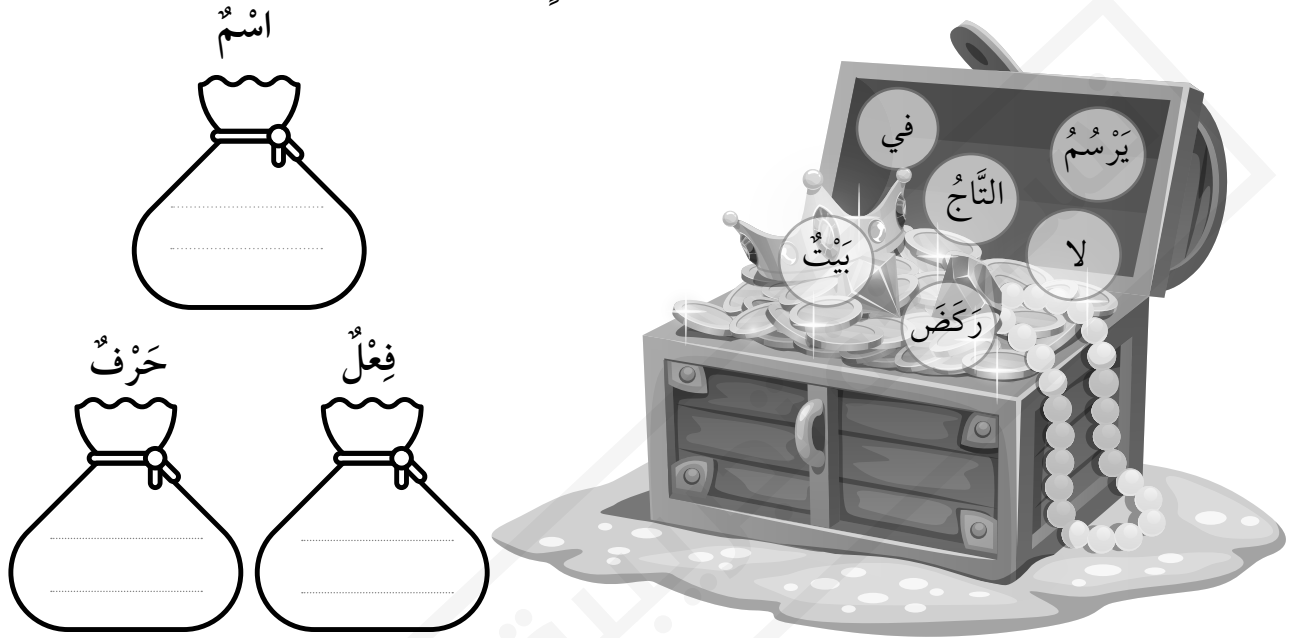
3. ضَمَمْتُ الْخَاتِمَةَ حَلَّ الْمَشْكِلَةِ.

4. أَظْهَرْتُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَدْعُونَا الْقِصَّةُ إِلَى التَّحَلِّي بِهَا.

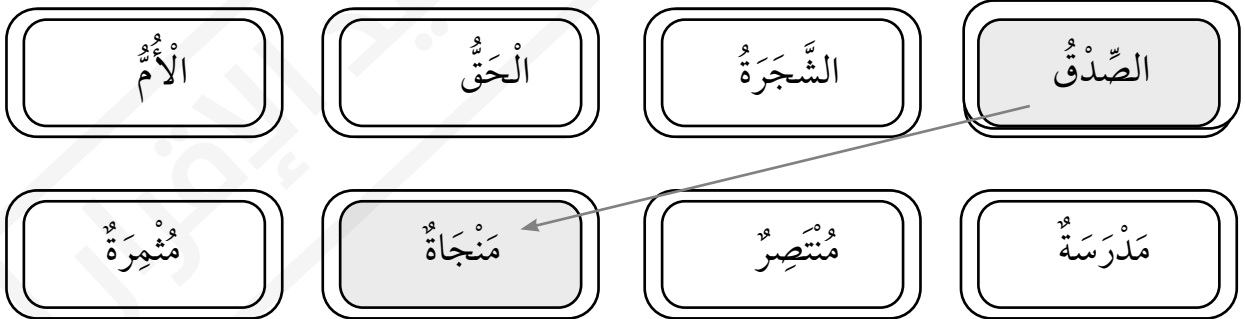


الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

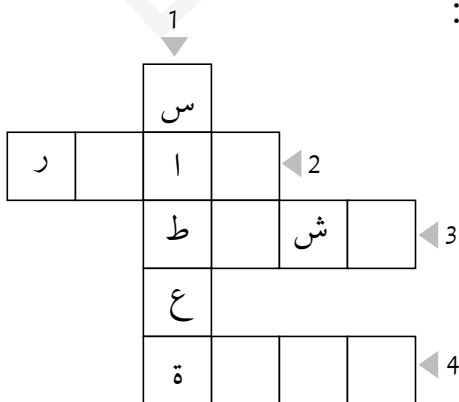
① أُصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّنْدُوقِ إِلَى اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ حَرْفٍ:



② أَصِلْ بِخَطِّ كُلِّ مُبْتَدَأٍ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:



③ أَكْتُبْ خَبْرًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ مُسْتَرَشِدًا بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:



1) الشَّمْسُ (سَاطِعَةٌ).

2) الصَّيَّادُ

3) الفَّلَاحُ

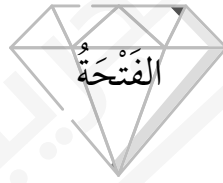
4) الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ

④ أَوْظَفُ كَلِمَةً (الْمُصْبِحِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَكُونُ فِيهَا مُبْتَدَأً.

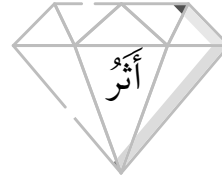
⑤ أَوْظَفُ كَلِمَةً (مُسْرِعَةً) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَكُونُ فِيهَا خَبْرًا.

⑥ أَلْوَنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ) عَلامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ فِي قَوْلِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ":



ب) الْخَبْرُ فِي جُمْلَةٍ (أَثْرُ الْإِبْتِسَامَةِ كَبِيرٌ بَيْنَ النَّاسِ):

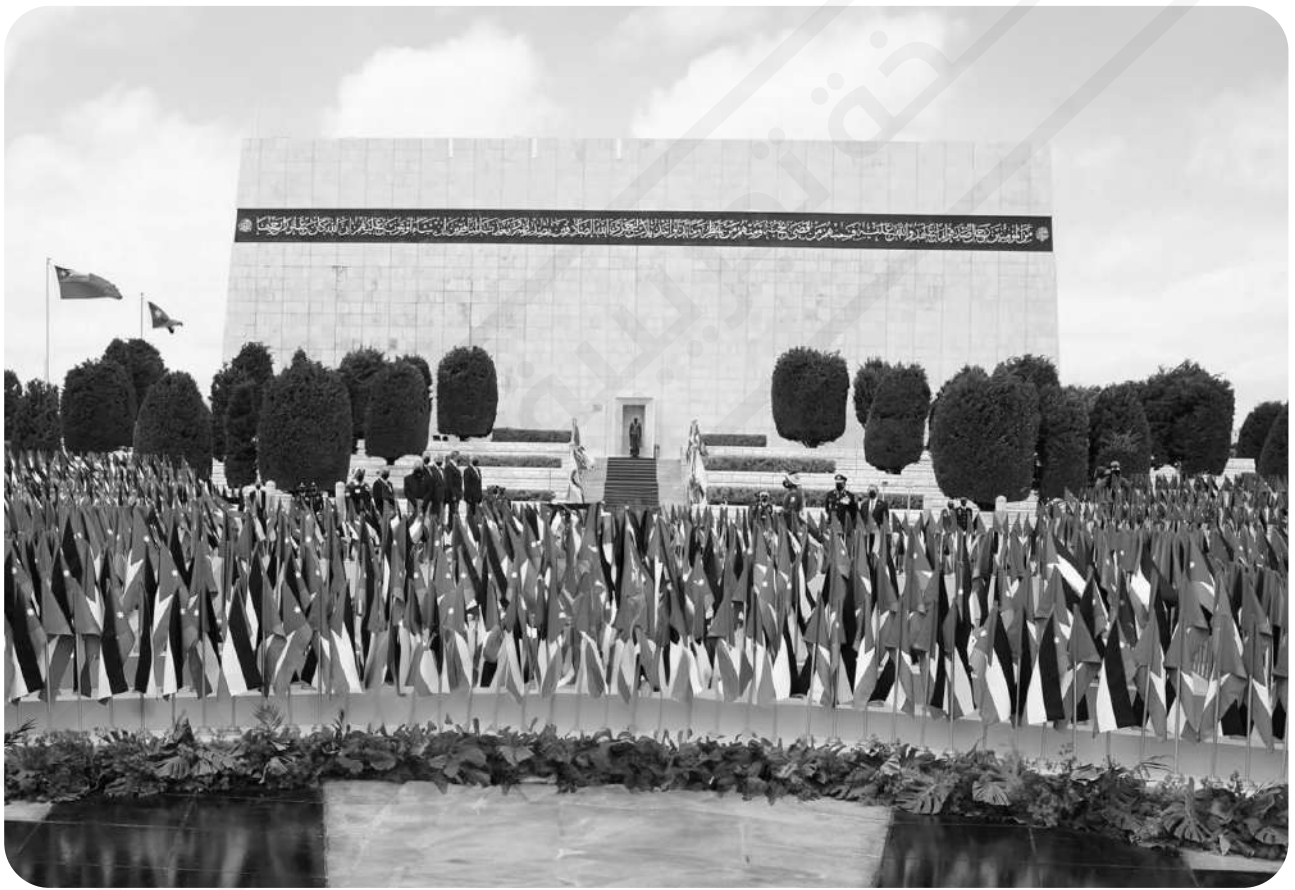




⑦ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِيمَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا:

الْقِنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

شُهَدَاءُ بِلَادِي

فَجْدٌ لَا يُنْسَى



الْمَجْدُ لِشُهَدَائِنَا الَّذِينَ لَمْ تَنْقَطِعْ
تَضِحِيَّاتُهُمْ، وَالْعِزُّ وَالْفَخْرُ لِلْوَطَنِ وَأَهْلِهِ. 
الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَلِيُّ الْعَهْدِ 



الشَّهِيدُ رَاشِدُ الزُّيُودِ

1.3 أَقْرَأُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



خَاصُّ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ مَعَارِكَ لِلدَّفَاعِ عَنِ الْأَرْضِ بِاخْتِرَافِيَّةٍ
عَالِيَةٍ، وَبِقِيَمٍ وَأَخْلَاقٍ سَامِيَةٍ تَعَلَّمَهَا مِنْ مَدْرَسَةِ الْهَاشِمِيِّينَ فِي
السَّعْيِ لِلسَّلَامِ وَالنَّهْضَةِ.

شُهِدَ أَوْ نَا شُهَدَاءُ الْحَقِّ رُؤَادِي فِي مَدْرَسَةِ الْعَطَاءِ الَّتِي قَدَّمَتِ الشَّهِيدَ
تَلَوَ الشَّهِيدُ، مِمَّنْ زَكَّتْ دِمَاؤُهُمُ الْعَرَبِيَّةُ الطَّاهِرَةُ تُرَابَ الزَّيْتُونِ
وَالْيَاسْمِينِ، وَمِنْهُمْ الشَّهِيدُ رَاشِدُ حُسَيْنِ الزُّيُودِ الَّذِي وَقَفَ إِلَى
جَانِبِ رِفَاقِهِ بِالتَّصَدِي لِمَنْ سَوَّلَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمُ الْعَبَثَ بِأَمْنِ الْوَطَنِ
وَالْمُوَاطِنِ، فَانْدَفَعَ لِلْمَوْتِ عَاشِقًا لِلشَّهَادَةِ، فَصَارَ مِثَالًا يُحْتَدَى بِهِ فِي التَّضَحِّيَةِ وَالْإِتِمَاءِ.

