



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

٦

لغتي الجميلة

الصف السادس ❖ الفصل الدراسي الأول

مهاراتي في الكتابة



الطبعة الأولى ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م



أُفِّدَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٣٨٢/١٧/٢٠٢٠م)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

مُحْفَوظَةٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة السلطان فابوس بن سعيد المعظم



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

أكدت الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠م على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، ولتلبية احتياجات المجتمع العماني؛ وضمان مخرجات تعليمية تمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لمتطلبات سوق العمل، والتعليم العالي، وتتماشى مع معطيات الثورة الصناعية الرابعة. وقد اتسمت المناهج الدراسية العمانية بالحدثة والمرونة، وتوافقت مع مبادئ فلسفة التعليم بالسلطنة في تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحياً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، كما عملت على تنمية مهارات قيادة الأعمال والابتكار، وغرس قيم العمل والإنتاج لديهم، وتعزيز قدراتهم على التعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتوفير بيئات محفزة على التفكير والبحث العلمي، وتمكينهم من التعبير والمشاركة الفاعلة بالرأي والنقد البناء بشكل حضاري. إن الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وعلى الطالب باعتباره محور العملية التعليمية القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم ابنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب، راجين أن يجد كل الاهتمام، ويكون خير معين لكم؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة...

هذا كتابك «لغتي الجميلة... مهاراتي في الكتابة»، صاحب صادق سيرافقك في تعلم مهارات اللغة العربية، ليكسبك مهارات ومعارف وقيما، بما يساعدك في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلم مدى الحياة.

وفي أثناء دراسة هذا الكتاب ستتعرف قواعد النحو والإملاء مكونا معرفة بالمفردات النحوية والإملائية، وستمارس مهارة الكتابة ملتزما ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفا الظواهر والقواعد المدروسة في الكتابة، ومراعيا الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص، متبعا استراتيجيات التخطيط والتنفيذ لكتابة نصوص أدبية وعلمية متنوعة.

وعليك أن تكون حريصا على اكتساب المخرجات التي وضعت لك في بداية كل محور، بمساعدة معلمك وأسرتك وأقرانك، جاعلا من المصادر المتنوعة وسيلة لتوسيع معارفك، وتنمية مهاراتك.

والمؤمل منك أيضا أن تولي هذا الكتاب ما يستحق من الاهتمام، وأن يكون لك معينا في تفوقك العلمي والعملية.

والله ولي التوفيق.

فريق التأليف



١١

الأسرة والمجتمع

المحور الأول:

- الدرس الأول:
- ١٣ أولاً: الأنشطة النحوية: المضاف إليه
- ١٩ ثانياً: الأنشطة الإملائية: علامة الحذف والقوسان الهلاكيان
- ٢٣ ثالثاً: خط الرقعة: (ط - ظ)
- ٢٤ رابعاً: التعبير: تلخيص نص سردي
- الدرس الثاني:
- ٢٧ أولاً: الأنشطة النحوية: أنواع الخبر
- ٣٢ ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
- ٣٤ ثالثاً: خط الرقعة: (ع - غ)
- ٣٥ رابعاً: التعبير: الوصف
- الدرس الثالث:
- ٣٧ أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
- ٣٩ ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء اختياري
- ٤٠ ثالثاً: التعبير: السرد والوصف

٤٥

الوطن

المحور الثاني:

- الدرس الأول:
- ٤٧ أولاً: الأنشطة النحوية: المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول
- ٥٢ ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ألف



مهاراتي في الكتابة

٥٦	ثالثاً: خطُّ الرقعة : (ف - ق)	
٥٧	رابعاً: التعبير : وصفُ مكانٍ	
٦٠	أولاً: الأنشطةُ النحويّةُ : نائبُ الفاعلِ	الدّرسُ الثاني:
٦٥	ثانياً: الأنشطةُ الإملائيّةُ : تطبيقات	
٦٧	ثالثاً: خطُّ الرقعة : (ك - ن)	
٦٨	رابعاً: التعبير : وصفُ مشاعرٍ	
٧١	أولاً: الأنشطةُ النحويّةُ : تطبيقات	الدّرسُ الثالث:
٧٣	ثانياً: الأنشطةُ الإملائيّةُ : إملاءٌ اختباريٌّ	
٧٤	ثالثاً: التعبير : وصفُ رحلةٍ	

المحورُ الثالثُ:

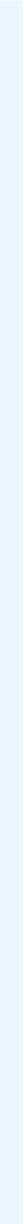
٨١	أولاً: الأنشطةُ النحويّةُ : اللّازمُ والمتعدي	الدّرسُ الأوّل:
٨٥	ثانياً: الأنشطةُ الإملائيّةُ : الهمزةُ المتوسطةُ على الواوِ	
٨٨	ثالثاً: خطُّ الرقعة : (م - هـ)	
٨٩	رابعاً: التعبير : كتابةُ نصِّ تفسيريٍّ	
٩٣	أولاً: الأنشطةُ النحويّةُ : المجرّدُ والمزيدُ	الدّرسُ الثاني:
٩٨	ثانياً: الأنشطةُ الإملائيّةُ : تطبيقات	
١٠٠	ثالثاً: خطُّ الرقعة : (ي - ي)	
١٠١	رابعاً: التعبير : كتابةُ مقالٍ عن شخصيّةٍ	
١٠٥	أولاً: الأنشطةُ النحويّةُ : تطبيقات	الدّرسُ الثالث:
١٠٧	ثانياً: الأنشطةُ الإملائيّةُ : إملاءٌ اختباريٌّ	
١٠٨	ثالثاً: التعبير : كتابةُ نصِّ سرديٍّ يتضمّنُ مقطعاً تفسيريّاً	
١١٢	المصادر والمراجع	

الأسرةُ والمجتمعُ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأولِ

يُتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يتعرفَ المضافَ إليه ويعرِّبه ويوظفه.
- ٢ يتعرفَ أنواعَ الخبرِ ويوظفه.
- ٣ يكتبَ حروفَ (ط - ظ - ع - غ) بخطِّ الرِّقعةِ مفرداتٍ وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.
- ٤ يُلخِّصَ نصًّا سرديًّا.
- ٥ يكتبَ مقاطعَ وصفيةً للشخصيةِ والبيتِ والأسرةِ.
- ٦ يكتبَ إملاءً اختباريًّا يُراعي الظواهرَ الإملائيةَ المدروسةَ.
- ٧ يكتبَ مقاطعَ سرديةً تتضمنُ الوصفَ.



الأسرة والمجتمع

المحور الأول

الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: المضاف إليه

ثانياً: الأنشطة الإملائية: القوسان الهلايان وعلامة الحذف

ثالثاً: خط الرقعة: (ط - ظ)

رابعاً: التعبير: تلخيص نص سردي

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: أنواع الخبر

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات

ثالثاً: خط الرقعة: (ع - غ)

رابعاً: التعبير: الوصف

الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات

ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

ثالثاً: التعبير: السرد والوصف



الأنشطة النحوية: (المضاف إليه)

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- حروف الجرِ تجرُّ الأسماء.
- من حروفِ الجرِّ (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام).
- من علاماتِ الجرِّ الكسرةُ.
- الضمائرُ من الأسماءِ، مثل: (أنت، أنتما، هو، هم...)

كانَ بيتي أولَ مدرسةٍ تعلمتُ فيها أهمَّ الدروسِ في الحياة، وقد بنى أبي - بعد أن تحسَّنت حالتهُ - بيتًا مستقلًّا في الحارة التي يسكنها يتكوَّن منَ دورين، كلُّ دورٍ به ثلاثُ غرفٍ، وتوابعها.

كانَ طابعُ البيتِ البساطةَ والنظافة، فأثاثُ الحُجْرِ حصيرٌ فرشتُ عليه سجادةً، وإذا كانت حجرةُ نومٍ رأيتُ في ركنٍ من أركانها منامًا ولحافًا ومخدَّةً، فلم نكنْ نستخدمُ الأسرةَ، وأدواتُ المطبخِ في غايةِ البساطةِ، أما أكثرُ ما في البيتِ وأثمنه فالكُتُبُ، وكانَ أبي مولعًا بها في مختلفِ العلومِ.

أحمد أمين، حياتي
(بتصرف)

١ أضف إلى الأسماء الآتية ما اقترن بها من اسم في النص السابق:

- أول مدرسة .
— ثلاث .
— أهم .
— توابع .
— طابع .
— أثاث .
— حجرة .

٢ عد إلى الأسماء السابقة وقرأ الاسم منفرداً مرةً، ومقترناً بالاسم الذي أضيف إليه مرةً أخرى.

- هل أضفت الأسماء المقترنة شيئاً إلى الاسم المضاف؟
— جاءت الإضافة في التراكيب السابقة بين:

أ- اسم وفعل ب- اسم وحرف ج- اسم واسم. (اختَر الصواب)

٣ حدّد المضاف والمضاف إليه في التراكيب الآتية:

المضاف إليه	المضاف	التراكيب الإضافي
.....	أول	أول مدرسة
الدروس	أهم الدروس
.....	ثلاث غرف
ها	توابعها
.....	طابع البيت
.....	أثاث الحجر
.....	حجرة النوم
.....	أركانها

أتعلم:

الضمائر المتصلة
بالأسماء مبنية في
محل جرّ مضاف
إليه.

تستنتج:

أنَّ الإضافة تركيبٌ أُضيفت فيه أسماءٌ إلى أسماءٍ أخرى لعلاقةٍ بينهما، وأنَّ هذا التركيب يقتضي اسمين، يُسمَّى الأولُ مضافًا، والثاني مضافًا إليه.

٤ **استخرج** من الفقرة السابقة التراكيب الموجودة فيها، **موضحًا** العلامة الإعرابية للمضاف والمضاف

إليه كما في النموذج:

التركيب الإضافي	علامة المضاف الإعرابية	علامة المضاف إليه الإعرابية
أول مدرسة	الفتحة	الكسرة
أهمّ الدروس
ثلاث غرف
توابعها	مبنية
.....

– هل لزم المضاف علامة إعرابية واحدة؟

لا:

نعم:

(اختر الصواب)

– ما الحركة الإعرابية التي لزمَت المضاف إليه؟

(اختر الصواب)

الفتحة

الكسرة

الضمة

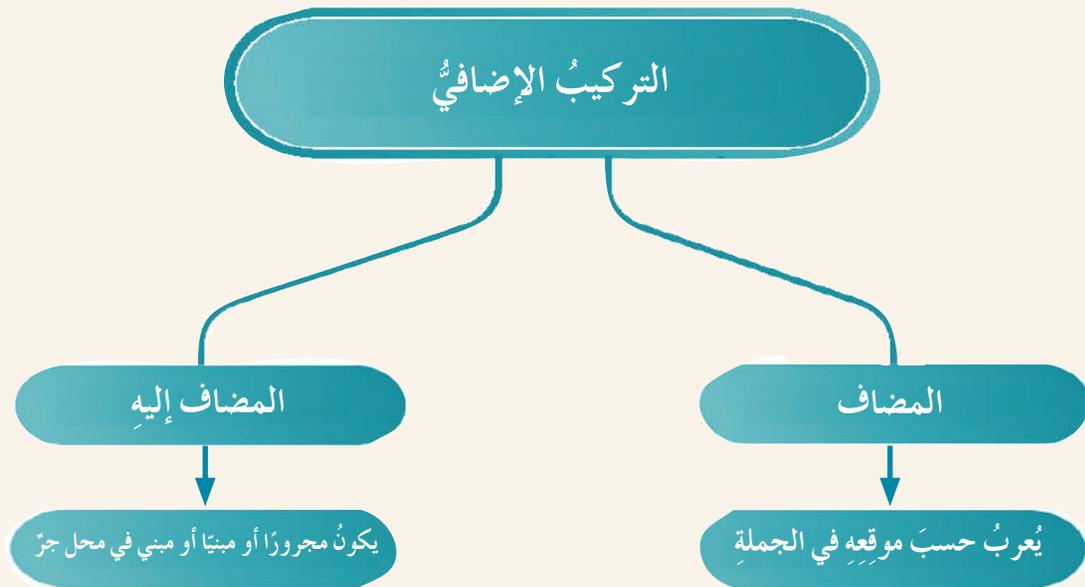
تستنتج: أن المضاف تتغير علامته الإعرابية حسب موقعه في الجملة، وأن المضاف إليه يلزم حالة إعرابية واحدة، فهو مجرور دائمًا، أو مبني في محل جرّ.