وُلِدَ رَاشِدٌ عَامَ 1985م، وَجِبَلٌ مُنْذُ نِعُومَةِ أَظْفَارِهِ عَلَى الصِّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ وَالْوَفَاءِ لِهَذَا
الثَّرَى الطَّاهِرِ، كَانَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَيَرْفَعُ عِلْمَ الْأُرْدُنِّ وَيَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:
يَحْيَا الْوَطْنَ... يَحْيَا الْوَطْنَ. وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى مَرِحَلَةَ "الثَّانَوِيَّةِ" ذَهَبَ إِلَى جَامِعَةِ مُؤْتَةَ وَدَرَسَ
بِجَنَاحِهَا الْعَسْكَرِيِّ، وَيُذَكِّرُ أَنَّهُ قَبْلَ عِلْمِ الْأُرْدُنِّ وَصَاح: أَقْسِمُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ، أَنْ أَحَافِظَ عَلَيْكَ
مُرْتَفِعًا عَالِيًّا، عَاهَدَ اللَّهَ وَالْوَطْنَ أَنْ يَفِدِيَهُ بِرُوحِهِ وَالْأَيْمَسَّ بِسَوْءٍ.



وَحِينَ نَادَاهُ الْوَطْنَ لَبَّى رَاشِدٌ نِدَاءَهُ بِقُوَّةٍ وَعَزْمٍ وَبَأْسٍ يُضَاهِي
جِبَالَ الْأُرْدُنِّ، وَجَادَ بِرُوحِهِ، فَتَقَدَّمَ لِسَحْبِ أَحَدِ مَرُؤُوسِيهِ الَّذِي
أُصِيبَ بِإِطْلَاقِ النَّارِ، فَغَادَرَ مَوْقِعَهُ، وَأَسْرَعَ لِإِسْعَافِ رَفِيقِهِ، فَجَاءَتْهُ
الْإِصَابَةُ الْقَاتِلَةُ مِنْ خَفَافِشِ الظَّلَامِ، لِيَنَالَ شَرَفَ الشَّهَادَةِ، وَيُعَانِقَ
دَمَهُ تُرَابَ الْوَطَنِ، وَلِيَنجُو رَفِيقَهُ الَّذِي أُصِيبَ بِجُرُوحٍ.

ازْتَقَتْ رُوحُهُ إِلَى بَارئِهَا فِي الْأَوَّلِ مِنْ آدَارِ عَامِ 2016م، وَحَضَرَ الْأُرْدُنُّ بِقَائِدِهِ وَشَعْبِهِ
يُودِّعُونَ رَاشِدًا، وَقَالَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي عَقِبَ تَشْيِيعِ جُثْمَانِ الشَّهِيدِ: "ابْنِي رَاشِدُ
الزُّيُودِ، يُشَيِّعُكَ الْأُرْدُنُّ شَهِيدًا فِي قَوَائِلِ الْمَجْدِ مِنْ رِفَاقِ السَّلَاحِ، مِمَّنْ صَدَقُوا عَهْدَهُمْ مَعَ اللَّهِ

وَالْوَطَنِ، إِنَّ تَضْحِيكَ لَيْسَتْ غَرِيبَةً عَلَى الْأُرْدُنِيِّينَ، وَلَا عَلَى أَبْنَاءِ جَيْشِنَا الْعَرَبِيِّ وَأَجْهَزَتِنَا الْأُمْنِيَّةِ".
وَأِحْيَاءَ لِذِكْرِ الشَّهِيدِ الْبَطْلِ، وَتَقْدِيرًا لِتَضْحِيَّتِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَبُطُولَتِهِ، تَمَّ تَرْفِيعُهُ إِلَى رُتْبَةِ
رَائِدٍ وَمَنْحُهُ وَسَامَ التَّضْحِيَّةِ وَالْفِدَاءِ، وَأُنْشِئَتْ جَمْعِيَّةٌ خَيْرِيَّةٌ تَحْمِلُ اسْمَهُ.
لِكُلِّ شَهِيدٍ مِنْ شُهَدَاءِ وَطَنِنَا قِصَّةٌ تَخْتَلِفُ فِي الْحُضُورِ وَالتَّفَاصِيلِ، وَتَجْتَمِعُ فِي الْبُطُولَةِ
وَالتَّضْحِيَّةِ، فَقَاسِمُهَا الْمُسْتَرَكُّ حُبُّ الْوَطَنِ، وَتَقْدِيمُ الْغَالِي وَالتَّفَيْسِ فِي سَبِيلِ الْحِفَاطِ عَلَى
ثَرَاهُ؛ لِيَبْقَى آمِنًا مُسْتَقَرًّا مُطْمَئِنًّا، مُسْتَمِرًّا فِي نَهْضَتِهِ وَإِنْجَازَاتِهِ. فَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَاشِدَ ...
وَسَلَامٌ عَلَى الشُّهَدَاءِ فِي بِلَادِنَا الَّذِينَ يُضِيئُونَ عَتَمَاتِ اللَّيَالِي:

هذي بلادِي بها الأحرارُ قد طلعوا
وَعَطَرُوا بِالِدَمِّ الْقَانِي مَدَائِنَهَا
وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أُغْنِيَهُ
أَقْمَارُ حَقِّ أَضَاءَتْ فِي دِيَابِجِهَا
وَزَيَّنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوَادِيهَا
كَانَ الشَّهِيدُ بِإِيمَانٍ يَغْنِيهَا
(حبيب الزبيدي)

سَيَبْقَى وَمِيْضُ عُيُونِ رَاشِدٍ شَاهِدًا عَلَى الرَّجُولَةِ وَالْبُطُولَةِ، وَسَيَخُطُّ التَّارِيخُ أَنْ ضُرْغَامًا
عِنْدَمَا مَرَّ الرَّصَاصُ بَيْنَ لَحْمِهِ وَعَظْمِهِ لَمْ يَتَرَاجَعْ، وَإِنَّمَا حَلَقَ نَحْوَ الْمَجْدِ دُونَ تَرُدُّدٍ.
غَسَّانُ عَبْدُ الْكَرِيمِ الزُّيُودِ، بِتَصَرُّفٍ

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

انضمَّ رَاشِدُ الزُّيُودِ إِلَى الْجَنَاحِ الْعَسْكَرِيِّ، وَقَادَ عَمَلِيَّةَ اقْتِحَامِ ضِدِّ عِصَابَةِ إِزْهَابِيَّةٍ
فِي إِزْبِدَ، وَنَالَ شَرَفَ الشَّهَادَةِ؛ وَتَكَرِيمًا لَهُ أُنْشِئَتْ جَمْعِيَّةُ الشَّهِيدِ رَاشِدِ الزُّيُودِ لِلْأَعْمَالِ
الْخَيْرِيَّةِ وَالتَّنْمُوِيَّةِ عَامَ 2018م، وَأَطْلَقَتْ عَدَدًا مِنَ الْمُبَادِرَاتِ مِنْهَا: مُبَادَرَةُ إِغَاثَةِ مَلْهُوفٍ،
وَمُبَادَرَةُ حَمَلَةِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ.

1.3 أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَلِي، وَأَرَاعِي صِحَّةَ الْوَقْفِ وَسَلَامَةَ الْوَصْلِ:

يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: يَحْيَا الْوَطَنُ... يَحْيَا الْوَطَنُ.

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أصل بين الكلمة التي تحتها خطٌ ومعناها في الجمل الآتية:

<p>يُقْتَدَى</p> <p>غاص</p> <p>أسداً</p> <p>عطرت</p> <p>افتحهم ودخل</p>	<p>خاض الجيش العربي معارك للدفاع عن الأرض.</p> <p>زكت دماؤهم تراب الزيتون والياسمين.</p> <p>صار مثلاً يُحتذى به في التضحية والانتماء.</p> <p>وسيحط التاريخ أن ضرغاماً عندما مرَّ الرصاص بين لحمه وعظمه لم يتراجع.</p>
---	---

2 أملاً الفراغ بما يناسبه في كل مما يلي:

- أ) عبّر راشد عن انتمائه وحبّه للوطن عندما صاح:
- ب) حضر تشيع جثمان راشد الزيود:، و.....

3 أفرح عنواناً آخر للنص السابق.

④ أُرْتَبِ الأَحْدَاثَ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالبَطْلِ رَاشِدِ الزُّيُودِ وَفَقِّ تَسْلُسُلِ حُدُوثِهَا فِي المُحَطَّطِ الآتِي:

تَقَدَّمَ لِسَحْبِ أَحَدِ مَرُؤُسِيهِ المُصَابِ

ذَهَبَ إِلَى جَامِعَةِ مُؤْتَةَ

عَاهَدَ اللّهُ أَنْ يَفِدِيَ الوَطْنَ بِرُوحِهِ

وَدَعَا الأُرْدُنَّ بِقَائِدِهِ وَشَعْبِهِ

رَفَعَ عِلْمَ الأُرْدُنِّ فِي مَدْرَسَتِهِ

أَنشَأَتْ جَمْعِيَّةٌ خَيْرِيَّةٌ تَحْمِلُ اسْمَهُ

..... 4

..... 1

..... 5

..... 2

..... 6

..... 3

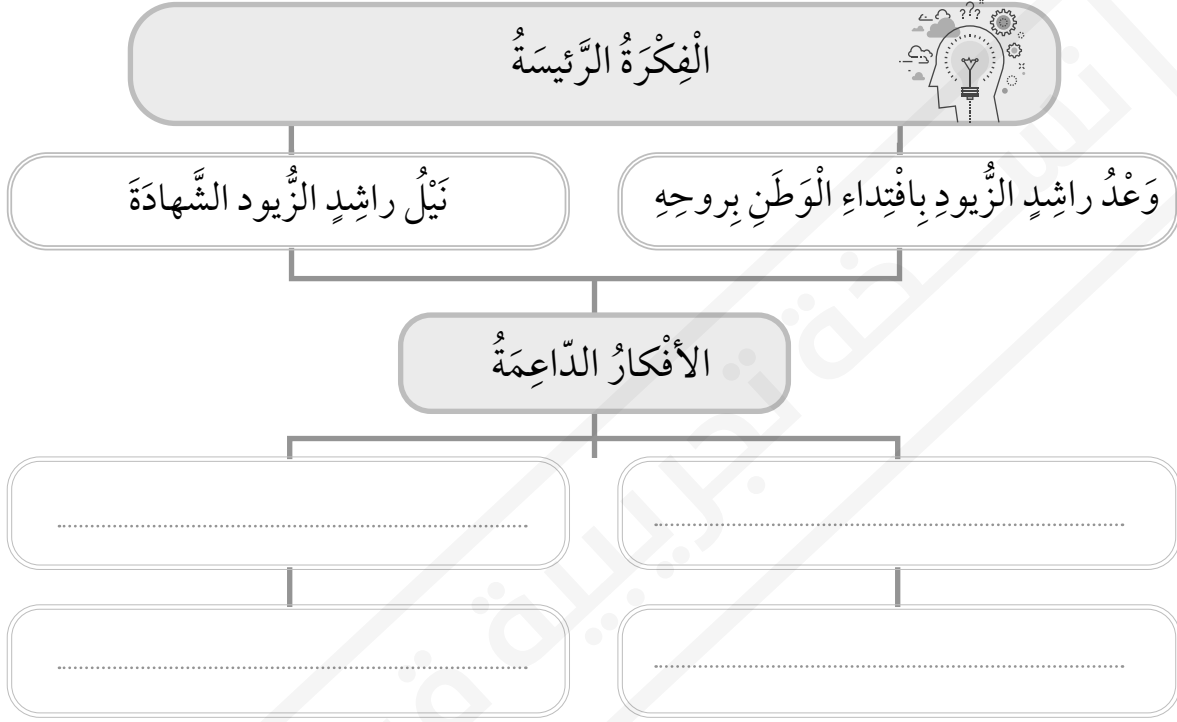


⑤ لِكُلِّ شَهِيدٍ مِنْ شُهَدَاءِ وَطَنِنَا
قِصَّةٌ تَخْتَلِفُ فِي الحُضُورِ
وَالتَّفَاصِيلِ. أَبْحَثُ فِي النِّصْرِ
عَنِ القَاسِمِ المُشْتَرِكِ بَيْنَ هَؤُلَاءِ
الشُّهَدَاءِ.

.....
.....
.....

6 أختار الأفكار الداعمة لكل فكرة رئيسية، وأكتبها في المخطط:

تربى على الصدق والإخلاص - وأسرع لإسعاف رفيقه - يصيح: يحيا الوطن - جاءت الإصابة القاتلة



3.3 أذوق المفروء وأنقذه



- أختار التعبير الأجمَل بنظري، وأشرح سبب اختياري:

1 وَعَلِّمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أَعْنِيَّةٌ كَانَ الشَّهِيدُ بِإِيمَانٍ يُغْنِيهَا

3

وَسَيَخُطُّ التَّارِيخُ أَنَّ ضَرْغَامًا
عِنْدَمَا مَرَّ الرَّصَاصُ بَيْنَ لَحْمِهِ
وَعَظْمِهِ لَمْ يَتَرَاجَعْ

السَّبَبُ:

.....

.....

.....

2

وَحِينَ نَادَاهُ الْوَطَنُ لَبِّي رَاشِدُ
نِدَاءَهُ بِقُوَّةٍ وَعَزْمٍ وَبَأْسٍ
يُضَاهِي جِبَالَ الْأُرْدُنِّ.



هَمَزَاتُ الْقَطْعِ وَالْوُضْلِ

① أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ (ا، أ، إ):



وُلِدَ... لِشَهِيدٍ عَبْدُ... لِرَزَّاقِ... لِدَلَّابِيحِ عَامِ 1978م فِي
... لِكُرْكٍ، وَدَرَسَ... لِمَرْحَلَةٍ... لِثَانَوِيَّةٍ فِي مَدْرَسَةِ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ.
تَدَرَّجَ فِي... لِرُتَبٍ... لِعَسْكَرِيَّةٍ خِلَالَ عَمَلِهِ فِي مُدِيرِيَّةِ... مِنْ
الْعَامِّ، وَتَقَلَّدَ مَنَاصِبَ دَاخِلَ... دَارَاتِهَا حَتَّى وَصَلَ... لِي مَنَصِبِ
نَائِبِ مُدِيرِ شُرْطَةِ مَعَانَ.

② أ) أَمْسَحُ الرَّمْزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِخَطِّ أَنْيَقِ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِتْقَانِ
لِكُلِّ مَعْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِخَطِّ أَنْيَقِ.

2.4 أَحْسَنُ خَطِّي



الباء - التاء - الثاء

أعيد كتابة الجملة الآتية بخط الرفعة:

زكت رماء الشهداء ترمي بلادي

(2)

(1) زكت رماء الشهداء ترمي بلادي

3.4 أتعرف شكلاً كتابياً



كتابة نص وصفي

1. أستعين بالمخطط، والآيات والعبارات المرفقة؛ لكتابة نص وصفي عن البطل "معاذ الكساسبة":

- طياراً في سلاح الجو الملكي، شارك في قوات التحالف الدولي.
- أطلق اسمه على مدرسته في "عي-الكرك" التي درس فيها تكريماً له.

الجملة الافتتاحية



- شابٌ عشرينيٌّ - قويُّ البنية - قاد طائرته ببراعة - قاتل العدو ببسالة.
- شجاعٌ - يفدي أمته بروحه - لا يخاف العدو.

العرض

- الفخر والإعزاز بشهادتنا الأبطال.
- تعلمت منه الدفاع عن أمتي.

الجملة الختامية

قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ (البقرة: 154)
 - في مُقْتَبَلِ العُمَرِ - صَقُرٌ مِنْ صُقُورِ سِلَاحِ الجَوِّ الأُرْدُنِيِّ - اخْتَرَقَ بِطَائِرَتِهِ كِبَدَ السَّمَاءِ -
 قاوَمَ طَائِرَاتِ العَدُوِّ - قَدَّمَ رُوْحَهُ فِدَاءً لُوَطْنِهِ وَأُمَّتِهِ.



2. أراجِعْ كِتَابَتِي:



لا



نعم

عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ

1. اخْتَرْتُ عُنْوَانًا لافِتًا.
2. تَرَكْتُ مَسَافَةً فارِغَةً بِدَايَةِ الفِقْرَةِ.
3. اسْتَحْدَمْتُ الفاصِلَةَ (،) بَيْنَ الجُمَلِ المُتْرَابِطَةِ، وَوَضَعْتُ النُّقْطَةَ فِي نِهَايَةِ الفِقْرَةِ.
4. اسْتَشْهَدْتُ بِآيَةٍ أَوْ حَدِيثٍ أَوْ قَوْلٍ مَأْثُورٍ.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ

① أَوْصِلُ الطَّيَّارَ إِلَى طَائِرَتِهِ عَنْ طَرِيقِ تَلْوِينِ الْأَفْعَالِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي، ثُمَّ اسْتَخِجْ كَلِمَةَ السَّرِّ:



انْطَلَقَ يَطِيرُ تَعَلَّمَ شَغُوفٌ فُنُونٌ

مُوفَّقٌ طَائِرَةٌ إِفْلَاحٌ الْمَعْرَكَةُ تُصِيبُ بَاحِثٌ قُوَّةٌ

مَشْهُدٌ زَمِيلٌ قَالَ يُتَّقِنُ دَمَّرَ الْهَدْهُدُ أَسَدٌ

دَرْبٌ إِرَادَةٌ يُطَلِّقُ يُحَلِّقُ انْتَصَرَ

كَلِمَةُ السَّرِّ: وَقَعَتْ مَعْرَكَةُ الْكِرَامَةِ عَامَ (8—19) م.

② أَمَلًا الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	الْفَاعِلُ	الْمَفْعُولُ بِهِ
أ) نَالَ الْأَبْطَالُ الشَّهَادَةَ.			
ب) يَرُوي الْمُتَحَفُّ قِصَّةَ الْمَجِيدِ.			
ج) عَطَّرَ رَاشِدٌ بِدِمَائِهِ تُرَابَ الْوَطَنِ.			

③ أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِالْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ:

سُلْسِلَةٌ - عَدَدًا - الْإِسْتِقْلَالَ - الرَّصَاصَ - دُسْتُورَ - الْإِنْتِدَابَ - أَدَاءَ
الْأُطْرَ - الْقَاتِلِ - أَوَّلَ - إِمَارَةَ

الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الْأَوَّلُ

أَسَّسَ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الْأَوَّلُ . إِمَارَةَ . . . شَرَقِ الْأُرْدُنَّ عَامَ 1921م، وَأَقَامَ
نِظَامَ حُكُومِيٍّ مَرْكَزِيٍّ، وَخَطَّ الْمَلِكُ الْمُؤَسَّسِيَّةَ لِلأُرْدُنِّ
الْحَدِيثِ، وَوَضَعَ دُسْتُورَ الْأُرْدُنِّ عَامَ 1928م، وَعَقَدَ مِنْ الْمُعَاهَدَاتِ
بَيْنَ إِنْجِلْتِرَا وَإِمَارَةَ شَرْقِ الْأُرْدُنِّ، وَأَنْهَى الْبَرِيطَانِيَّ، فَتَحَقَّقَ
وَبَيْنَمَا كَانَ يُرِيدُ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، أَطْلَقَ
. عَلَيْهِ، فَاسْتُشْهِدَ.

④ أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِيٍّ، مُرَاعِيًا حَرَكَةَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ.



⑤ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

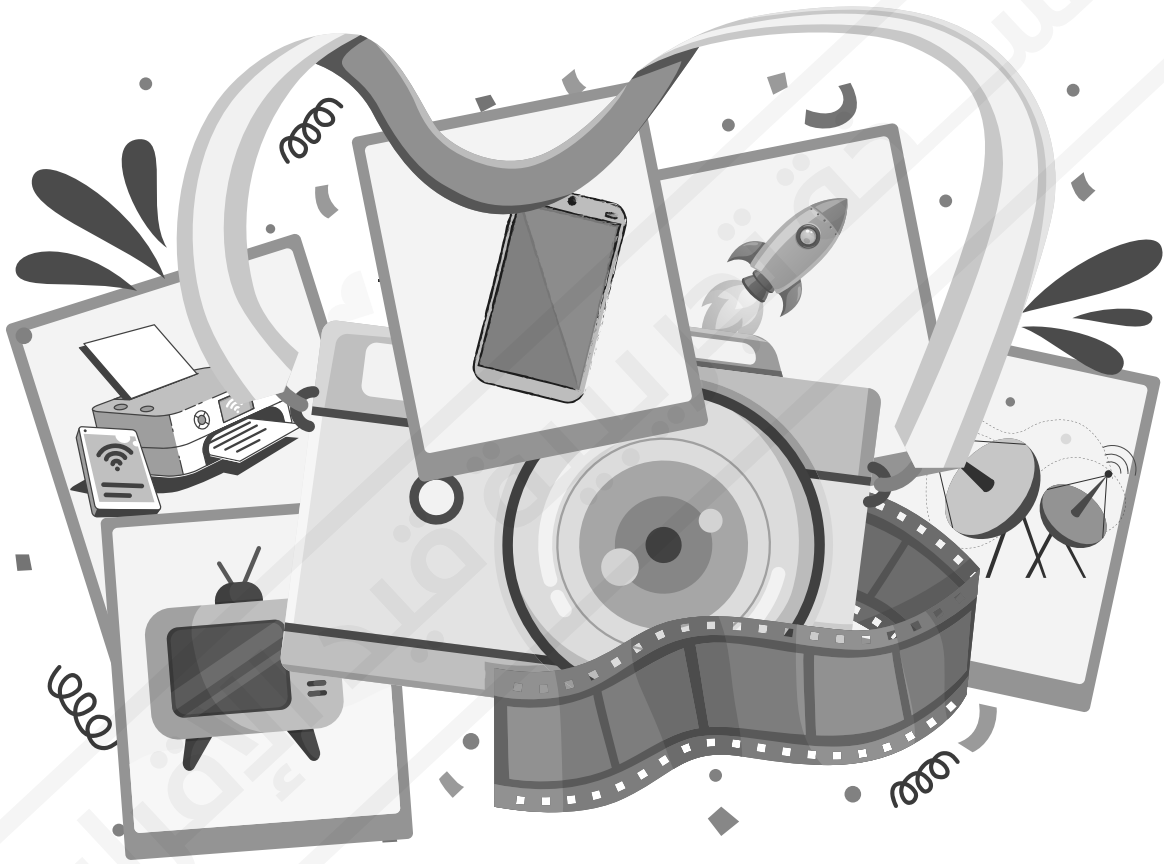
- تَزِينُ الْآيَاتِ الْجُزْءَ الْعُلُويَّ مِنْ جُدْرَانِ الصَّرْحِ.

.....

.....

.....

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ



«لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا دَامَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَإِذَا
ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ فَقَدْ جَهَلَ.»

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ الْمَرْزُوقِيِّ

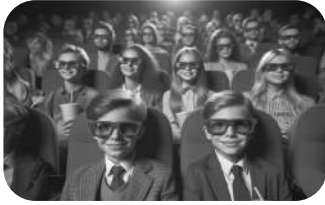


نظارة الأمل

1.3 أقرأ



أقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة.