٥ أعرِبْ المضاف إليه إعرابًا صحيحًا :

إعرابه	المضاف إليه	التركيب الإضافي
مضاف إليه، مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.	مدرسةٍ	أولَ مدرسةٍ
.....	أدواتُ المطبخِ
.....	مختلفِ العلومِ
ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ مضافٌ إليه	هُ	أثمنُهُ

الخلاصة

الإضافة: نسبةُ اسمٍ إلى اسمٍ آخر، ولا يتمُّ المعنى المقصودُ إلا بالاسمين معًا، يُسمَّى الأولُ مضافًا، والثاني مضافًا إليه.





١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... من النخيل المشهورة في عمان نخلة **الفرض**، وهذه النخلة تُؤتي حصادها آخر القَيْظِ، ولكن نادراً ما تؤكل رطباً، بل تترك حتى تجف. وعندما تُحصد نخلة **الفرض** يتبقى من القَيْظِ القليل، وعند ذلك تؤدي نخلة **الخصاب** دورها، وهذه النخلة لا تقل شهرة عن نخلة **الغال** التي تبتدئ **بالقَيْظِ** أولاً..."

سعود بن سالم العنسي، العادات العمانية
(بتصرف)

أ- استخراج أربعة تراكيب إضافية من الفقرة السابقة، وكتبها في الجدول الآتي:

المضاف إليه	المضاف
.....
.....
.....
.....
.....

ب- اضبط بالشكل أواخر الكلمات الواردة باللون الأحمر.

٢ استخراج من الأمثلة الآتية المضاف إليه، ثم أعربه إعراباً صحيحاً:

المثال	المضاف إليه	إعرابه
قال تعالى: ﴿الْمَتْرَكَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ الفيل (١)		
قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ التين (٤)		
قال الرسول الكريم: «العلماء ورثة الأنبياء». (أبو داود والترمذي)		
طالب الحاجة أعمى * لا يرى إلا قضاها		

٣ كوّن من الكلمات الآتية تراكيب إضافية، ثم أدخلها في جمل مفيدة:

الأم - الأسرة - الشباب - المجتمع

م	التركيب الإضافي	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

الأنشطة الإملائية: علامة الحذف والقوسان الهالريان

١- علامة الحذف...

اقرأ وألاحظ:



« ... وكان أبي مولعاً بالكتب في مختلف العلوم، في الفقه والتفسير والحديث واللغة... ، وإذا كان الكتاب مطبوعاً طبعته لم يرتح حتى يقتني الطبعين، وقد مكَّنه عمله مُصححاً في المطبعة الأميرية أن يقتني كثيراً مما طبع فيها، ومنها كَوْنَتْ نَوَاةً مكتبتي في القصة والشعر والمسرح... إلخ».

أحمد أمين، حياتي
(بتصرف)

- ١- لم ابتدأ النصُّ المقتبسُ بنقاطٍ ثلاثٍ (...)?
- ٢- عدّد أنواع الكتب الأخرى التي كان مولعاً بها والدُّ أحمد أمين ولم يذكرها.
- ٣- ما دلالة هذا التركيب (إلخ)؟
- ٤- علامة الترقيم (...) تدلُّ على أنّ هناك كلاماً (أكمل)
- ٥- وضّح المواضع التي استخدمت فيها علامة الترقيم - الحذف (...) - في النصِّ السابق.

٢- القوسانِ الهاليانِ ()

أقرأ وألاحظ:



يذكرُ (إدوارد سعيد) في سيرته الذاتية (خارج المكان) فيقول: «هكذا كان يلزمُني قرابة (٥٠) سنةً لكي اعتادَ على (إدوارد) وأخففَ من الحرج الذي يسببُه لي هذا الاسمُ الانجليزيُّ الذي وُضِعَ كالنيرِ (العلامة) على عاتقِ سعيدٍ اسمِ العائلةِ العربيِّ القحِّ (الأصيل). وأبلغتني أمي أنني سُميتُ (إدوارد) على اسمِ أميرِ ويلز (وارثِ العرشِ البريطانيِّ) الذي كانَ نجمُه لامعًا عامَ (١٩٣٥م)».

إدوارد سعيد، خارج المكان
(بتصرف)

١- كلمة (إدوارد) في الفقرة السابقة تدلُّ على اسم علم:

(اختر الصواب)

غير عربي

عربي

٢- (العلامة - الأصيل - وارث العرش البريطاني) كلمات أتت لـ:

نفي ما سبقها

تفسير ما سبقها

تأكيد ما سبقها

(اختر الصواب)

٣- الأرقام الواردة في الفقرة السابقة وُضِعَتْ بَيْنَ (أكمل)

٤- اسم المرجع الذي اقتبست منه الفقرة السابقة هو (أكمل)

الْخُلَاصَةُ

مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- ١ - عِلَامَةُ الحِذْفِ (...): وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى كِلَامٍ مَحذُوفٍ، وَمِنْ مَوَاضِعِهَا:
 - الإِشَارَةُ إِلَى إِغْفَالِ جِزْءٍ مِنَ النَّصِّ المَقْتَبَسِ.
 - الدَّلَالَةُ عَلَى كِلَامٍ مَحذُوفٍ.
 - قَبْلَ عِبَارَةِ الإِخْتِرَالِ: إِلَى آخِرِهِ (... إِخ) أَوْ بَعْدَهَا (إِخ ...).
- ٢ - القُوسَانِ الهَالِيَانِ: وَيُوضَعَانِ عِنْدَ ذِكْرِ:
 - اسْمٍ غَيْرِ عَرَبِيٍّ.
 - الأَرْقَامِ.
 - مِرَاجِعِ الكُتُبِ.
 - لَفْظَةً تَحْتَاجُ لشرحٍ أَوْ تَفْسِيرٍ.

أَوْظَفُ



١ بَيِّنْ سَبَبَ اسْتِخْدَامِ عِلَامَةِ الحِذْفِ (...): فِيمَا يَأْتِي:

- ١- عَنِ المَقْدَامِ بنِ مَعْدِ يَكْرَبَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللّهِ صلوات الله عليه وآله: «إِنَّ اللّاهُ يُوَصِّيكُمْ بِأُمَّهَاتِكُمْ، إِنَّ اللّاهُ يُوَصِّيكُمْ بِأُمَّهَاتِكُمْ...». (رَوَاهُ ابْنُ مَاجَةَ).

ب- وُلِدَ نجيب محفوظ في القاهرة عام (١٩١١م)، ومن أشهر رواياته: خان الخليلي، قصر الشوق، بين القصرين، السكرية... .

ج- « كنت لم أفق تمامًا من تلك الصدمة، حينما أشار عليّ أبي أن أختار المصير الذي أريده، وكانت المصارف بألوان وأشكال مختلفة منها الأحمر والأخضر والأصفر... إلخ، ولا أدري كيف تلاشت آلامي ودهشتي في الحال، نظر إليّ أبي فسألني: أهذا ما تريده؟ فرفعت إليه عينيّن متوسلتين - نعم يا أبي هذا ما أريده... ».

**علي الكلباني - صراع مع الأمواج
(بتصرف)**

٢ **اقرأ النصّ الآتي، ثمّ ضع علامة القوسين الهلاليين () في المكان المناسب:**

« في ربيع سنة ١٧ جاءت إلينا جدّتنا أمّ والدّتنا لتعيش معنا وترعانا، وكنا ٤ أيتام... وفي إحدى ليالي نهاية شهر ٩ وبداية الخريف، والجو بارد، ونحن نائمون تحت سقيفةٍ عريش يُستظّل به استيقظت على أصوات ضجة، وكانت جدتي تتحدّث بصوت عالٍ جدًّا مع شخصٍ ما.»

**غفور غلام
مختارات من القصص القصيرة الأوزبكية
(بتصرف)**

أتعلم:

- يُرسم حرفا الطاء والظاء على خط القاعدة عندما يكونان مفردين أو في بداية الكلمة.

- يرتفع حرفا الطاء والظاء عن خط القاعدة عند اتصالهما ببعض الحروف.

ثالثاً

خط الرقعة: (ط - ظ)

تأمل رسم حرفي الطاء والظاء، ثم حاك كتابتهما مفردين ومتصلين:

ط ظ طا ظا

بط مظ مظا مظا

في القبط يعطي العماني أخاه الرطب عن طيب خاطر

التعبير: تلخيص نص سردي

أتعلم:

التلخيص اختصار لنص بنسبة معينة، قد تكون الربع أو الثلث. والتلخيص يُقي على أهم الأفكار أو الأحداث، ويترك التفاصيل؛ لذلك علينا استخراج الأفكار الأساسية، وإعادة صياغتها بطريقة.

١ اقرأ الفقرة الآتية من نص الاستماع، ثم أكمل خطوات التلخيص:

«كَانَ أَخْوَانٌ يَعِيشَانِ فِي كَنْفٍ وَالدَّيْهَمَا عَيْشَةً هَانَةً سَعِيدَةً. تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا الأَلْفَةُ وَتَرْبُطُهُمَا الأَخْلَاقُ الفَاضِلَةُ بِوِثَاقٍ مَتِينٍ شَرِيفٍ كَرِيمٍ.»

نَعِمَ الوَالِدَانِ بِوَلَدَيْهِمَا، وَقَرَّتْ أَعْيُنُهُمَا بِمَا شَاهَدَا فِيهِمَا مِنْ وُدٍّ وَصَلَاحٍ.

وَأَصْبَحَتْ تِلْكَ العَائِلَةُ مَحَطَّ أَنْظَارِ أَهْلِ القَرْيَةِ وَمَضْرِبَ مَثَلٍ عِنْدَهُمْ لِمَا شَاهَدُوا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ وَأَلْفَةٍ.

شَبَّ الأَخْوَانِ وَأَصْبَحَ بِإِمْكَانِهِمَا مُسَاعِدَةً وَالدَّيْهَمَا فِي أَعْمَالِهِ الزَّرَاعِيَّةِ وَسَعِيََا جَهْدَهُمَا لِتَوْفِيرِ الرِّاحَةِ لَهُ وَتَخْفِيفِ المَشَقَّةِ وَالعَنَاءِ عَنْهُ.»

تتكون الفقرة من (٦٤) كلمة

أ- تأمل ما تحته خط، ثم أكمل الفكرة الأساسية الرابعة للفقرة:

١- أخوان متآلفان في ظل أسرة سعيدة.

٢- سعادة الوالدين بولديهما.

٣- إعجاب أهل القرية بالأسرة.

٤-

ب- أكمل تلخيص الفقرة بعد قراءتها واستخراج أفكارها الأساسية:

« كان أخوان يعيشان متآلفين مع والديهما في سعادة، فنعما بهما، وأصبحت الأسرة محط أنظار أهل القرية

ج- قارن بين عدد كلمات الفقرة قبل التلخيص وبعده.