في يومٍ مُشرقٍ مثل زهر الياسمين عام 1915م، ارتسمت البهجة وملامح الاستغراب على الوجوه داخل أحد المسارح العالمية؛ فباستخدام اثنين من أجهزة العرض، وتأثيرات عجيبة، شاهد الجالسون مشهداً سينمائياً أعرقهم ذهولاً، من خلال عدسات ملونة باللونين الأحمر والأخضر.

منذ تلك اللحظة وحتى يومنا الحالي، تطورت أدوات

عرض الأفلام ثلاثية الأبعاد تطوراً سريعاً، ومنها النظارات التي تطلق العنان لخيالنا، ما يؤدي إلى إنشاء صور تكاد عينك تصل إليها، ويوشك قلبك أن يلمسها.

تعرف تقنية ثلاثي الأبعاد بأنها نظام يعمل على عرض الصور أو العناصر في نموذج يبدو بشكل هيكلي معين، بحيث تتضمن أبعادها العرض، والارتفاع، والعمق، وهي تقنية تجعل الصور تفاعلية، فكيف تتم محاكاة رؤية العين لإنتاج الصور ثلاثية الأبعاد؟ وكيف تعمل النظارات ثلاثية الأبعاد؟

حاول أن ترفع إبهامك أمام ناظريك، حدق فيه جيداً، ثم حاول إغلاق إحدى عينيك، واترك الأخرى مفتوحة، ثم اعكس العملية، فستجد الرؤيتين مختلفتين للإبهام، وستشعر أن إصبعك يتحرك من مكانه، والسبب يكمن في ما يسمى بالبعد الثالث، أو العمق.

ولمحاكاة عمل العين، تُستخدم اثنتان من الكاميرات أو كاميرا بعدسة مزدوجة لالتقاط صورتين بزوايا مختلفة. تُعرض بعد ذلك هاتان الصورتان على الشاشة باستخدام جهازي عرض، وعلى المشاهد أن يرتدي نظارات ملونة؛ لترى كل عين صورة الجسم بزوايا مختلفة عن العين الأخرى، فيرى المشاهد في الحقيقة صوراً منفصلة، ولكنها تُعطي شعور البعد الثالث؛ لإختلاف الصورتين عن بعضهما في زاوية الالتقاط.

وانطلاقاً من التقنية ثلاثية الأبعاد التي أشغلت العالم، أطلقت شركة "بيل غلاس" نظارات متطورة؛ لمساعدة أحد الأطفال من ذوي الإعاقة البصرية؛ فبعد بلوغه عامه الثاني بدأ والدا

الطفل يُقيدُهُما سلاسلُ القلقِ بسببِ سُقوطِهِ المُتكرِّرِ، وَيَتَكَسَّرُ قَلْبُهُمَا أَلَمًا مِنَ الصُّعوباتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُ عِنْدَ صُعودِ السَّلالمِ.

تَعْمَلُ هَذِهِ النِّظاراتُ المُتطَوِّرةُ بِالْأشعَّةِ تَحْتَ الحَمراءِ، وَيُمْكِنُهَا أَنْ تُقَدِّمَ مَزِيدًا مِنَ الإِسْتِقالِيَّةِ لِلأَشخاصِ المُكفوفينَ فِي أثناءِ السَّيرِ، وَتُجَنِّبُهُم عَقباتِ الطَّرِيقِ، فَلَمَّ يَعدُّ ذَلِكَ جُزءًا مِنَ الخِيالِ، وَلِكنَّهُ قَدْ أَصَبَحَ واقِعًا مَلْموسًا، وَذَلِكَ عَبْرَ اتِّصالِها بِمَنصَّاتٍ يَتِمُّ تَثْبِيتُها على الذَّراعَيْنِ، وَتُعْطِي اهْتِزازًا عِنْدَ مُواجَهَةِ أَيِّ عَقباتٍ، وَتُقَدِّمُ مَزايَا جَدِيدَةً لا تُوفِّرُها العِصا البَيضاءُ الطَّويلَةُ ذاتُ الرِّأسِ المَعْدِنِيَّ أوِ البَلاستيكيِّ الشَّبيهِ بِالكَرَةِ، مِثْلَ اكْتِشافِ العَوائِقِ على مَسافَةٍ أبعدَ، ثُمَّ إِنَّها تُبقي أَيْدِيَهُم خالِيَةً فِي أثناءِ التَّنقُلِ، ما يَمُنحُهُم مَزِيدًا مِنَ الحُرِّيَّةِ والثِّقَّةِ وَالأمانِ.

نِظارَةُ الأَمَلِ شَبِهُهُ إلى حَدِّ ما بِالنِّظارَةِ الشَّمسِيَّةِ المُعتادَةِ، بَيدَ أَنَّها مُزوَّدَةٌ بِالَّتِي تُصوِّرُ فَوْقَ كُلِّ عَينٍ؛ لِإلتِقاطِ صُورٍ مُجسِّمَةٍ "ثلاثِيَّةِ الأبعادِ"، وَتَعْمَلُ الكاميرا الصَّغِيرَةُ المُثبَّتَةُ على الإِطارِ الجانِبِيِّ لِيعْضُ النِّظاراتِ الذِّكِيَّةِ على الإلتِقاطِ الصُّورِ مِنْ أَيِّ نَصِّ، وَتَسْتَخْدمُ بَرنامِجًا مُتطَوِّرًا لِقِراءةِ النِّصِّ وَنَقْلِهِ إلى المُسْتَخْدمِ مِنْ خِلالِ الأداةِ الصُّوتِيَّةِ المُثبَّتَةِ فِي الأُذُنِ؛ مِمَّا يُمْكِنُهُم مِنَ القِراءةِ دونَ الأَعتمادِ على الأَخرينَ، وَيَلحِقُ بِبَعْضِ الأنواعِ سِوارُ الكِترُونِيَّ يُرصدُ الحَالةَ الصَّحِيَّةَ لِلشَّخْصِ الكَفيْفِ مِثْلَ هُبوبِ الصُّغْطِ أوِ غَيرِهِ مِنَ المُؤشِّراتِ الحَيَويَّةِ، ثُمَّ يُرِسلُ إشاراتٍ لِعائِلَتِهِ فِي حالِ تَعَرُّضِهِ لِلخَطَرِ.

القناة التاسعة التونسية، بتصرف

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُعدُّ العالِمُ الحَسَنُ بنُ الهَيْثَمِ مِنْ أوائلِ العُلَماءِ الَّذِينَ أَسَهموا فِي ابتِكارِ النِّظارَةِ "العاديَّةِ"؛ فَقامَ بِإِجْراءِ تجارِبَ تَوَصَّلَ مِنْ خِلالِها إلى العَدَسَةِ المُحَدَّبَةِ الَّتِي تُظهِرُ الكَلامَ وَالصُّورَ بِشَكلٍ أَكْبَرَ.

1.3 أقرأ وَاثْمَلِ المَعْنى



أقرأ ما يلي، وَاثْمَلِ أسلوبَ الإِسْتِفافِهامِ:

- كَيْفَ تَتِمُّ مُحاكاةُ رُؤْيَةِ العَينِ لِإِنتاجِ الصُّورِ ثِلاثِيَّةِ الأبعادِ؟

④ أقرن بين نظارة الأمل والنظارة الشمسية من حيث الشكل والفاعلية.

.....

.....

⑤ أفتح عنواناً آخر للنص.

.....

⑥ اكتب ثلاث عبارات تصوّر المشاعر والعواطف.

أ) ارتسمت البهجة وملامح الاستغراب على الوجوه.

ب)

ج)

⑦ يندرج النص ضمن (المقالة العلمية)، ويهدف الكاتب من خلالها إلى تقديم معرفة أو معلومة علمية، ويكثر فيها الشرح والتفسير.

• أبحث في النص عن دليل لكل سمة من السمات الآتية للمقالة العلمية:

الدليل من النص

- تعمل النظارات بالأشعة تحت الحمراء.

.....

- والسبب يكمن في ما يسمى بالبعد الثالث.

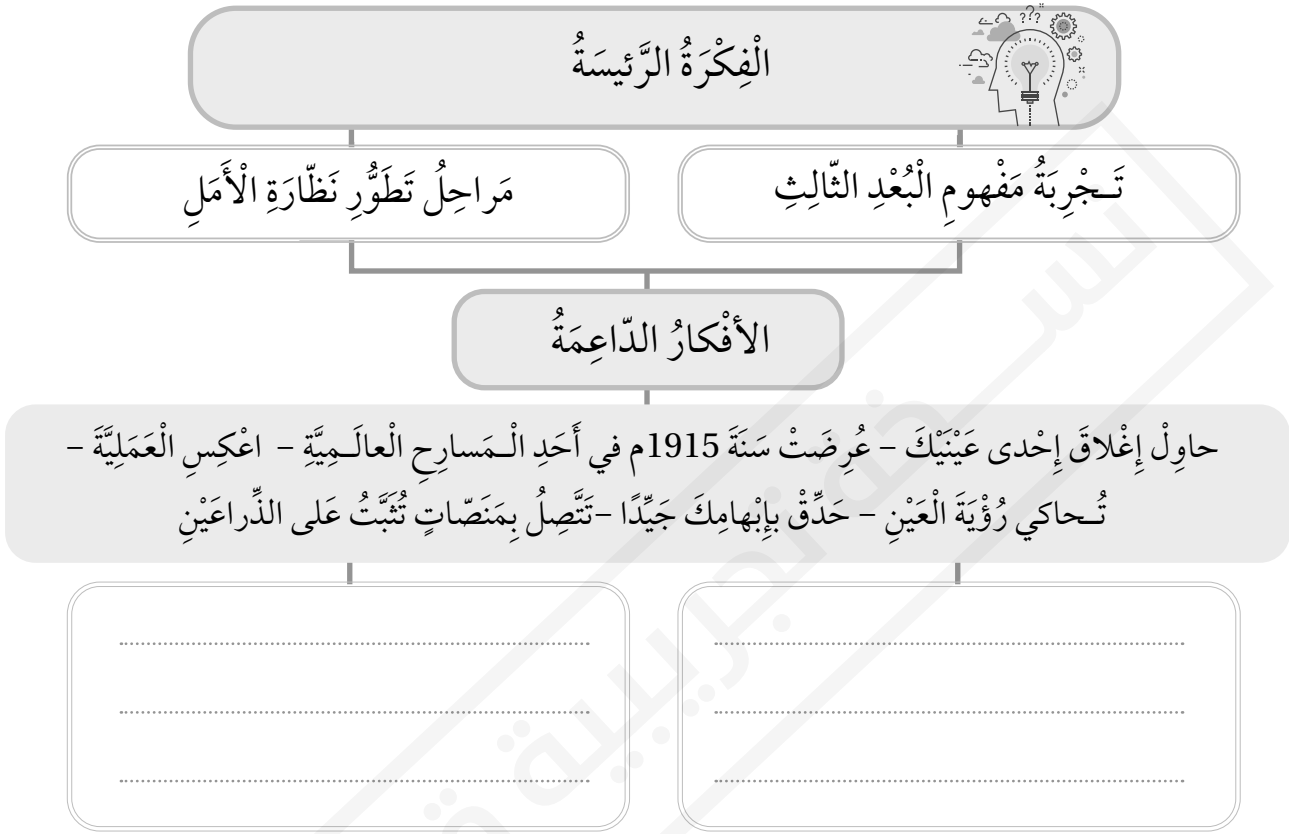
.....

السمة

- استعمال المصطلحات العلمية.

- بروز الجمل التفسيرية.