٢ **لخص النص الآتي، مسترشداً بالتوجيهات، ثم قارن بين التلخيص والنص الأصلي:**

في الخامس من فبراير عام سبعة وألفين - وكان صحواً، وشمسُهُ دافئةً - أشرقَت الدنيا كما لم تشرق من قبل. تمشيتُ صبيحةً ذلك اليوم إلى مستشفى الجامعة، وكان أول من لقيني صديقي وزميلُ دراستي الدكتور مصطفى، وبشّرني بمولودي البكرِ بِشاشتهِ المعهودة قائلاً: «إنه صبيٌّ، جعله اللهُ مباركاً عليك». عندما يولدُ طفلٌ تتغيّرُ الدنيا، وتحوّلُ إلى عالمٍ بهيجٍ يمتلئُ بالسعادة، وتنتفي فيهِ الهمومُ والأحزانُ. يداخلُ الأبُ شعورٌ غريبٌ عندما تقعُ عيناهُ على المولودِ الأولِ، شعورٌ فرحٍ وحنوٍ ومحبةٍ.

سمّيناهُ سعداً، كما أوصى والدي - رحمه اللهُ - لم توافقِ الأمُّ على هذا الاسم، وقالت: «هذا اسمٌ عتيقٌ! أما من اسمٍ غيرُهُ؟!». لكنّها أحبّتهُ فيما بعدُ كما أحبّناه جميعاً.

أشرقَت كذلك ديانا ثانيةً عندما وُلدت لنا طفلةٌ حلوةٌ سمّراءُ بعينينِ عسليّتينِ سمّيناهُ هدىً كما أحبّت أمّها.

ثمّ أشرقَت علينا الدنيا ثالثةً، عندما وُلدت لنا طفلةٌ ثانيةً سمّيناهُ ميةً، وهو اسمٌ استحسنه الجميعُ. ثمّ قلنا: «ثلاثةٌ تشرقُ الدنيا بهجتها».

أنيس فريحة (قبل أن أنسى)
(بتصرف)

يتكوّن النص من (١٤٦) كلمةً

أولاً الأنشطة النحوية: (أنواع الخبر)

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- من أنواع الجمل: الجملة الاسمية.
- تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر.
- المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين.

عُمانُ بلدُ الطبيعةِ البكرِ، الجبالُ فيها تصافحُ
قرصَ الشمسِ، والشواطئُ سواحِلها ألسنةٌ على مدِّ
البصرِ، واحاتُها بين الصَّحاري المَتراميةِ، وعيونُ
الماءِ في كلِّ ربوعِها، الأفلاجُ فيها نظامٌ ربيٌّ، حيثُ
المياهُ تنسابُ من سفوحِ الجبالِ وبواطنِ الأرضِ،
وكأنَّها شريانٌ يمدُّها بالحياةِ.

١- أكمل ما يأتي من النص:

- عمانُ
- الجبالُ فيها
- الشواطئُ
- واحاتُها
- عيونُ الماءِ
- الأفلاجُ
- المياهُ

٢- الجملُ السابقةُ هيَ جملٌ:

(اخترِ الصوابِ)

فعليةٌ

اسميةٌ

٣- لاحظْ العلاقةَ بينَ ما أكملتَ بهِ الفراغاتِ السابقةَ والأسماءِ التي تصدرتَ الجملَ.

٤- الكلماتُ التي أكملتَ بها الفراغَ فيما سبقَ تُسمَّى:

أتعلّم:

شبهُ الجملةِ نوعانِ:

١- جارٌّ ومجرورٌ (في البيتِ).

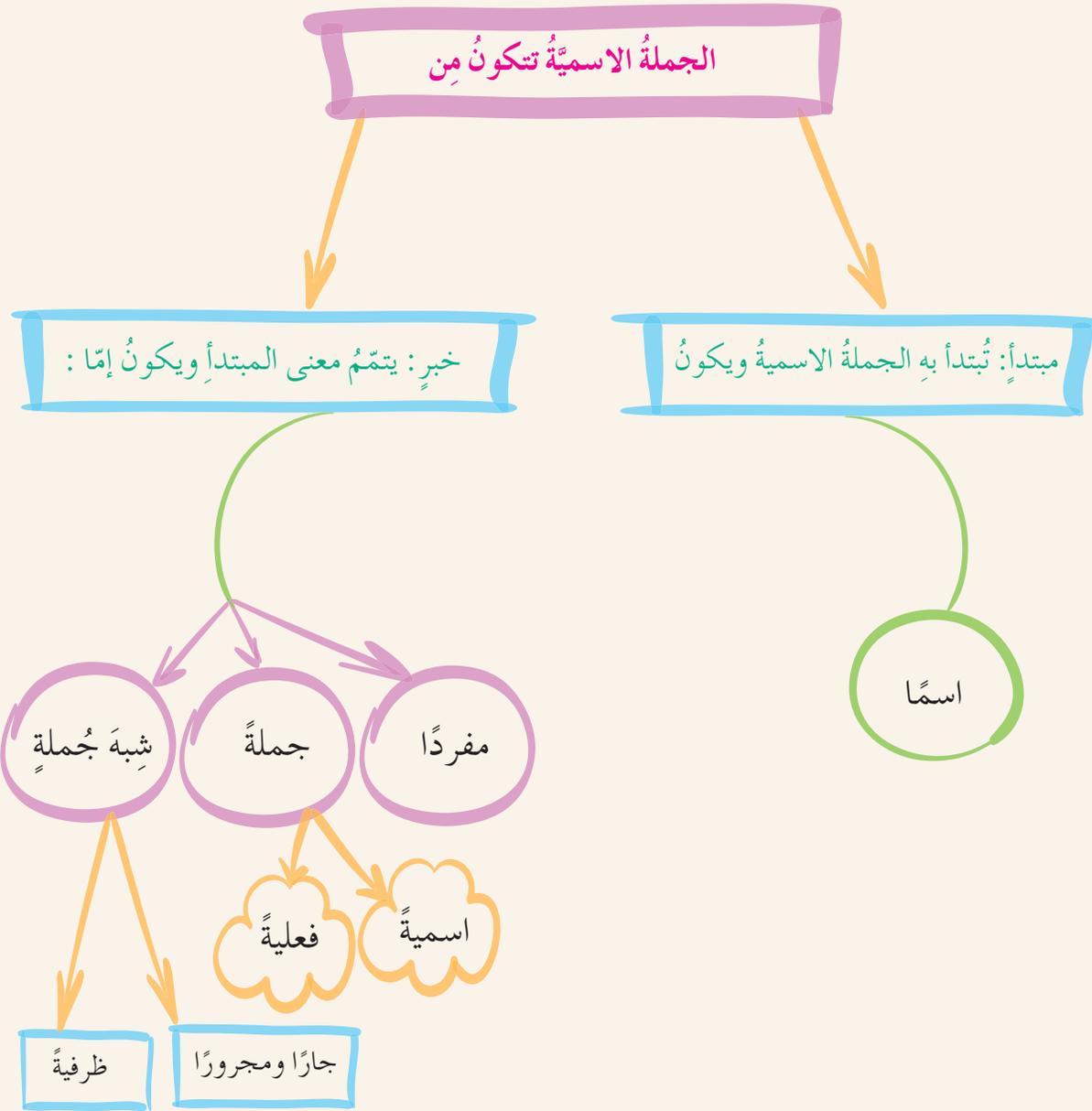
٢- ظرفٌ زمانٍ ومكانٍ (وقتَ الأصيلِ، تحتَ الطاولةِ).

٥- تأملْ الخبرَ في الجملِ السابقةِ ثمَّ أكملْ الجدولَ الآتي:

الخبرُ	مفردٌ (ليسَ جملةً ولا شبهَ جملةٍ)	جملةٌ (اسميةٌ أو فعليةٌ)	شبهُ جملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظرفيةٌ)
بلدُ الطبيعةِ	مفردٌ
تصافحُ قرصَ الشمسِ	جملةٌ فعليةٌ
.....	جملةٌ اسميةٌ
بينَ الصحارىِ
في كلِّ ربوعِها
.....	مفردٌ
تنسابُ

مما سَبَقَ تلاحظ أنَّ الخبرَ يأتي مفردًا أو أو بينما المبتدأ لا يكون
إلا

الْخُلَاصَةُ





١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

« إنَّ أشدَّ ما ترسَّخَ في ذاكرتي عن تلك الفترة هُوَ احتفالاتُ الأعراسِ والأعيادِ الدينيةِ، فالرجالُ يرتدونَ الثيابَ، والنساءُ يتزيَّنَ بأفضلِ الحلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ والفضَّةِ. احتفالُ الباديةِ ممتعٌ؛ إذ تصاحبُه مسابقاتٌ وعروضٌ بالجمالِ، فأصحابُ الجمالِ يصلونَ في فرقةٍ واحدةٍ، يستعرضونَ نوقهُمُ بشكلٍ أخاذٍ.

تفاصيلُ القريةِ كثيرةٌ، وما استحضرتُه لا يعبُرُ عن الصُّورةِ الكاملةِ للباديةِ، لقد تركتُ تلكَ السنونَ في نفسي تقديرًا كبيرًا للمشاركةِ الاجتماعيةِ في بلادي».

(محمد عيد العريمي، بين الصحراءِ والماءِ)
(بتصرف)

أ- استخرج من الفقرة السابقة ثلاث جملٍ اسميةٍ مبيِّنةٍ الخبر فيها ونوعه في الجدول الآتي:

نوعه	الخبر	الجملة الاسمية
.....
.....
.....

ب- أعرب الجملة التي تحتها خطُّ إعرابًا صحيحًا:

□ تفاصيل :

□ القرية :

□ كثيرة :

٢ اضبط بالشكل أواخر الكلمات الملوّنة في الأمثلة الآتية:

– " الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق الناس بها".

– قال أحمد شوقي:

العلم يبنى بيوتًا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

– القرية أفرادها متعاونون.

٣ حوّل نوع الخبر في الجمل الاسمية الآتية من المفرد إلى الجملة:

الخبر (جملة اسمية أو فعلية)	جمل اسمية خبرها مفرد
.....	شجرة النخيل منتشرة في بلادي
.....	الخنجر تقليدي الصنعة
.....	البيوت متقاربة

الأنشطة الإملائية: (تطبيقات)

١ وضح سبب كتابة الكلمات الواردة بين قوسين هلالين () فيما يأتي :

أ- فنس (قرية صغيرة بين قريات وصور) تتعدى بيوتها الـ (٢٠) بيتاً، فيها مسجدٌ صغيرٌ، وعلى شواطئها قواربٌ وليخ (أشباكٌ كبيرةٌ توضع للصيد) وأطفالٌ يلعبون كرة القدم كل عصرٍ حتى أذان المغرب...

بشرى خلفان، خبيب رمان
(بتصرف)

..... ،
..... ،

ب- مدينة الضباب (لندن) من أقدم العواصم الأوروبية.

.....

ج- أذكر أن أول فيلم حظيت بمشاهدته كان للممثل الشهير (بروسلي) أو هكذا كما كنا نطلق على الفيلم نفسه.

عبدالله البلوشي، حياة أقصر
من عمر وردة

..... ،

٢ **اقرأ** الفقرة الآتية، ثم أعد كتابة النصّ بوضع علامة الحذف (...) والقوسين الهلاليين () في مكانهما المناسب:

الرزحة من أشهر الفنون الشعبية العمانيّة، لا يُعرف تاريخ نشأته؛ فهو قديم قدم الإنسان العمانيّ، يمارس في معظم محافظات السلطنة، ويقابله فنُّ الهبّوت في محافظة ظفار. يشارك في هذا الفنّ عددٌ كبيرٌ من الرّجال يتبارزون بالسيوف والتروس دروعاً لصدّ ضربات السيوف، وكلماتُ هذا الفنّ مطارحاتٌ شعريّةٌ في الفخر والشجاعة والمدح إلخ.