8 أختار الأفكار الداعمة لكل فكرة رئيسية، وأكتبها في المخطط:



3.3 أذوق المقروء وأنقده



1 غير ابتكار نظارة الأمل حياة الكفيف، أختار التعبير الذي أعجبني أكثر، وأفسر السبب:

2

تستخدم برنامجا متطورا لقراءة النص ونقله
إلى المستخدم من خلال الأداة الصوتية.



1

يلحق ببعض الأنواع سوار إلكتروني
يرصد الحالة الصحية للكفيف.

لأنه:

2 هل وفق الكاتب بالتعبير عن حالة القلق لدى الوالدين؟ أفسر إجابتي.

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



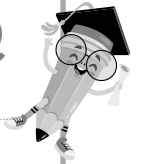
الْأَلِفُ اللَّيْتَةُ فِي الْكَلِمَاتِ فَوْقِ الثَّلَاثَةِ

① أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأُكْمِلُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِالْأَلِفِ الْمُنَاسِبَةِ (ا، ي):

اشْتَرَى... زَكَرِيَّ... كِتَابًا، وَلَكِنَّهُ تَفَاجَأَ عِنْدَمَا فَتَحَهُ؛ فَصَفَحَاتُهُ الْيُمْنُ... فَارِغَةٌ، وَكَذَلِكَ الْيُسْرُ...؛ فَظَنَّهُ دُونَ مُحْتَوٍ...، وَهَرَعَ إِلَى أُخْتِهِ الْكُبْرَى... سَلَمٌ... قَائِلًا: يَجِبُ أَنْ تُرْجَعَ الْكِتَابَ إِلَى الْبَائِعِ؛ لِأَنَّهُ فَارِغٌ.

ضَحِكْتَ أُخْتَهُ وَأَمْسَكَتْ يَدَهُ، وَمَرَّرْتَهَا فَوْقَ الصَّفْحَةِ، وَقَالَتْ: تُسَمُّ... هَذِهِ التُّوَاتُ لُغَةٌ (بريل)، وَيَسْتَخْدِمُهَا الْأَشْخَاصُ الْمَكْفُوفُونَ؛ لِتَمَكُّنِ مِنَ الْقِرَاءَةِ. اسْتَحْيَى... زَكَرِيَّ... مِنْ نَفْسِهِ، فَهُوَ لَمْ يَتَفَكَّرْ أَبَدًا فِي الْعَطَايِ... وَالْمَزَايِ... الَّتِي يَمْتَلِكُهَا، وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى مَا أَعْطَاهُ مِنَ النَّعْمِ.

② أ) أَمْسَحُ الرَّمْزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِخَطِّ أَنْيَقِ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيِّمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِتْقَانِ لِكُلِّ مَعْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ الْأَلِفَ اللَّيْتَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِخَطِّ أَنْيَقِ.



الجيم - الحاء - الخاء

أعيد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

جسد استخرام التموزج ثلاثي الأبعاد ملامح الأشياء

(2)

(1) جسد استخرام التموزج ثلاثي الأبعاد ملامح الأشياء



كتابة مقالة

1. أَسْتَعِينُ بِمُحَطَّطِي الْأَفْكَارِ وَالْكِتَابَةِ؛ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنِ "نَظَارَةِ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ":
أ. مُحَطَّطُ الْأَفْكَارِ:

نَظَارَةُ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ: جِهَازٌ يَحْتَوِي عَلَى شَاشَةٍ تَوْضَعُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَتُثَبَّتُ بِحِزَامٍ يُحِيطُ بِالرَّأْسِ.

1- يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ مِنْ خِلَالِهَا رُؤْيَةَ بَيَانَاتِ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ، لِيَعِيشَ تَجْرِبَةً قَرِيبَةً جِدًّا مِنَ الْوَاقِعِ.

2- إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ وَإِثْرَاءُ التَّعْلَمِ.

3- التَّدْرُبُ عَلَى الْمَهَمَّاتِ الصَّعْبَةِ وَالْخَطِيرَةِ دُونَ الْوُقُوعِ فِي الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ.

4

التَّعْرِيفُ

فَوَائِدُهَا

الْعَرَضُ:
نَظَارَةُ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ

أَضْرَارُهَا

1- مُشْكَلاتٌ فِي الْإِتِّزَانِ وَالذُّوَارِ وَالغَيْثَانُ.

2- الْإِجْهَادُ الْبَصْرِيُّ.

3- الْإِنْفِصَالُ عَنِ الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ وَصَعْفُ الْمَهَارَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ.

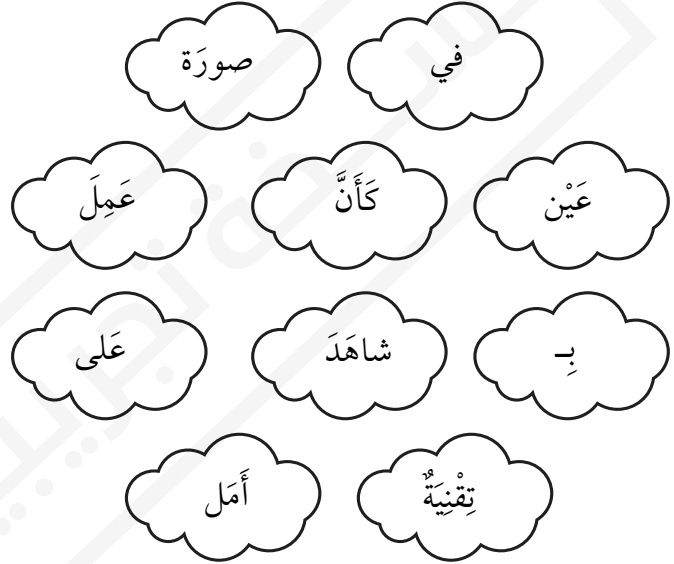
4

(شِبْهُ الْجُمْلَةِ: الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ)

① أَلَوْنُ حُرُوفِ الْجَرِّ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، ثُمَّ اخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:



اخْتَرَعَ ابْنُ الْهَيْثَمِ
الكاميرا لِبراعته
علم البصريات.



② أَحَدُّ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ، وَعَلَامَةُ جَرِّ الْأِسْمِ الْمَجْرُورِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

عَلَامَةُ جَرِّ الْأِسْمِ الْمَجْرُورِ	الْمَجْرُورُ	الْجَارُّ	الْجُمْلَةُ
_____	_____	بـ	أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾. (سورة العلق: 1)
الكسرة	_____	_____	ب) يَعْرِضُ مُتَحَفٌ الْأُرْدُنَّ مُجَسِّمًا لِسَاعَةِ الْفِيلِ الْأُسْطُورِيَّةِ.
_____	الأشعة	_____	ج) تَعْمَلُ النَّظَّارَاتُ الْمُتَطَوِّرَةُ بِالْأَشْعَةِ تَحْتَ الْحَمْرَاءِ.
_____	_____	_____	د) حَصَلَ "ماهر ميمون" على جائزة أفضل مُخْتَرِعٍ.

③ أَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ "نظارة الأمل"، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا أَشْبَاهَ جُمْلٍ مِنَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا.

④ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

على - كَ - عَن - مِنْ - بِ - فِي - إِلَى - لِ

إِنَّ الْيَوْمَ الْعَالَمِيَّ لِلْعَصَا الْبَيْضَاءِ يُعْنَى بِـ الْمَكْفُوفِينَ وَضِعَافِ النَّظَرِ الَّذِينَ
يَحْمِلُونَ الْعَصَا الْبَيْضَاءَ مَعْرِفَةً إِنْ كَانَ الطَّرِيقُ خَالِيًا الْعَقَبَاتِ،
مِنْ خِلَالِ تَحْرِيكِهَا أَثْنَاءَ الْحَرَكَةِ، وَتَكُونُ لِلْفَتْ أَنْتِبَاهِ الْآخَرِينَ إِلَى
أَنَّ حَامِلَهَا غَيْرٌ قَادِرٍ الرَّؤْيِيَّةِ، وَكَذَلِكَ فَهِيَ تَرْمِزُ الْإِسْتِقْلَالِيَّةِ.

⑤ أُوظِّفُ حُرُوفَ الْجَرِّ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ لِلِاسْمِ الْمَجْرُورِ:

- - (على):
..... - (ب):
..... - (ل):

⑥ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- النَّظَارَةُ الذَّكِيَّةُ كَالْبُوصَلَةِ لِلْمَكْفُوفِ.

.....
.....

فِي جُعبَتِي حِكَايَةٌ

إِنَّ عَالَمَ الْوَأَقِعِ لَا يَكْفِي وَحْدَهُ لِحَيَاةِ الْبَشَرِ
تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ



بينوكيو

1.3 أقرأ



أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاةٍ.



يَتَأَلَّمُ الْعَجُوزُ "جَيْبِيَتُو" وَهُوَ يَسْمَعُ مَنْ حَوْلَهُ يُنَادُونَهُ "الْعَجُوزَ الْوَحِيدَ"، كَمْ يَتَلَهَّفُ أَنْ يَسْمَعَ كَلِمَةَ "أَبِي"، وَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ كَلِمَةٍ! لِذَلِكَ أَخَذَ يَصْنَعُ دُمِيَّةً خَشِيَّةً عَلَى شَكْلِ وَلَدٍ صَغِيرٍ، وَجَعَلَ يَدَيْهَا وَقَدَمَيْهَا تَتَحَرَّكَانِ، وَخَاطَ لَهَا مَلَابِسَ جَمِيلَةً، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ "بَيْنُوكِيُو"، وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ قَامَ "جَيْبِيَتُو" بِوَضْعِ "بَيْنُوكِيُو" عَلَى السَّرِيرِ، وَعَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.

وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ نَشِطًا، ذَهَبَ لِيَأْخُذَ الدُّمِيَّةَ، وَيَا لِلْمُفْجَأَةِ! فَقَدْ كَانَ السَّرِيرُ فَارِغًا، وَسَمِعَ "جَيْبِيَتُو" صَوْتًا يَقُولُ: أَنَا هُنَا يَا أَبِي، أَنَا "بَيْنُوكِيُو" وَلَدُكَ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، قَالَ "بَيْنُوكِيُو" لِوَالِدِهِ: أُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. رَدَّ "جَيْبِيَتُو": بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ لِشِرَاءِ الْكُتُبِ، وَفِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ، عَادَ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَحْمِلُ الْكُتُبَ، وَقَالَ: يُمَكِّنُكَ الذَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



- قَالَ "بَيْنُوكِيُو": وَلَكِنْ، أَيْنَ مَعْطَفُكَ الثَّقِيلُ يَا أَبِي؟

- قَالَ "جَيْبِيَتُو": لَا دَاعِيٍ لِلْقَلْقِ بِشَأْنِ ذَلِكَ.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَدَّعَ "بَيْنُوكِيُو" وَالِدَهُ وَهُوَ ذَاهِبٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَحَمَلَ الْكُتُبَ وَبَدَأَ يُدْنِدُنُ نَعْبِيرًا عَنِ سَعَادَتِهِ الْغَامِرَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ لَقِيَهُ ثَعْلَبٌ.

- قَالَ الثَّعْلَبُ: إِلَى أَيْنَ أَنْتَ ذَاهِبٌ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ؟

- أَجَابَ "بَيْنُوكِيُو": إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

- قَالَ الثَّعْلَبُ: أَتَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ؟ رَافَقْنِي إِلَى الْمَهْرَجَانِ.

وَقَامَ الثَّعْلَبُ بِوَضْعِ يَدِهِ عَلَى كَتِفِ "بَيْنُوكِيُو" وَقَالَ: اسْمَعْنِي، أَيُّ شَيْءٍ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ تَسْتَطِيعُ

أَنْ تَتَعَلَّمَهُ فِي الْمَهْرَجَانِ، يَا لَهُ مِنْ مَهْرَجَانٍ جَمِيلٍ!

بِحِوَارِ الْبُؤَابَةِ، كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ يُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ عَلَى الْمَارِّينَ: ادْخُلُوا مِنْ هُنَا، احْصُلُوا

على التذكير من هنا. كانت أضواء المهرجان تحطف الأبصار، وتزيد من حماسة الزوار، وهذا ما دفع "بينوكيو" إلى بيع كتبه المدرسية؛ ليشتري بثمنها تذاكر الدخول.

أقيم على المسرح عرض للدمى المتحركة، قال "بينوكيو": "أنا دمية متحركة، أستطيع أن أرفص، وقفز إلى خشبة المسرح وبدأ بالرقص، فقال أحد الزائرين: انظروا إلى هذه الدمية، إنها غير موصولة بأي خيوط لتحركها عن بعد.



ضحك الجميع ورموا القطع النقدية، ولاحظ مدير المهرجان تطاير القطع النقدية قبل أن تسقط على خشبة المسرح، وكأنه يراقب مطراً من الأفكار والآمال، فقال لنفسه وهو يفرك ذقنه بيده: هذه الدمية التي تتحرك دون خيوط ستجعلني غنياً.

وخلال لحظات، وجد "بينوكيو" نفسه حبيساً في قفص للطيور، وأخذ ينادي مستغيثاً: أخرجوني من هنا، وفجأة ظهرت أمامه حورية زرقاء، وقالت له: أخبرني كيف دخلت إلى القفص؟

- أجاب "بينوكيو": لقد اختطفْتُ، وسرعان ما بدأ أنف "بينوكيو" يطول، لقد اختطفني رجلان، وأخذ أنف "بينوكيو" يطول أكثر فأكثر، لقد أخذنا كُتبي، وجعلاني آتي إلى هنا، ثم رميا بي داخل هذا القفص، وأخذ أنف "بينوكيو" يطول ويطول ويطول، فلم يعد يرى أمام وجهه سوى أنف كبير وطويل، فصرخ مذعوراً: لماذا أصبح أنفي طويلاً؟

- قالت الحورية بنبرة صارمة: من المؤكد أنك لا تقول الحقيقة.
- قال "بينوكيو": أرذت أن أحضر المهرجان، فبدأ أنف "بينوكيو" يقصر قليلاً، وكان يتعين عليّ أن أبيع كُتبي لشراء تذاكر الدخول، فأخذ أنفه يقصر ويقصر. وأضاف: قام شخص ما بوضعي داخل هذا القفص. وهكذا عاد أنف "بينوكيو" إلى وضعه الطبيعي.

- قالت الحورية: لقد أصبت بقولك الحقيقة. سأعمل على إخراجك من القفص.
وبحركة سريعة دائرية باستخدام العصا السحرية، وجد "بينوكيو" نفسه خارج القفص، ومعه كتبه.
- قالت الحورية: يجب عليك أن تتحرى الصدق، وأن تتدبر أمورك بمفردك في المرة
ألوان من قصص الأطفال في الأدب العالمي
ترجمة: "محمد نجدة راجي شهيد"، بتصرف

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

"بينوكيو" حِكَايَةٌ عَالَمِيَّةٌ مِنْ التَّرَاثِ الْأُورُوبِيِّ، أَصْلُهَا رِوَايَةٌ لِلْكَاتِبِ الْإِيطَالِيِّ "كَارْلُو كُولُودِي"، وَسُرْعَانَ مَا تُرْجِمَتْ إِلَى لُغَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَتَحَوَّلَتْ لِعَشْرَاتِ الْأَفْلَامِ. وَشَخْصِيَّةُ "بينوكيو" شَخْصِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ، تَقُومُ بِمُعَامَرَاتٍ مُثِيرَةٍ، وَتُعَلِّمُنَا دُرُوسًا قِيَمَةً.

1.3 أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَلِي، وَاتَّمَثَلِ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ، وَالتَّعَجُّبِ، وَالاسْتِفْهَامِ:

كَيْفَ دَخَلْتَ إِلَى الْقَفْصِ؟

وَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ كَلِمَةٍ!

أَنَا هُنَا يَا أَبِي.

2.3 أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أَصِلْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ بِمَعْنَاهُ الصَّحِيحِ:

بِصَوْتِ حَازِمٍ

يَتَلَهَّفُ "جيبينو" لِسَمَاعِ كَلِمَةِ "أَبِي".

يُغْنِي بِصَوْتِ خَافِتٍ

بَدَأَ بَيْنُوكِيُو يُدْنِدُنُ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

مُسْتَنْجِدًا

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ بِجِوَارِ الْبَوَابَةِ.

تَلَفَّتُ النَّظَرَ

أَضْوَاءُ الْمَهْرَجَانِ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ.

بِجَانِبِ

أَخَذَ بَيْنُوكِيُو يُنَادِي مُسْتَغِيثًا.

يَتَشَوَّقُ

② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- أ) اسْتَطَاعَ "جِييْتُو" تَأْمِينَ الْكُتُبِ لـ "بِينوكيو" ب:
- ب) يَتَمَيَّزُ "بِينوكيو" عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الدُّمَى الرَّاقِصَةِ بِأَنَّهُ:
- ج) مِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي قَدَّمَتَهَا الْحَوْرِيَّةُ الزَّرْقَاءُ لـ "بِينوكيو":

③ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

④ اكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوْ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
كَانَ السَّرِيرُ فَارِغًا	تَفَاجَأَ "جِييْتُو" عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ
.....	ظَهَرَتْ حَوْرِيَّةُ زَرْقَاءُ
أَجَابَ "بِينوكيو": لَقَدْ اخْتُطِفْتُ
.....	عَادَ أَنْفُ "بِينوكيو" إِلَى وَضْعِهِ الطَّبِيعِيِّ
حَرَكَةٌ سَرِيعَةٌ دَائِرِيَّةٌ بِاسْتِخْدَامِ الْعَصَا السَّحْرِيَّةِ

⑤ اخْتَارِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُظْهِرُ هَدَفَ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ، وَأَدَوْنُ سَبَبِ اخْتِيَارِي:

هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ أَنْ يُخْبِرَنَا أَنَّ

- أ- الصَّدَقُ مَنجَاةٌ ب- الْحَدَرَ مِنَ الْغَرِيبِ وَاجِبٌ ج- الْعِلْمُ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُسْتَقْبَلِ

سَبَبُ اخْتِيَارِي

⑥ أَحَلِّ قِصَّةَ "بِينُوكِيُو" إِلَى عَنَاصِرِهَا، وَفَقِّ الْمُحَطِّطِ الْآتِي:

الشُّخُوصُ

.....
.....
.....

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

.....
.....

العُنْوَانُ

..بِينُوكِيُو..

العُقْدَةُ

.....
.....
.....

الحَلُّ

.....
.....

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



• لَوْ كُنْتُ مَكَانَ "بِينُوكِيُو"، مَا أَوَّلُ قَرَارٍ أَتَّخِذُهُ بَعْدَ أَنْ أَخْرُجَ مِنَ الْقَفْصِ؟

.....
.....
.....





كَلِمَاتٌ فِيهَا حُرُوفٌ تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ

① أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

الرَّحْمَنِ

اللَّهُ

هَؤُلَاءِ

هَذِهِ

هَذَا

هَذَانِ

لَكِنَّ

- قَدْ يُنْجِي الْكُذْبُ صَاحِبَهُ لَحْظِيًّا عَوَاقِبُهُ وَخِيَمَةٌ.

- أَعَانَكَ يَا صَاحِبِي عَلَى حَمْلِ الْمَسْئُولِيَّةِ.

- الطَّلَبَةُ يَعْمَلُونَ عَلَى مَشْرُوعِ بَيْتِي.

- قَرَأَ عَبْدٌ قِصَّةً مِنَ التَّرَاثِ الْأَفْرِيْقِيِّ.

- الْكِتَابُ مُثِيرٌ لِلْخِيَالِ.

② أ) أَمْسَحُ الرَّمَزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَطِّ أَنْيْقٍ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيْمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِتْقَانِ لِكُلِّ مَعْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مَوْثُرُ الْأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَحْوِي حُرُوفًا تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ بِشَكْلِ صَحِيحِ.
			كَتَبْتُ بِحَطِّ أَنْيْقٍ.

2.4 أَحْسَنُ خَطِّي



الدَّالُّ - الدَّالُّ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

ذات يوم صنع العجوز الوحيدة على شكل ولد

(2)

(1) ذات يوم صنع العجوز الوحيدة على شكل ولد

3.4 أَنْعَرَفْتُ سُكَّلًا كِتَابِيًّا



كِتَابَةُ قِصَّةٍ

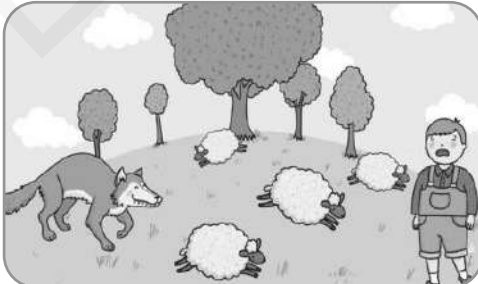
1. أَنْتَاطِلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَنْظِمُ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الْمُحَطَّطِ:



2. لِمَاذَا هُرِعَ النَّاسُ إِلَى الرَّاعِي؟



1. مَاذَا يَفْعَلُ الرَّاعِي؟



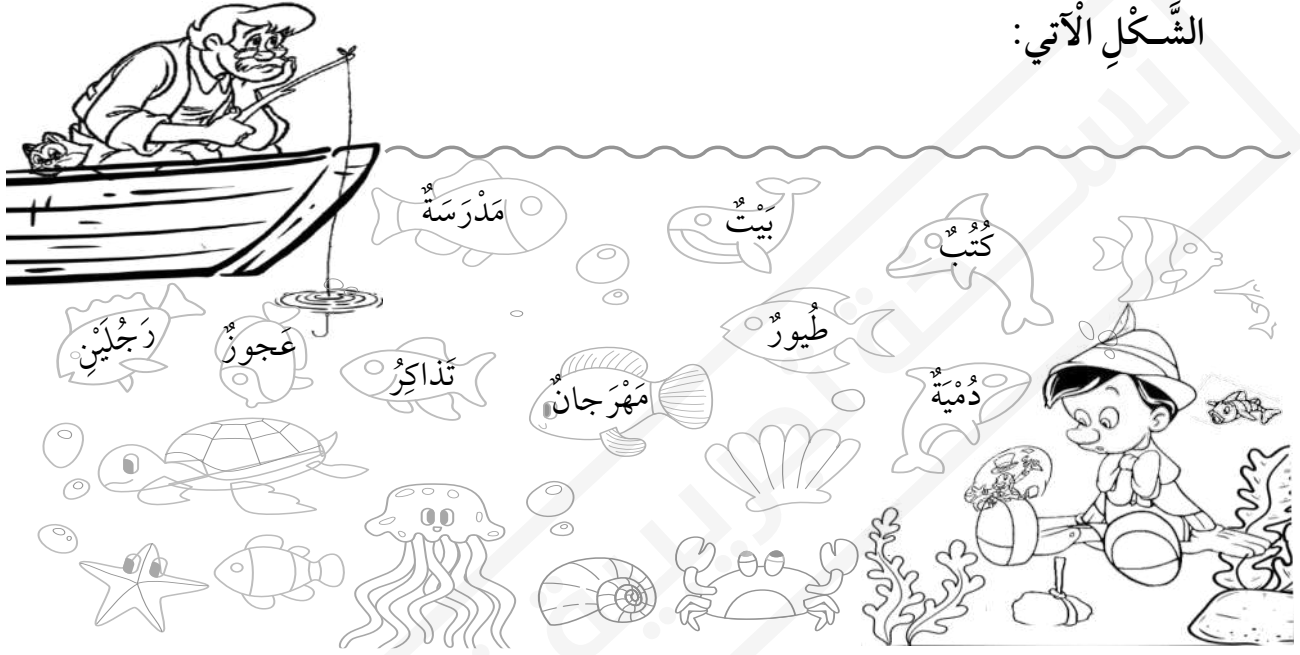
4. مَا النَّتِيْجَةُ الَّتِي انْتَهَى إِلَيْهَا الْأَمْرُ؟



3. مَاذَا حَدَثَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ؟

المُثَنَّى

① أَسَاعِدُ بِنُوكِيُو فِي الْوُصُولِ إِلَى "جِييْتُو" بِتَلْوِينِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي تَحْوِي أَسْمَاءَ مُفْرَدَةً فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



② أُبَيِّنُ حَالَةَ الْمُثَنَّى وَعَلَامَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ	الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ	الْعِبَارَةُ
_____	مَرْفُوعٌ	1- الزَّائِرَانِ مُنْدَهَشَانِ مِنَ الْأَضْوَاءِ.
الْيَاءُ	_____	2- حَمَلَ بِنُوكِيُو كِتَابَيْنِ.
_____	_____	3- نَادَى الْبَائِعُ عَلَى الطِّفْلَيْنِ.
_____	_____	

③ أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَيْنِ تَحْوِي مُثَنَّى؟ أفسِّرْ إجابتي.