شبكة المعلومات العالمية

٣ **اكتب** فقرة موجزة من إنشائك، تتحدّث فيها عن العادات التي تمارس في بلدتك أوّل أيام عيد الأضحى المبارك، مُوظِّفاً علامة الحذف (...):

أتعلم:

- يرسم حرفا العين والغين على خط القاعدة عندما يكونان متصلين بما بعدهما أو في وسط الكلمة.

- ينزلان عن خط القاعدة عندما يكونان مفردين أو في نهاية الكلمة.

- تُطمس عندما تأتيان في وسط الكلمة أو متصلتين بما قبلهما.

ثالثاً

خط الرقعة: (ع - غ)

تأمل رسم حرفي العين والغين، ثم حاك كتابتهما مفردين ومتصلين:

ع غ ع غ

بع بع صفا صفا

جمع سعيد عائلته بعد فراغه من صلاة المغرب

أتذكّر:

الوصف يتخلل السرد، ويشمل وصف المكان ووصف الشخصيات، ووصف المشاهد. ونحن بحاجة دائمة إلى الوصف في كتابتنا وحدثنا حتى يرى القارئ أو السامع ما رأينا.

١ اقرأ الفقرة الآتية التي يتحدث فيها الكاتب عن حياته، ثم أنجز المطلوب:

« فتحتُ عينيَّ فإذا أنا في منزلٍ قديمٍ تحيطُ به الهيبَةُ، كانت حديقةً كبيرةً تقع خلفه، وكثيراً ما أشرفتُ عليها من النَّافذة، وتقعُ أمامه حديقةٌ صغيرةٌ يحُدُّها حاجزٌ حديديٌّ طويلٌ يقومُ بينَ المنزلِ والشارعِ، ويخترقُها ممشىٌ قصيرٌ يفضي إلى بؤابةٍ عاليةٍ من حديدٍ. كان البيتُ يتألفُ من ثلاثةِ أدوارٍ، كبيرُ الأبهاءِ والغرفِ، ضخْمُ النوافذِ، ملوّنُ الزجاجِ، وكانت هذه الأوصافُ تجعلني لا أطمئنُ إليه أبداً. ولم يكن للحديقة الخلفية بستانني؛ لذلك كانت وحشيَّةَ النباتاتِ، تنتهي بأشجارٍ ضخمةٍ غالباً ما كانت تُخيفني ..»

عبدالمجيد بن جلون
(في الطفولة)

أ- استخراج أهم صفات بيت الكاتب الذي كان يسكنه.

ب- ما المشاعر التي يُثيرها البيت في الكاتب؟

٢ **صِفْ** حياتك في أسرتك من خلال التوجيهات الآتية :

التحرير	التوجيهات
<p>اسمي ، أبلغ من العمرِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>– قدّم نفسك (اسمك، سنّك، صفاتك الجسمية، صفاتك الخلقية).</p>
<p>نشأت في بيت</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>– صِف البيت الذي نشأت فيه: حجمه، عدد غرفه، موقعه، أثائه، ألوانه....</p>
<p>تكوّن أسرتي من</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>– صِف أسرتك: (عدد أفرادها، الأبوين، الإخوة، ترتيبك بين الإخوة...).</p>
<p>أقرب أفراد أسرتي إلى قلبي لأنّه (ها)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>– صِف علاقتك بأفراد أسرتك ومشاعرك نحوهم.</p>
<p>وإنني لأشعرُ وأنا معهم بِـ</p>	

الأنشطة النحوية: تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

موسم الحصاد قريب، والأخوان وُحدهما هذه المرة بعد وفاة أبيهما، وفي الليلة التي اقتسما فيها رُزَم القمح، جلس كل منهما يفكر في نفسه، عامر يفكر في مساعدة أخيه العزب، وصالح يفكر في مساعدة أخيه المتزوج، وفي منتصف الليل نفذ كل منهما ما فكر فيه، وظل الحال مستمرًا حتى فكر كل منهما في اكتشاف سر انتقال رُزَم القمح، تفاجأ بحقيقة الأمر، ترك كل منهما رُزَم القمح من يده وتعانقا عناقًا شديدًا.

أبوسمرا، من سلسلة: أولادنا والقصة
(بتصرف)

أ- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

□ اسمًا مضافًا:

□ مضافًا إليه (اسمًا ظاهرًا):

□ مضافًا إليه (ضميرًا):

□ خبرًا مفردًا:

□ خبرًا (جملة فعلية):

ب- اضبط بالشكل أو اخر الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة:

(كل، عامر، مساعدة، الليل، القمح)

٢ أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

الإعراب	الأمثلة
	قال تعالى: ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ النور (٣٥)
	قال تعالى: ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ الزلزلة (٧)
	جاء في الحديث الشريف: «... وإنَّ العلمَ لينزلُ بصاحبه في موضع الشرفِ والرفعة...» (الجامع الصحيح للربيع بن حبيب)

٣ كَوْنُ فقرةٍ من أربعة أسطرٍ تبيّن فيها أهميّة التكافل بين أبناء المجتمع مُوظِّفاً فيها تراكيباً إضافيةً،

وجملاً اسميةً:

ثانياً
الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

١ اكتب ما يُملَى عليك:

Blank writing area for the first activity, featuring horizontal lines and shaded boxes for writing.

٢ صحِّح الخطأ:

Blank writing area for the second activity, featuring horizontal lines and shaded boxes for writing.

أتذكر:

أوظف في السرد والوصف:

- جملاً فعليةً لوصف المشاهد المتحركة.
- جملاً اسميةً لوصف المكان أو الأشياء الثابتة.
- حاستي البصر والسمع في وصف مشهد الاحتفال بالعيد.
- كلماتٍ مثل: (هنا، هناك، فوق، تحت، غير بعيد عن ...، على مقربة من ...).

اختر لنفسك من الجدول أو من خارجه الصفات التي تناسبك ثم أكمل الفقرة:

الموصوفات	الصفات
الجسم	متين - هزيل - قوي - نحيف - معتدل ...
القامة	قصير - طويل - متوسط
اللون	أشقر، حنطي - أسمر - أبيض ...
الشعر	غزير - أسود - جعد - خفيف - ناعم - أشقر ...
العينان	سوداوان - داکنتان - عسلتان - زرقاوان - خضراوان - واسعتان - حادتان - صافيتان ..

ذات يوم فكرت أن أبدأ بكتابة مذكراتي، فأخذت الصفحة الأولى وكتبت الآتي: «أنا

طفل تجاوزت الحادية عشرة من عمري، الجسم، القامة،

..... البشرة، شعري ، أما عيني فـ

هذه أوصافي، وأنا سعيد بها، وأحمد الله على نعمه» .

التحرير

التوجيهات

– استعن في أثناء كتابتك بعبارات
وصف مناسبة للعيد، مثل: لم
تسع الفرحة قلبي – غمرتني
يوم العيد فرحة لا توصف –
ارتسمت يوم العيد علامات
الفرح على محيائي – وكانت
أمي تطوف بيننا وفي وجهها
بشر، وفي عينيها فرح، وعلى
لسانها قول جميل – وكان
أبي طلق المحييا، يفيض بشرا
وحيوية...

– وظف بعض الأفعال المناسبة
ليوم العيد، مثل: فرح –
انبسط – انشرح – ابتهج –
استبشر – سعد...

٣- الخاتمة:

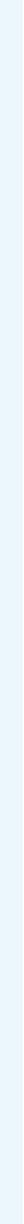
– نهاية الاحتفال.
– وصف المشاعر.

الوطنُ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثاني

يُتَوَقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يتعرَّفَ المبنيَّ للمعلومِ والمبنيَّ للمجهولِ ويوظِّفَهُما.
- ٢ يتعرَّفَ نائبَ الفاعلِ ويوظِّفَهُ.
- ٣ يتعرَّفَ مواضعَ الهمزةِ المتوسطةِ على ألفٍ ويوظِّفَهَا.
- ٤ يكتبَ حروفَ (ف - ق - ك - ن) بخطِّ الرِّقعةِ مفردةً وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.
- ٥ يكتبَ مقاطعَ ونصوصًا وصفيةً للمكانِ والمشاعرِ والرحلةِ.
- ٦ يكتبَ إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ المدروسةَ.



الوطنُ

المحورُ الثاني

الدرسُ الأولُ: أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: المبنِيُّ للمعلومِ والمبنِيُّ للمجهولِ
ثانياً: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على ألفٍ
ثالثاً: خُطُّ الرقعةِ: (ف - ق)
رابعاً: التَّعبيرُ: وصفُ مكانٍ

الدرسُ الثاني: أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: نائبُ الفاعلِ
ثانياً: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: تطبيقاتُ
ثالثاً: خُطُّ الرقعةِ: (ك - ن)
رابعاً: التَّعبيرُ: وصفُ مشاعرٍ

الدرسُ الثالثُ: أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: تطبيقاتُ
ثانياً: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: إملاءٌ اختباريٌّ
ثالثاً: التَّعبيرُ: وصفُ رحلةٍ



الأنشطة النحوية: (المبني للمعلوم والمبني للمجهول)

اقرأ ولاحظ:



أتذكر:

تتكوّن الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما الفعل، والفاعل.

- يأتي الفاعل مرفوعاً.

- يأتي المفعول به منصوباً.

« .. أنشئ جامع السلطان قابوس الأكبر في السلطنة ليكون مركزاً للتفاعل مع روح الإسلام الحنيف بشكل لا ينفصل فيه جانب العلم عن العمل، وشرع البناء في عمارة الجامع عام (١٩٩٥)، ويُعدّ الجامع منارة حضارية لسلطنة عمان، ... كما يضمّ الجامع مكتبة تحتوي على نحو (٢٠) ألف مجلد، وخصّصت إدارة الجامع موقعاً إلكترونياً؛ ليعطي الزوّار المعلومات التي يريدونها، ويُميّز الجامع بمآذنه الخمس التي ترمز إلى أركان الإسلام الخمسة...».

محمد بن خميس الخنبشي، المجلة الثقافية
(بتصرف)

١- أكمل الجدول الآتي:

(ب)	(أ)
أنشأت الحكومة الجامع الأكبر	أنشئ الجامع الأكبر
شرع العمال بالبناء في عمارة الجامع	شرع البناء في عمارة الجامع
..... الزائرون	يعدُّ الجامع منارةً حضاريةً
.....	يُميِّزُ الجامعُ بمآذنه الخمسِ

- لاحظ الفرق بين الجمل في المجموعتين.

- الأفعال التي ذُكرَ فاعلها في الجدول السابق وردت في المجموعة (.....) بينما الأفعال التي لم يُذكرَ فاعلها وردت في المجموعة (.....).

تستنتج: أن الأفعال التي يُذكرُ فاعلها تُسمى أفعالاً مبنيةً للمعلوم بينما الأفعال التي لم يُذكرَ فاعلها تُسمى أفعالاً مبنيةً (أكمل ما سبق).

٢- لاحظ حركات الأفعال في الجدول السابق.

— أنشئ ← أنشأت

— شرع ← شرع

— يعدُّ ← يعدُّ

— يُميِّزُ ←

تستنتج أن:

– الفعل الماضي يُصاغ للمجهول بضمّ أوله و..... ما قبل.....

– الفعل المضارع يُصاغ للمعلوم ب..... أوله..... ما قبل.....

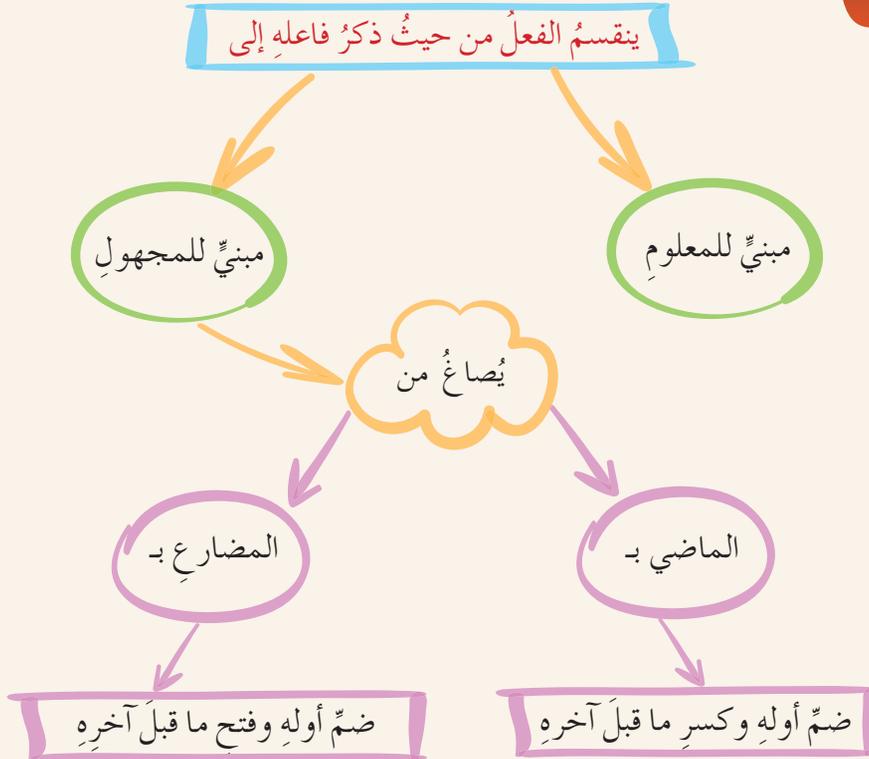
٣- اقرأ الفقرة السابقة ثم حوّل الأفعال الواردة فيها للمعلوم إلى المبني للمجهول وغيّر ما يلزم.

يضمّ:

خصّصت:

يُعطي:

الخلاصة





١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... انطلقت رحلة السندباد على سفينة أُطلق عليها اسم "صحار" إجلالاً وتشريفاً لهذا الميناء الذي كانت تنطلق منه السفن قديماً في رحلاتها البحرية. ولبناء سفينة شراعية تقليدية بُحث عن صنّاع مهرة يجيدون صنْع السفن، واختيرت مدينة صور التي اشتهرت بصناعة السفن التقليدية من قديم الزمان..."

تيم سفرن، رحلة السندباد
(بتصرف)

أ- استخراج من الفقرة السابقة فعلين مبنيين للمعلوم، وفعلين مبنيين للمجهول:

المبني للمجهول

.....

.....

المبني للمعلوم

.....

.....

ب- حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول وغيّر ما يلزم فيما يأتي:

الجملة الفعلية المبنيّة للمجهول	الجملة الفعلية المبنيّة للمعلوم
.....	ألف الخليل بن أحمد معجم العين في القرن الثاني للهجرة
.....	يصنع عمال مهرة السفن في ولاية صور

٢ مميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول في الأمثلة الآتية:

نوع الفعل	المثال
.....	قال تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ (الأنبياء، ٣٧)
.....	قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (الحجر، ٣٠)
.....	بيني العماني وطنه بأمانة وإخلاص

الأنشطة الإملائية: (الهمزة المتوسطة على الألف)

اقرأ وألاحظ:



"... عندما تَدُلُّ من الشريانِ الرئيسي لسوقِ مطرَحِ **يَأْخُذُكَ** الزمنُ إلى
الوراءِ... وعندَ المدخلِ **يَأْسُرُكَ** مزيحٌ من روائحِ البخورِ... **رَأَيْتُ** بعضَ محلاتِ
السوقِ مرفوعةً على مصاطبٍ... يجلسُ بالقربِ منها مجموعةٌ من كبارِ السنِّ
يسترجعونَ ذكرياتهم، **ويَسْأَلُونَ** من يُسَلِّمُ عليهم عن العلومِ والأخبارِ. صافحني
أحدُهُم بابتسامةٍ تَبَعْتُ **الطَّمَانِينَةَ**، وبدعوةٍ كريمةٍ لشربِ الشاي، وافقتُ على
الفورِ، ثُمَّ يَغْرُقُ الرجلُ في ذكرياته وهو **مُتَأَثِّرٌ** لا يكفُّ عن الحديثِ...".

مجلة العربي، ٥٧٠
(بتصرف)

١ تأملِ الهمزة الواردة في الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، تجد أنها كتبت على:

(أ - و - ي).

٢ الهمزة في الكلمات الملونة السابقة جاءت في:

أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

(اختر الصواب)

٣ حركة الهمزة في كلمة (يأخذك) وحركة ما قبلها

(أكمل)

٤ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	تعليل كتابة الهمزة على ألف
يأسرُك	لأنَّ الهمزة جاءت ساكنةً وما قبلها مفتوحٌ
رأيتُ	لأنَّ الهمزة جاءت مفتوحةً وما قبلها
يَسْأَلُونَ
الطُّمَّانِيَّةُ
مُتَأَثِّرٌ

٥ لاحظ العلاقة بين كتابة الهمزة المتوسطة على ألف بناءً على حركتها والحرف الذي قبلها.

الخلاصة

- يتحكّم في شكل كتابة الهمزة المتوسطة أمران:

● حركتها.

● حركة ما قبلها.

- تُكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت:

● مفتوحةً وما قبلها مفتوحٌ.

● ساكنةً وما قبلها مفتوحٌ.

● مفتوحةً وما قبلها ساكنٌ.



١ **بَيِّنْ** سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ على ألفٍ فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾

(الملك، ٢٣)

أنشأكم :

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾

(الإنسان، ٥)

كأسٍ :

ج- « وتمتدُ محميّةُ السلاحفِ في رأسِ الحدِّ، لتشملَ الشاطئَ الذي تأوي إليه السلاحفُ لتبيضَ ويكونَ مأمناً لبيضها، وقد جُعِلتْ هذهِ المنطقةُ محميّةً طبيعيّةً، وتأسّستْ لحمايةِ الأنواعِ النادرةِ من الكائناتِ البحريةِ ».

مسيرة الخير - وزارة الإعلام -

مسقط (بتصرف)

رأس:

تأوي:

مأمناً:

تأسّست:

وفيهالمن خاف القلى متعزل

(الشنفرى)

د- وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى

منأى:

ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

استأجر:

مأمن:

يرأس:

أتعلم:

يُرسَمُ حرفا الفاء والقافِ
على خطِّ القاعدةِ دائماً.

تُطمسُ الفاءُ والقافُ في
بدايةِ الكلمةِ، وتُدغمُ القافُ
أيضاً إن جاءت في آخرِ
الكلمةِ.

تأمل رسم حرفي الفاء والقاف، ثم حاك كتابتهما مفردتين ومتصلتين:

ف و ق ف

صف صفا صفا

في قريتي تقاليد وفنون، نحافظ عليها ونفتخر بها

التعبير: وصف مكان

رابعاً

أتذكّر:

أن وصف مكان أو معلّم قد يكون من الخارج، وقد يكون من الداخل. ولكي يكون وصفك جيّداً، فأنت تحتاج إلى مهارتين هما: قوّة ملاحظة تفاصيل الشيء الموصوف، وحسن اختيار الكلمات التي تستخدمها في وصفك.

١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية من نصّ "منارة عمانية"، ثمّ املأ الجدول بما هو مطلوب:

« للجامع خمس مآذن ترمز إلى أركان الإسلام الخمسة، أمّا القبّة فلها غشاءٌ مُحرّمٌ متشابكٌ، تظهر من خلاله القبّة الثانية المكسوّة بقشرة من أحجار الفسيفساء الذهبية بأكملها. جدران المصلى الرئيسيّ تزيّنها شرفاتٌ، يتأصل طرازها في عمارة القلاع العمانية، أمّا الزخارف الإسلامية وأحجار الفسيفساء فتزيّن القاعة من الداخل.»

الموصوف	موقع الوصف	صفاته
الجامع	من الخارج	له خمس مآذن ترمز إلى أركان الإسلام الخمسة
القبّة الأولى
القبّة الثانية
جدران المصلى
القاعة من الداخل

٢ **صِفْ** مسجداً أو جامعاً في قريتك أو مدينتك، متدرّجاً في وصفه من الخارج إلى الداخل، مستخدماً أو صافاً دقيقةً تجعل قارئَ وصفك كأنه قد زاره حقيقةً:

التَّحْرِيرُ	التَّوْجِيهَاتُ
	<p>البداية : تقديمُ الموصوفِ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جامعٌ/مسجدٌ • موقعُهُ: قريةٌ... أو مدينةٌ... • لمحةٌ تاريخيةٌ: قديمٌ أنثريٌّ أو بُني حديثاً.
	<p>الوسطُ: وصفُ المَعْلَمِ (مسجدِ جامع):</p> <p>أولاً: الوصفُ الخارجيّ:</p> <p>١- صورةٌ من بعيدٍ عن الجامعِ/المسجدِ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • موقعُهُ من القريةِ / المدينةِ • عناصره الأساسية التي تُرى من بعيدٍ: المئذنةُ - القبّةُ من الخارجِ - البناءُ... <p>٢- صورةٌ خارجيةٌ قريبةٌ للجامعِ/المسجدِ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • السورُ.

التحرير

التوجيهات

- السّاحاتُ الخارجيّةُ.
- المداخلُ.
- الأبوابُ والنوافذُ.
- الزخارفُ الخارجيّةُ.
- ثانيًا: الوصفُ الداخليُّ:
- القبّةُ من الداخلِ.
- المحرابُ.
- المنبرُ.
- جدرانُ المصلّى.
- الأرضيّةُ.
- المراوِحُ والأجهزةُ.
- المصاحفُ والكتبُ.
- أشياءُ أخرى.

الخاتمة:

– قيمةُ (الجامع/المسجد)
للناسِ في (القرية/المدينة).

الأنشطة النحوية (نائب الفاعل)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- تتكوّن الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما الفعل، والفاعل.
- يُبنى الفعل للمعلوم إذا ذكِرَ فاعله، ويبنى للمجهول إذا لم يذكر فاعله.
- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوله، وكسر ما قبل آخره، ويبنى الفعل المضارع للمجهول بضمّ أوله، وفتح ما قبل آخره.

في شجرة صغيرة بُني عُش جميل، وقرب تلك الشجرة شجرة أكبر منها متعالية مغرورة بضخامتها، كانت لا تسمح للعصافير ببناء أعشاشها فوق أغصانها، لكنّها رأّت البغاء صاحب اللون الجميل، فطلبت منه أن ينقل عُشه إليها فرفض، غارت الشجرة المتعالية من الشجرة الصغيرة، وقررت التخلص منها. اقتلعت الشجرة الصغيرة، وألقيت في الغابة، رأى البغاء ما حلّ بالشجرة وعشه، حزن كثيراً وقرر أن يعيد كل شيء كما كان، سعى عند بعض الناس الطيبين، فغرست الشجرة، وبني العُش من جديد.

حب الوطن، عبدو محمد
(بتصرف)

١- استخراج الجمل الفعلية المبنية للمجهول من النص السابق:

١-

٢-

٣-

٤-

٢- أعد بناء الجمل السابقة من المجهول إلى المعلوم، **مغيّرًا** ما يلزم كما في المثال الآتي:

الجمل المبنية للمعلوم	الجمل المبنية للمجهول
بني الطائر عشًا	بني عش
.....
.....