- قَرَأْتُ قِصَّةً عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ.
- زَارَ السَّائِحَانِ مُتَحَفَ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الْعَقَبَةِ.

④ أَمَلًا الْفِرَاعَ بِمُثْنَى مُنَاسِبٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(دَائِرَتَانِ - الطُّفْلَانِ - صَيَّادَانِ - غَزَالَيْنِ - شُعَاعَيْنِ - الطُّفْلَيْنِ - سَمَكَتَانِ - صَوْتَيْنِ)

بَدَأَتِ الشَّمْسُ تَرْمِي بِشُعَاعَيْنِ ذَهَبَيْنِ، وَبَدَأَ بِرَمِي
الْحَصَى فِي الْبُحَيْرَةِ، فَتَشَكَّلَتْ، قَفَزَتْ مِنْهُمَا، وَفِي
أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَمِعَ الطُّفْلَانِ يَقْتَرِبَانِ مِنْهُمَا، فَإِذَا بَ
يَجْرِيَانِ، يُحَاوِلُ الْقَضَاءَ عَلَيْهِمَا.

⑤ أُحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثْنَى، مُتَّبِعًا إِلَى الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

- تَتَحَرَّكُ الدُّمِيَّةُ دُونَ خِيوطٍ .
- قَابِلٌ بَيْنُوكِيو تَعْلَبًا .
- وَقَفَ الْمُدِيرُ عَلَى الْمَسْرَحِ .

⑥ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- رَمَى أَحَدُ الزَّائِرِينَ قِطْعَتَيْنِ مِنَ النُّقُودِ الدَّهَبِيَّةِ.

- انْقَطَعَ خَيْطَانِ مِنَ الْخِيُوطِ الَّتِي تُحَرِّكُ الدُّمِيَّةَ.

أنا وَالْإِعْلَامُ



«نريد للإعلام الأردني أن يكون رائداً في المنطقة،
ومثالاً للمسؤولية النابعة من الحرص على مصلحة
الوطن والمواطنين.» جلاله الملك عبد الله الثاني



رَسَائِلُ بِلَا سَاعِي بَرِيدِ

1.3 أَقْرَأُ



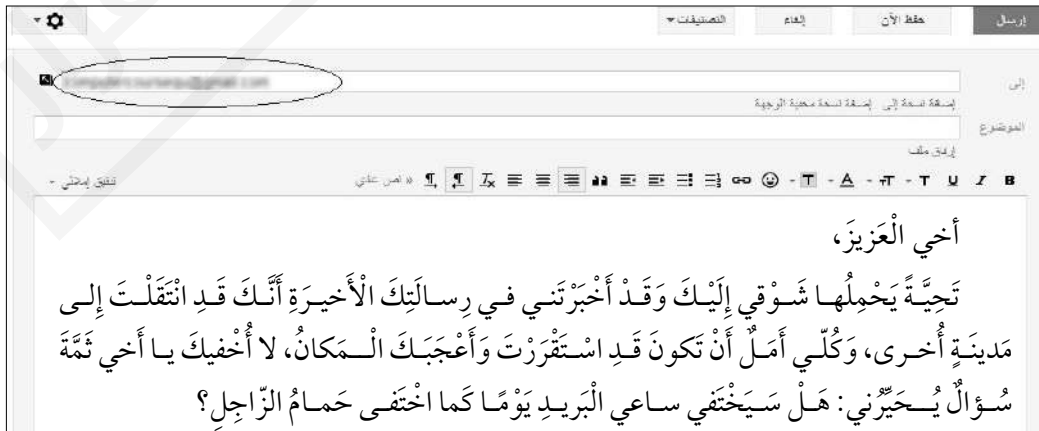
أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاقَةٍ.



لَدَى لَيْلَى فُضُولٌ شَدِيدٌ لِمَعْرِفَةِ الْأَشْيَاءِ الْجَدِيدَةِ، تَجْلِسُ قُرْبَ أَحْيَاهَا حَسَّانٍ تُرَاقِبُهُ وَهُوَ يَعْمَلُ عَلَى الْحَاسُوبِ. طَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يُعَلِّمَهَا اسْتِخْدَامَهُ، فَوَافَقَ، وَخِلَالَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ، أَصْبَحَ بِاسْتِطَاعَتِهَا اسْتِخْدَامَهُ بِيُسْرٍ، وَمُتَّعَةً كَبِيرَةً.

تَسْتَخْدِمُ لَيْلَى الْآنَ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ، فَقَدْ زَوَّدَهَا حَسَّانٌ بِالْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِسِنِّهَا، وَكُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، تُنْهِئُ دُرُوسَهَا، ثُمَّ يَسْبِقُهَا فَرْحُهَا وَحُبُورُهَا وَهِيَ تُبْحِرُ فِي تِلْكَ الْمَوَاقِعِ؛ لِتَحْصُلَ عَلَى مَعْلُومَاتٍ وَمَعَارِفَ جَدِيدَةٍ، فَصَارَتِ الْمَوَاقِعُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ تُشْبِعُ مَعْرِفَتَهَا، وَتُثِيرُ فِي عَالَمِهَا الصَّغِيرِ مُتَعًا إِيْجَابِيَّةً كَثِيرَةً.

وَقَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ حَسَّانُ خَارِجَ الْبِلَادِ، عَلَّمَ لَيْلَى كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَكْتُبَ إِلَيْهِ رَسَائِلَ إِلِكْتُرُونِيَّةً. أَعْجَبَهَا هَذَا الْبَرِيدُ كَثِيرًا، فَالرَّسَالَةُ تَصِلُ إِلَى أَحْيَاهَا كَالْبَرْقِ بَلْ هِيَ أَسْرَعُ مِنْهُ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى طَابَعٍ لِتُلْصِقَهُ عَلَيْهَا، وَلَا إِلَى عُلْبَةٍ بِرِيدٍ تَضَعُهَا فِيهِ، وَصَارَتْ لَيْلَى تَتَلَقَّى رُدُودَ حَسَّانٍ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، غَالِبًا فِي الْيَوْمِ عَيْنِهِ، وَهَكَذَا لَمْ تَعُدْ تَقِفُ خَلْفَ النَّافِذَةِ تَنْتَظِرُ مَجِيءَ سَاعِي الْبَرِيدِ. وَيَوْمًا أَرْسَلَتْ لِأَحْيَاهَا رَسَالَةً إِلِكْتُرُونِيَّةً:



أَوْشَكَتْ لَيْلَى أَنْ تُغْلِقَ بَرِيدَهَا لَكِنَّهَا سَمِعَتْ إِشْعَارَ وُصُولِ رَسَالَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، فَعَدَلَتْ جَلَسَتْهَا وَاسْتَعَدَّتْ لِقِرَائَتِهَا:

أُخْتِي الصَّغِيرَةَ،

نَعَمْ، أَنَا الْآنَ مُسْتَقَرٌّ فِي السَّكَنِ الْجَدِيدِ... أَمَا سُؤَالَكَ حَوْلَ مَصِيرِ سَاعِي الْبَرِيدِ، فَسَكَتَشِفِينَ ذَلِكَ
بِنَفْسِكَ مَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ.

كَانَ سَاعِي الْبَرِيدِ يَحْمِلُ رَسَائِلَ وَطُرُودًا، لَا يَضَعُهَا فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ، وَلَكِنَّهُ يُسَلِّمُهَا بِالْيَدِ.
وَكَانَ يَقُولُ لَوْلَدِهِ الصَّغِيرِ: نَحْنُ لَا نَحْمِلُ الرَّسَالََةَ فَحَسَبُ، نَحْنُ جُزْءٌ مِنَ الرَّسَالَةِ، وَعِنْدَ تَسْلِيمِهِ
الرَّسَائِلَ يَمُرُّ عَلَى أَصْحَابِهَا وَيَغْمُرُهُمْ بِكَلِمَاتٍ لَطِيفَةٍ تُشْعِرُهُمْ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ؛ وَلِذَلِكَ لَقَّبَ
الْإِبْنَ وَالِدَهُ سَاعِي الْفَرَحِ.



سَلَّمَ سَاعِي الْفَرَحِ لَيْلَى طَرْدًا صَغِيرًا، كَانَ الطَّرْدُ مَرَسَلًا مِنْ أُخِيهَا، فَتَحَتْهُ
بِعَجَلَةٍ، وَقَلْبُهَا يَطِيرُ فَرَحًا، كَانَ يَحْوِي مَكْتُوبًا مُصَوَّرًا، وَقَمِيصًا مُزْرَكَشًا،
وَرِسَالَةً قَصِيرَةً بِخَطِّ حَسَانِ الْجَمِيلِ، وَفِيهَا بَعْضُ الرَّسُومِ الْمُضْحِكَةِ.

فَرَحَتْ لَيْلَى وَأَيَقَنْتُ أَنَّ سَاعِي الْبَرِيدِ لَنْ يَخْتَفِيَ كَمَا اخْتَفَى حَمَامُ الزَّاجِلِ، وَأَنَّ ذِكْرِيَاتِ الْمَاضِي
لَنْ تَنْقَرِضَ، وَأَنَّ التَّقْنِيَّةَ الْحَدِيثَةَ لَنْ تَقْتُلَ الْحَيَاةَ الْجَمِيلَةَ الْمَاضِيَّةَ، بَلْ سَتَمُنَحُهَا قُدْرَةً عَلَى مُوَآكَبَةِ
حَاجَاتِ الْإِنْسَانِ وَالتَّوَاصُلِ بِسُرْعَةٍ وَيُسْرٍ، وَأَنَّ الْبَرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِي لَنْ يُلْغِي سَاعِي الْبَرِيدِ. وَجَزَمَتْ أَنَّ
تَبَادُلَ الْهَدَايَا لَنْ يَتَوَقَّفَ يَوْمًا بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْإِخْوَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَلَوْ طَوَّنَهُمْ يَدُ الْغُرْبَةِ.

مَا أَعْظَمَ سَعَادَةَ لَيْلَى! فَقَدْ صَارَ لَدَيْهَا سَاعِيَا بَرِيدِ، أَحَدُهُمَا يَجْلِسُ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَلَا يُغَادِرُ
مَكَانَهُ، وَأُمَّا الثَّانِي فَيَتَنَقَّلُ حَامِلًا إِلَيْهَا الْهَدَايَا وَالطُّرُودَ وَالرَّسَائِلَ.