٣- تلاحظ أن الجمل المبنية للمجهول قد حذفت فاعلها وحل محلّه:

٤- يُسَمَّى الإِسْمُ الَّذِي نَابَ عَنِ الْفَاعِلِ:

نائب الفعل

نائب المفعول به

نائب الفاعل

٥- الحَرَكََةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلإِسْمِ الَّذِي نَابَ عَنِ الْفَاعِلِ هِيَ:

الضمة

الكسرة

الفتحة

(اختر الصواب فيما سبق)

أَسْتَنْجُ:

الجملة المبنية للمجهول ينوب فيها المفعول به عن الفاعل، ويُسمى نائب فاعل، ويصبح مرفوعًا.

٦- أعرِبْ نائبَ الفاعلِ في الجملِ الآتيةِ كما في المثالِ الآتي:

إعرابُ نائبِ الفاعلِ	الجملةُ
عش: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ.	بُنِيَ عَشٌّ جَمِيلٌ
.....	نُودِيَتْ العاصِفَةُ
.....	أُقْتَلِعَتِ الشَّجَرَةُ

الْخُلَاصَةُ

نائبُ الفاعلِ

اسمٌ يَحِلُّ محلَّ الفاعلِ بعدَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ

يكونُ مرفوعًا أو مبنياً في محلِّ رفعٍ

أَوْظَفُ



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

شُقَّتْ الأفلاج في عمانَ بطريقةٍ هندسيَّةٍ رائعةٍ، فهي تنحدرُ من سفوح الجبال أو تُحَفَرُ قناة لها في بطون الأودية ثمَّ تنسابُ إلى القرى، فتُسقى البساتينُ، وتُزرَعُ المحاصيل على امتدادِ المناطقِ التي تسقيها، ويُستعملُ الماءُ المتدفقُ منها لأغراضٍ منزليَّةٍ مختلفةٍ.

أ- استخرج من الفقرة السابقة جملاً مبنيةً للمجهولٍ محدداً نائبَ الفاعلِ فيها:

نائبُ الفاعلِ فيها	الجملةُ المبنيةُ للمجهولِ
.....
.....
.....

ب- اضبط بالشكل أو اخر الكلمات الملوثة في الفقرة السابقة:

أعرب نائبَ الفاعلِ في الجملة الآتية إعراباً صحيحاً: ٢

إعرابُ نائبِ الفاعلِ	نائبُ الفاعلِ	الجملةُ الفعليةُ
.....	قال تعالى: ﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴾ (يوسف، ٤١)
.....	تُفدى الأوطانُ بالأرواحِ
.....	صُمِّمَت القلاعُ في مواقعٍ استراتيجيةٍ

ثانياً
الأنشطة الإملائية: (تطبيقات)

أقرأ وألاحظ:



١ اقرأ النص الآتي، واستخرج الكلمات التي جاءتْ همزتها متوسّطةً على ألفٍ، ثمّ علّل

سبب كتابتها على الألف:

لا أستطيعُ أن أقولَ لكَ لماذا يُحبُّ المرءُ البيتَ الذي وُلِدَ فيه، ويتأثّرُ بالأرضِ
التي ترعرعَ فيها. أنتَ لا تدركُ هذا الأمرَ الآنَ، ولكنَّ عندما تنأى عن هذا المأوى
الدافي، وتبعدُ وتسلو، وترزقُ بأولادٍ... ستذكرُ حينها الرُّأفةَ في عيني، والمحبةَ
في قلبي، وستسألُ نفسكَ كيفَ لم تفهمَ قسوتي على أنّها حبٌّ كامنٌ، وستأسرُكَ
العبراتُ وأنتَ تذكرُ أمَّكَ ودعوتها لكَ أن تأكلَ عندَ مرضِكَ، وكيفَ أنّها عافتَ
المأكلَ والمشرَبَ خوفاً عليكَ.

..... : —

..... : —

..... : —

..... : —

..... : —

٢ أنشئ من الكلمات الآتية جملاً مفيدةً:

يتراأس:

استأنف:

تألّم:

متأدّب:

تأسّس:

٣ أكمل الفراغات الآتية بما يناسب مما بين القوسين:

(رأسه - متأثراً - سأل - تأمل)

..... الطفلُ الجبلَ وهو يرى القلعةَ شامخةً على

ف..... والده: مَنْ الذي بنى هذه القلعةَ الكبيرةَ؟

ردّ الأب.....: أجدادك العمانيون يا بنيّ..

خط الرقعة: (ك - ن)

أتعلم:

- يُرسم حرفا الكاف والنون أعلى السطر دائماً.
- تُرسم النون في وسط الكلمة كرسم حرف الباء وسط الكلمة، وترسم آخر الكلمة كرسم حرف القاف في نهاية الكلمة، وتكون نقطة النون متصلةً بالحرف.
- تُرسم الكاف في ثلاث صور:
- تُرسم بزاوية منفرجة في بداية الكلمة: كا، وترسم منحنية إذا جاء بعدها حرف الألف أو اللام أو الكاف.
- تُرسم كحرف اللام مع زاوية معقوفة نحو الداخل إذا جاءت في آخر الكلمة.

تأمل رسم حرفي
الكاف والنون، ثم
حاك كتابتهما مفردتين
ومتصلتين:

ك ن كا نا

صك بن حكا بنا

كن كَيْسًا حكيماً، يبنى الوطن بسواعدك، ويفخر العالم بك

أتعلم:

أن الوصفَ يمكنُ أن يكونَ موضوعَهُ الأشياءَ أو الأماكنَ أو الأشخاصَ أو الكائناتِ الثابتةَ، ويمكنُ أن يكونَ موضوعَهُ المشاهدَ المتحرّكةَ كالحلاتِ والمبارياتِ وأحوالِ الطقسِ، كما يمكنُ أن يكونَ موضوعُ الوصفِ المشاعرَ والأحاسيسَ.

١) نشاطٌ تمهيديٌّ: اقرأُ الأبياتَ الشعريةَ الآتيةَ، ثمَّ صفِ الشعورَ الذي يملكُ الشاعرَ من

خلالها:

شرفاً أني إليها أنتمي

تفتحُ الآفاقَ لي تمنحني

لمدىً أسمى وضيءِ الأنجمِ

من تُراني والمدى يرفعني

أختها تهتفُ بي أن أقدمِ

كلّما جاوزتُ علياءَ انبرت

سالم بن علي الكلباني

٢ عند رؤية العلم مرفرفاً، وسماع النشيد الوطني، وترديد كلماته في حفل تتويج رياضي، أو احتفال بمناسبة وطنية، أو غيرها من المناسبات، تنتاب الجميع فرحة عارمة وشعور فياض بالانتماء إلى هذا الوطن الغالي.

صف مشاعرك في تلك اللحظة.

التحرير	التوجيهات
	<p>البداية: مقدمة سردية:</p> <p>– المناسبة التي رأيت فيها العلم يُرفعُ وسمعت النشيد الوطني: (مباراة رياضية – مناسبة وطنية – احتفال رسمي ..).</p>
	<p>الوسط: وصف المشاعر التي رافقت هذا المشهد الوطني:</p> <p>– يمكن الاستعانة بالعبارات الآتية:</p>
	<p>• تعلق قلبي بنغمات النشيد / دمعت عينايا فرحاً / كان قلبي يرف مع كل خفقة لعلم بلادي / شعرت بنفسي طائراً مرفرفاً بإزاء علم بلادي.</p>

التحرير

التوجيهات

- كنتُ أرددُ النشيدَ بقلبي
ولساني.
- تهللتُ بشراً / تهللتُ
أساري / رحمتُ أقفزُ
بشراً وحبوراً / لم تسع
الفرحةُ قلبي.
- غمرتني سعادةٌ لا توصفُ /
غمرتني فرحةٌ عارمةٌ /
انبسطتُ أساري فرحاً.
- كدتُ أطيّرُ فرحاً /
ارتسمتُ علاماتُ الفرحِ
على محياي.
- انقشعَ عني الشعورُ
بالهزيمةِ وأصبحتُ أشعُرُ
بالنشوةِ والانتصارِ
- فرحتُ / انشرحَ صدري /
استبشرتُ / ابتهجتُ.
- كنتُ أركضُ في سرعةٍ
وسرورٍ كعصفورٍ غادرٍ
قفصه (.....).

الخاتمة:

- نهايةُ المناسبةِ وما تركتهُ
من أثرٍ في نفسيك.

الأنشطة النحوية: (تطبيقات)

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... أوضحت الدراسات الأثرية أن صناعة الفخار في عمان تأثرت بالحضارات القديمة، وتعد صناعة الفخار من أهم الصناعات التقليدية وأقدمها على الإطلاق، ويؤرخ اكتشاف صناعة الفخار إلى الألفية الرابعة قبل الميلاد، واستخدم الفخار في الطقوس الدينية القديمة، حيث يحول الطين إلى مادة صلبة عن طريق الحرق في النار بالأفران، ويجفف الفخار في الهواء والشمس، ويحرق ليعطي اللون الأحمر أو الأسود حسب أكاسيد المعادن الموجودة، وعُرفت ولاية بهلاء مركزاً للصناعة الفخار في عمان، وطوّرت الحرفة اليدوية حديثاً بحيث عُزّزت بمواد صينية..".

(عبدالله البلوشي - جريدة الاتحاد)

١٨ أغسطس ٢٠٠٩م

أ- استخراج من الفقرة السابقة:

— فعلين ماضيين مبنيين للمجهول ،

— فعلين مضارعين مبنيين للمجهول ،

— فعلين مبنيين للمعلوم ،

— نائب فاعل بعد فعل ماضٍ مبني للمجهول

— نائب فاعل بعد فعل مضارع مبني للمجهول

ب- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

تأثرت:

تعد:

اكتشاف:

عرفت:

ولاية:

ج- اضبط بالشكل الكلمات الملونة في الفقرة السابقة:

(يحول - الطين - الفخار - يحرق - الحرفة)

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم حوّل الأفعال المبنية للمعلوم إلى المبنية للمجهول، وغير ما يلزم:

بنى الإمام سلطان بن سيف العربي قلعة نزوى في القرن السابع عشر الميلادي، ويسمى العمانيون القلعة (الشهباء) نسبة إلى لونها، وطوّرت وزارة السياحة العمانية القلعة لتصبح مرآة عاكسة لقصة الإنسان والزمان والمكان، كما يعدّ العمانيون فلج دارس من أهمّ الأفلاج ليس في مدينة نزوى وحسب وإنما في السلطنة.

ثانياً
الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

١ أكتب ما يملئ عليك:

Blank writing area for the first activity, featuring horizontal lines and shaded boxes for writing.

٢ صحح الخطأ:

Blank writing area for the second activity, featuring horizontal lines and shaded boxes for writing.

أتعلم:

أنَّ الرحلة؛ هي الانتقال من مكانٍ إلى آخر. ووصفُ الرحلة هو تصويرُ الأمكنةِ والأشخاصِ ونقلُ المشاهداتِ والأحداثِ وصياغةُ كلِّ ذلك في نصٍّ سرديٍّ يغلبُ عليه الوصفُ.

٢ نشاطٌ تهميديٌّ: اقرأ المقطع الوصفي الآتي من نصِّ "في انتظارِ شانتي"، ثم اكتب في الجدولِ أمامَ كلِّ موصوفٍ صفاته:

«... سقطت أشعةُ الشمسِ الصباحيةُ على مياهِ (غبة حشيش) وشاهدَ البحارةُ والمودعونَ أسماكَ (البياح) المتلائة تحت الأشعة وهي تتقاذف فوق المياه الضحلة قدام ساحلِ البلدة، في حين تناثرت قطوعٌ صغيرة من السحب في أعلى السماء، تراقب من بعيد المنظر الذي اختلطت فيه المشاعرُ بين فرح من كانوا على ظهر السفينة ببدء الإبحار الذي طال انتظاره، وقلق من كانوا في وداعهم ممّا ينتظرُ أحبّاءهم من مجهولٍ...»