سِلْسِلَةُ الْقِرَاءَةِ مُتَّعَتِي، لَيْلَى صَايَا، بِتَصَرُّفٍ

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ خِدْمَةٌ يُمَكِّنُ عَنْ طَرِيقِهَا إِرْسَالَ رَسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَاسْتِقْبَالِهَا عَبْرَ شَبَكَةِ
اتِّصَالَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، وَبِاسْتِخْدَامِ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ وَالْبَرَامِجِ.

13) أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ:

هَلْ سَيَخْتَفِي سَاعِي الْبَرِيدِ يَوْمًا كَمَا اخْتَفَى حَمَامُ الزَّاجِلِ؟

2.3 أْفَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَاهُ



① أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ المخطوطِ تحتها في كلِّ مما يلي، ثمَّ أكتبه:

مُزَيَّنًا - يُوجَدُ - إِطَارٍ - أَيَقِنْتُ - سُرْعَةً

- أ) لا أخفيك يا أخي ثَمَّةَ سؤالٍ يُحِيرُنِي.....
- ب) فتحتُ ليلي الطَّرْدَ بِعَجَلَةٍ.....
- ج) حوى الطَّرْدُ مَكْتُوبًا مُصَوَّرًا، وَقَمِيصًا مُزْرَكَشًا.....
- د) جَزَمْتُ لَيْلِي أَنَّ تَبَادُلَ الْهَدَايَا لَنْ يَتَوَقَّفَ.....

② أَلَوْنُ السَّهْمِ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- تَعَلَّمْتُ لَيْلِي اسْتِخْدَامَ الْحَاسُوبِ خِلَالَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ. ↗
- تَفَفُّ لَيْلِي كُلِّ يَوْمٍ خَلْفَ النَّافِذَةِ تَنْتَظِرُ مَجِيءَ سَاعِي الْبَرِيدِ. ↗
- كَانَ سَاعِي الْبَرِيدِ يَحْمِلُ رَسَائِلَ وَطُرُودًا، وَلَا يَضَعُهَا فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ. ↗
- اسْتَقَرَّ حَسَانٌ فِي السَّكَنِ الْجَدِيدِ. ↗
- لَقَّبَ ابْنُ سَاعِي الْبَرِيدِ وَالِدَهُ بـ(سَاعِي الْأَمَلِ). ↗

③ أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ مَوْقِفِ دَالٍّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ) عَطَفُ الْأَخِ الْكَبِيرِ عَلَى أُخْتِهِ الصَّغْرَى.....
- ب) سُرْعَةُ تَلْقِي لَيْلِي رُدُودَ حَسَانٍ.....



مُرَاجَعَةُ (تَنْوِينِ الْفَتْحِ، وَالْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ)

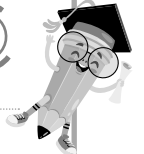
① أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَدْخِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَعْيِرْ مَا يَلْزِمُ:

بَرَزَ دَوْرٌ فَعَالٌ لِسَائِلِ الْإِعْلَامِ الَّتِي تَمْتَلِكُ (قُوَّةٌ) لِلتَّأْثِيرِ فِي الْجَمَاهِيرِ
وَتَوْعِيَّتِهِمْ بِأَهْمِيَّةِ الْحِفَاطِ عَلَى الْبِيئَةِ وَمَوَارِدِهَا؛ و..... (نَتِيجَةٌ) لِذَلِكَ صَارَ الْإِعْلَامُ الْبَيْئِيُّ
..... (فَرْعٌ مُتَخَصِّصٌ) فِي الْإِعْلَامِ، هَدَفُهُ خِدْمَةُ قَضَايَا الْبِيئَةِ،
(مُسْتَحْدِمِ) الْوَسَائِلِ وَالْقَنَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِلإِعْلَامِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْجُمْهُورِ الْمُسْتَهْدَفِ.

② أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا بِالْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ الْقَائِمَةِ أَوْ الْمَقْصُورَةِ (أ-ي):

تَفَاجَأَتْ سَلْمٌ ... بِرِسَالَةٍ إلكترونيَّةٍ مِنْ لَيْلٍ ... ابْنَةِ عَمِّهَا مصطفًى ... الَّتِي تَعْمَلُ فِي شَرِكَةٍ
كُبْرَى ... لِلتَّكْنُولُوجِيَّةِ ...، كَانَتِ الرِّسَالَةُ فِي مُنْتَهَى ... الْجَمَالِ، مُزَيَّنَةً بِرُسُومَاتٍ شَتَّى ...، فَعَدَّتْ هَذِهِ
الرُّسُومَاتُ بِمَنْزِلَةِ الْهَدَايِ ... الإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَأَخْبَرَتْ صَدِيقَتَهَا ثُرَيَّا ... عَنْهَا.

③ أ) أَمْسَحِ الرَّمَزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبِ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَطِّ أَنْيْقٍ.



ب) أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِثْقَانِ
لِكُلِّ مَعْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

أَبَدًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ.
			رَسَمْتُ الْأَلْفَ اللَّيِّنَةَ بِشَكْلِ صَحِيحِ.
			كَتَبْتُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ بِشَكْلِ صَحِيحِ.

2.4 أَحْسَنُ حَطِّي



الرَّاءُ وَالزَّايُّ وَالْوَاوُ

أعيد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

حوى الطرر مكتوباً مصوراً، وقرصاً مركزاً.

(2)

(1) حوى الطرر مكتوباً مصوراً، وقرصاً مركزاً.

3.4 أَنْعَرَفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا



كتابة التقرير الصحفي

1. أستعين بمخططي الأفكار والكتابة؛ لأكتب تقريراً صحفياً عن زيارة "وحدة مكافحة الجرائم الإلكترونية":

أ. مخطط الأفكار:



أمسح الرمز للاستزادة

العرض:

كل فعل جرّمته القوانين من شأنه الإعتداء على الأحوال المادية أو المعنوية، ويكون باستخدام الأجهزة الإلكترونية.

التعريف

1- انتشار التكنولوجيا واستخدام الهواتف والتطبيقات، مثل:
و مواقع التواصل الاجتماعي، مثل:، و.....

سبب إنشاء وحدة الجرائم الإلكترونية

2- إساءة استخدام التكنولوجيا من قبل بعض الأشخاص.

طبيعة عمل وحدة الجرائم الإلكترونية

التعامل مع البلاغات والشكاوى المقدمة من المواطنين بكل سرية بتبعية الرسائل التي تصل إلى هاتف الضحية أو بريده الإلكتروني من المبتزين؛ لتحديد هويته ومتابعته إلى حين القبض عليه وتسليمه للعدالة.

ب. مُخَطِّطُ الْكِتَابَةِ:

عُنْوَانُ التَّقْرِيرِ

الْمُقَدِّمَةُ

• تَارِيخُ حُدُوثِ التَّقْرِيرِ، وَمَكَانُهُ، وَسَبَبُ كِتَابَتِهِ.

الْعَرَضُ

• سَرْدُ خُطُوبِ الزِّيَارَةِ، وَيَتَضَمَّنُ: التَّعْرِيفَ، وَسَبَبَ إِنْشَاءِ وَحْدَةِ الْجَرَائِمِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَطَبِيعَةَ عَمَلِهَا.

الْخَاتِمَةُ

• التَّنَائِجُ وَالتَّوَصِيَّاتُ.

كَاتِبُ التَّقْرِيرِ - تَارِيخُ كِتَابَتِهِ



2. أَرَاغِعْ كِتَابَتِي:

لا 😞

نعم 😊

عُنْصُرُ التَّقْيِيمِ

1. تَرَكْتُ مَسَافَةً فَارِعَةً بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

2. ذَكَرْتُ تَارِيخَ حُدُوثِ التَّقْرِيرِ، وَسَبَبَ كِتَابَتِهِ فِي الْمُقَدِّمَةِ.

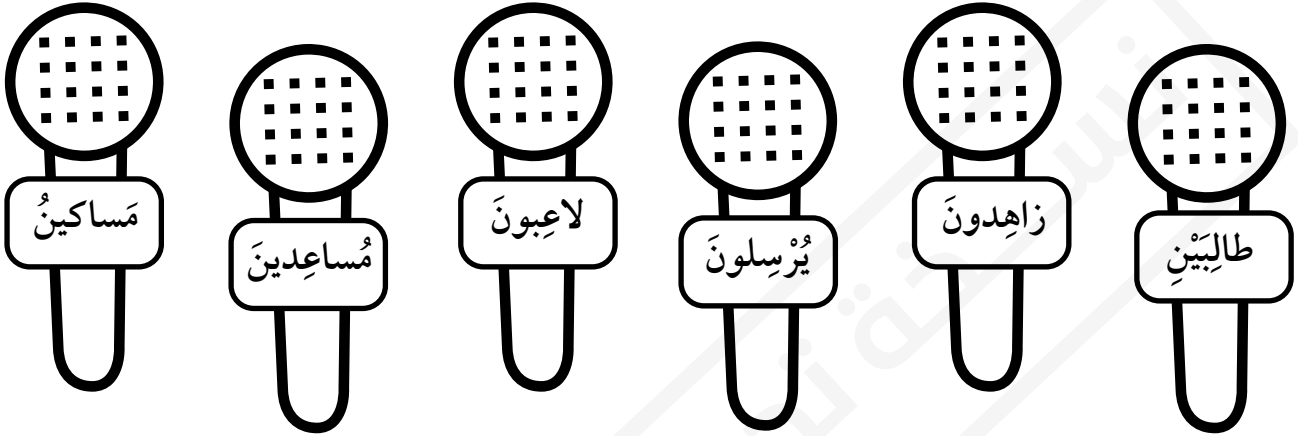
3. رَتَّبْتُ أَفْكَارِي وَنَظَّمْتُهَا فِي الْعَرَضِ.

4. بَيَّنْتُ التَّنَائِجَ وَالتَّوَصِيَّاتِ فِي الْخَاتِمَةِ.

5. أَشَرْتُ إِلَى كَاتِبِ التَّقْرِيرِ، وَتَارِيخِ كِتَابَتِهِ.

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

① أَلَوْنُ الْأَشْكَالِ الَّتِي تَحْوِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:



② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا، مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْمُنْفَرِدِ:

يَحْتَاجُ الْعَامِلُونَ.. (الْعَامِلُ) فِي مَجَالِ الْإِعْلَامِ -الَّذِي يَشْمَلُ مُخْتَرِفِينَ.. (مُخْتَرِفًا) فِي مَجَالَاتِ الصَّحَافَةِ وَالْبَثِّ وَصِنَاعَةِ الْأَفْلَامِ وَإِنْشَاءِ الْمُحْتَوَى- مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَهَارَاتِ لِأَدَاءِ وَظَائِفِهِمْ بِشَكْلِ فَعَالٍ، كَمَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ وَالْإِبْدَاعِ وَالْكَفَاءَةِ الرَّقْمِيَّةِ؛ فَهُمْ..... (مَسْؤُولٌ) عَنِ نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْجُمْهُورِ، فَيَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا..... (قَادِرًا) عَلَى التَّكْيِيفِ مَعَ الْإِتْجَاهَاتِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الْمُتَغَيِّرَةِ.

وَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، كَانَ الْعَدِيدُ مِنْ..... (الْعَامِلِ) فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ خِلَالَ جَائِحَةِ كُورُونَا مِنْ بَيْنِ..... (النَّاشِطِ) بِتَقْدِيمِهِمْ تَقَارِيرَ مُسْتِنْدَةً إِلَى مُعْطِيَاتِ عِلْمِيَّةٍ بِهَدَفِ تَنْوِيرِ..... (الصَّانِعِ) لِلْقَرَارِ، وَإِنْقَاذِ أَرْوَاحِ النَّاسِ.