الموصوفات	الصفات
أشعةُ الشمسِ
أسماكُ البياح
المياهُ
قطوعٌ من السحبِ
المشاعرُ

التَّحْرِيرُ

التَّوَجِيهَاتُ

وصفِّي: تكثُرُ فيه الأوصافُ
وتُهيمُنُ فيه الأسماءُ على
الأفعالِ.

الخاتمة: الرجوعُ من الرحلة:

في خاتمة الموضوع نعبرُ
عن:

– شعورنا إزاء الرحلة التي
قمنا بها.

– أهمية الرحلة وفائدتها.

دنيا العلوم

مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثالثِ

يُتَوَقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

- ١ يتعرّفَ اللازمَ والمتعدّيَ ويوظّفهما.
- ٢ يتعرّفَ المجردَ والمزيدَ ويوظّفهما.
- ٣ يتعرّفَ مواضعَ الهمزةِ المتوسطةِ على واوٍ ويوظّفها.
- ٤ يكتبَ حروفَ (م - هـ - ي - ي) بخطِّ الرّقعةِ مفردةً وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.
- ٥ يكتبَ نصًّا تفسيريًّا.
- ٦ يكتبَ مقالاً عن شخصيةٍ.
- ٧ يكتبَ نصًّا سرديًّا يتضمّنُ مقطعاً تفسيريًّا.



دنيا العلوم

المحورُ الثالثُ

الدرسُ الأولُ:

- أولاً: الأنشطة النَّحويَّةُ: اللازمُ والمتعدي
- ثانياً: الأنشطة الإملائيَّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على الواوِ
- ثالثاً: خطُّ الرقعةِ: (م - هـ)
- رابعاً: التَّعبيرُ: كتابةُ نصِّ تفسيريِّ

الدرسُ الثاني:

- أولاً: الأنشطة النَّحويَّةُ: المجرَّدُ والمزيدُ
- ثانياً: الأنشطة الإملائيَّةُ: تطبيقاتُ
- ثالثاً: خطُّ الرقعةِ: (ي - ي)
- رابعاً: التَّعبيرُ: كتابةُ مقالٍ عن شخصيَّةٍ

الدرسُ الثالثُ:

- أولاً: الأنشطة النَّحويَّةُ: تطبيقاتُ
- ثانياً: الأنشطة الإملائيَّةُ: إملاءٌ اختباريُّ
- ثالثاً: التَّعبيرُ: كتابةُ نصِّ سرديِّ يتضمَّنُ مقطعاً تفسيريًّا



أولاً الأنشطة النحوية: (اللازم والمتعدي)

أولاً

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- الجملة الفعلية (هي التي تبدأ بفعل).
- تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما: الفعل، والفاعل.
- يأتي الفاعل مرفوعاً.
- يأتي المفعول به منصوباً.

صنع عالمٌ رجلاً آلياً قادراً على التفكير من تلقاء نفسه. وكشف هذا العالمُ أنَّ الروبوتَ الجديدَ قادرٌ على التعلُّمِ واتخاذِ القراراتِ على أساسِ التجاربِ السابقةِ بطريقةٍ لا تختلفُ عن البشرِ.

ولاختبارِ هذا الروبوتِ، جلسَ العالمُ على كرسيٍّ، ووقفَ الرجلُ الآليُّ غيرَ بعيدٍ، وطلبَ الأولُ كوباً به ماءً بارداً، فلبَّى الثاني الطلبَ دونَ تردّدٍ في ثواني معدوداتٍ.

أكمل

١ الجملُ الملونُ في الفقرة السابقة هي جملٌ:

٢ أكمل الفراغ في الجدول الآتي:

الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	المفعول به
صنع عالمٌ رجلاً آلياً	صنع	عالمٌ	رجلاً
طلبَ الأولُ كوباً	طلبَ

المفعولُ بهِ	الفاعلُ	الْفعلُ	الجملة الفعلية
.....	جَلَسَ العالِمُ
.....	وقَفَ الرجلُ الآليُّ
.....	الثاني	لَبى الثاني الطَّلبَ

٣ الأفعالُ التي اكتفَتْ بفاعلٍ في الجدولِ السابقِ هي:

(أكمل)

٤ الأفعالُ التي تعدَّتْ إلى مفعولٍ بهِ في الجدولِ السابقِ:

(أكمل) ، ، ،
تستنتجُ مما سبقُ أنَّ:

– الفعلُ الذي يلزمُ فاعلهُ يُسمَّى فعلاً:

(اخترِ الصوابَ)

لازمًا

متعدّيًا

(أكمل) – الفعلُ الذي يتعدّى إلى مفعولٍ بهِ يُسمَّى فعلاً

الْخُلَاصَةُ

ينقسمُ الفعلُ إلى

متعدّي

لازم

لا يلزمُ فاعلهُ ويتعدّى إلى مفعولٍ بهِ.

يلزمُ فاعلهُ ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ بهِ.



١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لقد تطوّرت الروبوتات بشكلٍ كبيرٍ، وأصبح لها القدرة على الاتصال بالشبكة المعلوماتية؛ فمثلاً يمكن إرسال روبوتٍ لخدمة رجلٍ مُسنٍّ، يعيشُ هذا المُسنُّ وحده، ويرغبُ الرجلُ في كوبٍ من الشاي الأخضرِ، ولا يعرفُ الروبوتُ صنعَ ذلك؛ فيتصلُ الروبوتُ بالشبكة المعلوماتية، ويأخذُ وصفةَ الشاي الأخضرِ من الشبكة، ويشرعُ في صنعه.

(ترجمة: محمد زعل السلوم)

أ- استخراج من الفقرة السابقة:

جملتين فعليتين فعلهما متعدٍ

.....

.....

جملتين فعليتين فعلهما لازم

.....

.....

ب- أعرب الكلمات التي تحتها خط:

..... - الروبوتاتُ:

..... - الرجلُ:

..... - صنعُ:

..... - وصفةُ الشاي: وصفة:

..... الشاي:

مميّز بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية في الجمل الآتية:

نوع الفعل	الفعل	المثال
.....	تتطوّر وسائل الاتصال بسرعة كبيرة.
.....	تنقل الأعمار الاصطناعية كل الأحداث.
.....	تتميّز العمليات الجراحية الروبوتية بدقتها.
.....	تصوّر الألعاب الإلكترونية عالماً افتراضياً.

٣ اقرأ العبارات الآتية، ثم كوّن منها جملاً فعلية تصف فيها زيارة الطلاب إلى متحف الطفل بمسقط:

- الانطلاق إلى متحف الطفل صباحاً.
- الوصول إلى المتحف.
- وقوع متحف الطفل في قبتين جميلتين.
- استقبال المرشد السياحي للطلاب وترحيبه.
- تعرّف الطلاب على أهداف المتحف.
- عرض مراحل تطوّر العلوم والتكنولوجيا في العالم من خلال الأجهزة المبتكرة.
- تخصيص نماذج في التجارب العلمية لتنمية مواهب الطفل.
- شكر المرشد السياحي والعودة إلى المدرسة.

اقرأ وألاحظ:



... أعتقد أننا جميعاً لم نُؤْمِنْ بقصة آلهِ الزمنِ آنذاك، فصديقنا (المسافرُ عبرَ الزمنِ)

كانَ من الذين دهاؤُهُم شديداً ...

ذهبتُ الخميسَ التاليَ إليه مرةً أخرى، خِلْتُ أنني الأكثرُ حرصاً على زيارةِ (المسافرِ عبرَ الزمنِ).. رأيتُ من النافذةِ رُوُوسَ أصحابي بغرفةِ الجلوسِ، ولم أتمكنْ من رؤيةِ مضيفنا (المسافرِ عبرَ الزمنِ)، قالَ الطبيبُ: «لا نعرفُ متى سيؤوُّبُ مضيفنا ولا أوُمَّلُ عودتهُ قريباً».

ولكنْ في أثناءِ حديثه انفتحَ بابُ الممرِّ المؤدِّي إلى الصالةِ ووقفَ عندهُ مضيفنا (المسافرُ عبرَ الزمنِ) بوجهٍ ملؤه الغبارُ وجسدٍ مُنهكٍ ومُتعبٍ، وبدا كأنه امرؤٌ عائدٌ من زمنٍ آخرَ.

(هربرت جورج ويلز، آلة الزمن)
بتصرف

١ علامٌ كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلماتِ الواردةِ باللونِ الأحمرِ في الفقرةِ السابقة: (نُؤْمِنُ - دهاؤُهُم

- رُوُوسَ...)?

٢ لاحظْ حركةَ الهمزةِ في كلمةِ (نُؤْمِنُ) تجدُ أنها جاءتْ وجاءَ ما قبلَ الهمزةِ

(أكمل)

٣ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	تعليل كتابة الهمزة على الواو
دهاؤهم
رؤوس
رؤية
سيؤوب
المؤدي
ملؤه

تلاحظ مما سبق: أن كتابة الهمزة على الواو يعتمد على:

أ- حركة الهمزة. ب- (أكمل)

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت الهمزة:

- ١- مضمومة وما قبلها مضموم، أو مفتوح، أو ساكن.
- ٢- مفتوحة وما قبلها مضموم.
- ٣- ساكنة وما قبلها مضموم.



١ **عَلِّ** كتابةَ الهمزةِ المتوسطةِ على واوٍ فيما يأتي:

– قال زيادُ بنُ أبيه في حُطْبَتِهِ:

«... فَإِنَّ الْجَهَالََةَ الْجَهْلَاءَ، وَالضَّلَالَةَ الْعَمِيَاءَ، ... مَا فِيهِ سَفَهَاؤُكُمْ، وَيَشْتَمَلُ عَلَيْهِ حِلْمَاؤُكُمْ، مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَشَبُّ فِيهَا الصَّغِيرُ، وَلَا يَتَحَاشَى عَنْهَا الْكَبِيرُ، كَأَنَّكُمْ لَمْ تَقْرَؤُوا كِتَابَ اللَّهِ، وَلَمْ تَسْمَعُوا مَا أَعَدَّ مِنَ الثَّوَابِ الْكَبِيرِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ...».

(الجاحظ، البيان والتبيين)

٢ **اكتب** مضادَّ كلِّ كلمةٍ مما يأتي متضمَّنًا همزةً متوسطةً على واوٍ:

– صَيَّفُهُ:

– صَوَّأَبُهُ:

– دَاوَّه:

أَتَعَلَّمُ:

– يُرْسَمُ حرفا الميمِ والهَاءِ
على خطِّ القاعدةِ.

– تُطْمَسُ الميمُ دائماً في
خطِّ الرقعةِ.

تأمل رسم حرفي الميمِ والهَاءِ، ثُمَّ حَاكِ كتابتهما مُفْرَدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

م ه م ه

م ه م ه

قال تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال ونارى نوح ابنه وكان في معزل... هود؟"

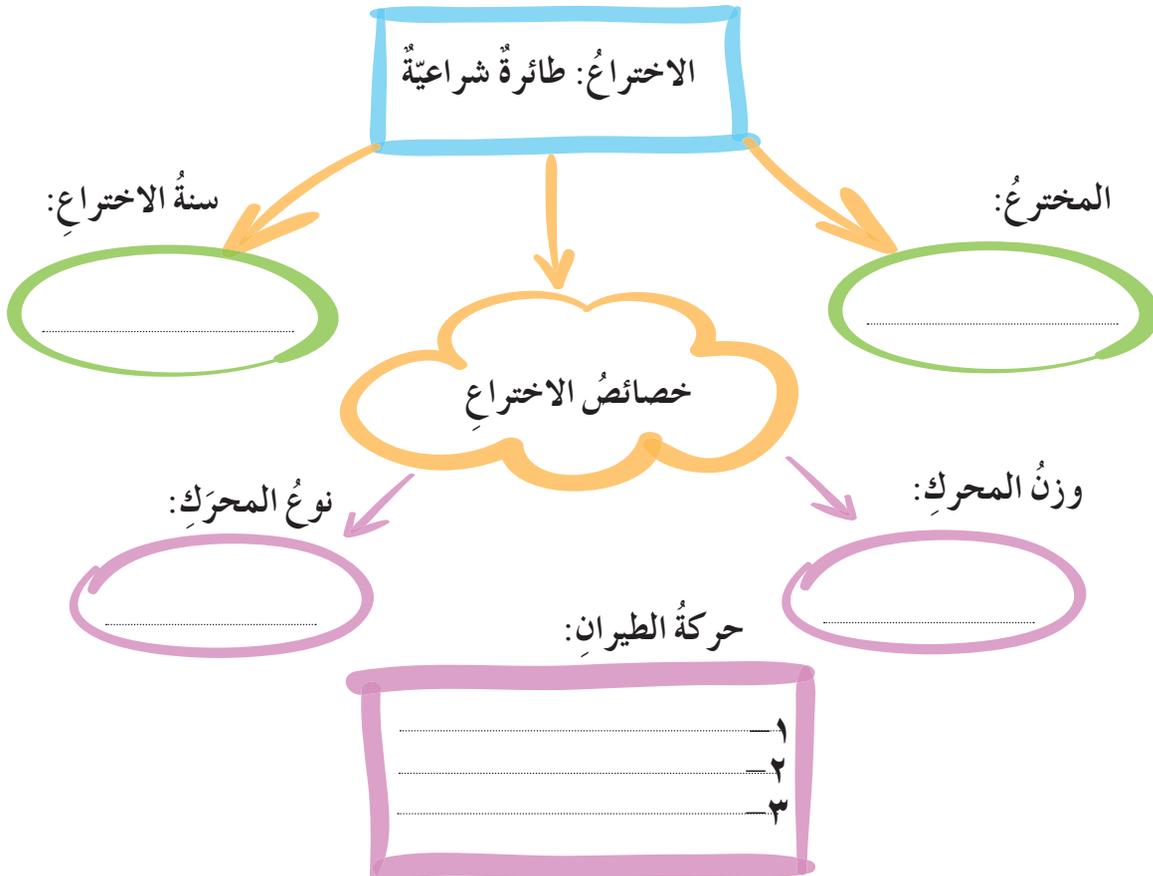
أذكر:

أن النص التفسيري العلمي يتكوّن من مقدمة ثم عرض ثم خلاصة.

١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة، ثم أفرغ المعلومات الواردة بها

في الخريطة الذهنية التالية:

وتمكن الأخوان (رايت) - بعد معاناة - من صنع طائرة شراعية جديدة عام (١٩٠٢م) مزودة بمحرك بخاري، يزن حوالي (٣٠٠) كيلوغرام، وتغلب فيها على مشكلة التحكم في حركات الطيران الثلاث: التحايل؛ وهي عملية رفع جناحي الطائرة وخفضهما. التارجح؛ وهي عملية رفع رأس الطائرة وذيلها وخفضهما. الانعراج؛ وهي التوجه بالطائرة إلى اليمين أو إلى اليسار.



اكتب نصًا تفسيريًا تعرض فيه ملخصًا لأهمّ مراحل اختراع الطائرة، مستعينًا بالمعلومات

والصور في قسم التوجيهات:

التحرير

الطيران حلم قديم عند الإنسان، ظلّ يرافقه كلما رأى
طائرًا محلّقًا في الفضاء، أو شاهد شيئًا تتقاذفه الرياح في
الهواء. واستمرّ يفكّر ويحلّم بالطيران حتى تحقّق له ذلك
بعد قرونٍ من المحاولات، ومسيرةٍ من الفشل والنجاحات.
فكيف كان ذلك؟ وكيف حقّق الإنسان حلمه بالطيران؟
المرحلة الأولى:

التوجيهات

١- البداية:

- حلم الإنسان بالطيران منذ القديم.
- مرور الطائرة بمراحل كثيرة قبل أن تُصبح كما نراها اليوم.

٢- العرض:

المرحلة الأولى: مرحلة الخيال والحلم
بالطيران:

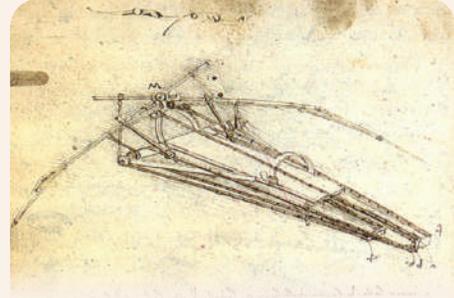


- صنع الصينيون طائرات ورقية كانوا يطلقونها في الهواء في احتفالاتهم.
- في عام (٨٨٠م): عباس بن فرناس يقوم بأول محاولة للطيران بعد أن صنع لنفسه جناحين من الريش، ولكنّه فشل في محاولته.



التَّوَجِيهَاتُ

– في عام (١٥٠٠م) وضع الفنان الإيطالي ليوناردو دافينشي رسوماته لآلة طائرة ذات أجنحة رفرافة.



– في القرن الثامن عشر في فرنسا (١٧٨٣م): نَفَذَ الإنسانُ أولَ طيرانٍ له داخلَ آلةٍ مخترعة؛ هي بالونٌ كتانِيٌّ كبيرٌ يطيرُ بالهواءِ الساخنِ.

المرحلة الثانية:

– في ديسمبر (١٩٠٣م): نجح الأخوان (رايت) في اختراع أول طائرة تحلّق في الهواء مزوّدة بمحرّكٍ بخاريّ.



التَّحْرِيرُ

التحرير

Blank writing area for the 'التحرير' section.

وهكذا تحقّق حلم الإنسان بالطيران نتيجةً
بِحِثِّهِ واجتهاده ومثابرتِهِ، وتطوّرت خلال المائة
عامٍ الماضيةِ أنواعٌ كثيرةٌ من الطائراتِ بعدَ نجاحِ
الأخوينِ (رايت) في التحليقِ لثوانٍ قليلةٍ في الفضاءِ.

التّوجيّهات

– بدايةُ صناعةِ الطائراتِ واستخدامِها
في الحروبِ.



المرحلة الثالثة:

– تطوّرت صناعةُ الطائراتِ تطوُّراً
سريعاً واستُخدمتْ في نقلِ
المسافرينِ .

٣- الخلاصة:

– تحقّق حلم الإنسان بالطيران.
– الأخوانِ (رايت) فتحا البابَ أمامَ
تطوُّرِ صناعةِ الطائراتِ.

الأنشطة النحوية: (المجرد والمزيد)

أتذكّر:

- الفعل: ما دلّ على حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بزمانٍ.
- ينقسمُ الفعلُ من حيثِ الزمنِ إلى ماضٍ، ومضارعٍ، وأمرٍ.

أقرأ وألاحظ:



(أ)

جمعُ سعدٍ زملاءهُ في بيته ذاتِ يومٍ، وقالَ لهم: ما رأيكم أن نبحثَ في مكتبةِ والدي عن موضوعِ تطوُّرِ وسائلِ المواصلاتِ؟ فَرِحَ الأصدقاءُ بمقترحِ سعدٍ، وأخذَ كلُّ منهم يبحثُ عمَّا له صلةٌ بالموضوعِ، فجمَعَ عمادُ الكتبِ التي تضمَّنتْ موضوعَ تطوُّرِ وسائلِ الاتصالِ، في حينِ بعثَ سامرٌ على الطاولةِ صورًا لمختلفِ مراحلِ تطوُّرِ الطائراتِ. سعى الأصدقاءُ بجهدٍ في عملِهم، وطمأنَ سعدٌ الجميعَ إلى ما توصلوا إليه.

(ب)

تجمَّعَ الأصدقاءُ لرؤيةِ ما توصلَ إليه كلُّ واحدٍ من الفريقِ، وتفاعلوا مع كلِّ عرضٍ يقدِّمه أحدُ الأصدقاءِ. استمتعَ كلُّ منهم بتلكِ اللحظاتِ التي قضاها في جمعِ مادةِ البحثِ، وفي النهايةِ صافحَ كلُّ واحدٍ منهم الآخرَ، واطمأنوا إلى ما توصلوا إليه.

موارد القراءة، منشورات دار المقاصد الإسلامية

(بتصرف)

١ لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة (أ) تجد أنها:

حروف

أسماء

أفعال

(اختر الصواب)

٢ الأفعال التي تتكوّن من ثلاثة أحرفٍ في الفقرة (أ) هي:

جمع، ، ، والأفعال التي

تتكون من أربعة أحرف هي: ، (أكمل).

٣ تصنف الأفعال السابقة من حيث عدد الأحرف إلى أفعال ورباعية (أكمل)

٤ احذف حرفاً من أحرف الأفعال السابقة، ثم حاول قراءتها، ماذا تلاحظ:

أتعلم:

من الأفعال الرباعية
المجردة: زلزل، بعثر،
طمأن، دحرج.

تستنتج:

أن الفعل الذي تكون جميع حروفه أصليةً يُسمى فعلاً
مجرداً ويكون إما ثلاثياً أو رباعياً.

٥ عد إلى الفقرة (ب)، ولاحظ الأفعال الملونة الواردة فيها.

— ما عدد حروفها؟

أكمل

٦ أكمل الجدول الآتي بالرجوع إلى الفقرة (ب):

م	الفعل المزيد	الفعل المجرد منه	نوعه	الأحرف المزيدة	عدد الأحرف الزائدة
١	تجمع	جمع	ثلاثي	التاء+تكرار الميم (التضعيف)	حرفان
٢	توصل	حرفان
٣	تفاعل
٤	قدم	تكرار الدال (التضعيف)
٥	متع
٦	اطمأن	الهمزة+تكرار النون (التضعيف)

ماذا تلاحظ في الجدول السابق؟

أتعلم:

لا تعدُّ أحرف المضارعة (الهمزة - النون - الياء - التاء) أحرفَ زيادة؛ لأنها لا تضيفُ معنىً جديدًا مثل: (أبحث - نبحت - يبحث - تبحت).

تستنتج:

أنَّ الفعلَ المجردَ يأتي مزيدًا بحرفٍ واحدٍ أو حرفين اثنين أو ثلاثة أحرفٍ ويسمى فعلاً **مزيدًا**.

الخلاصة

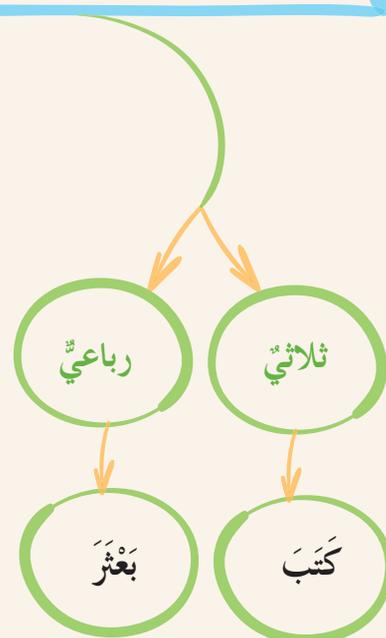
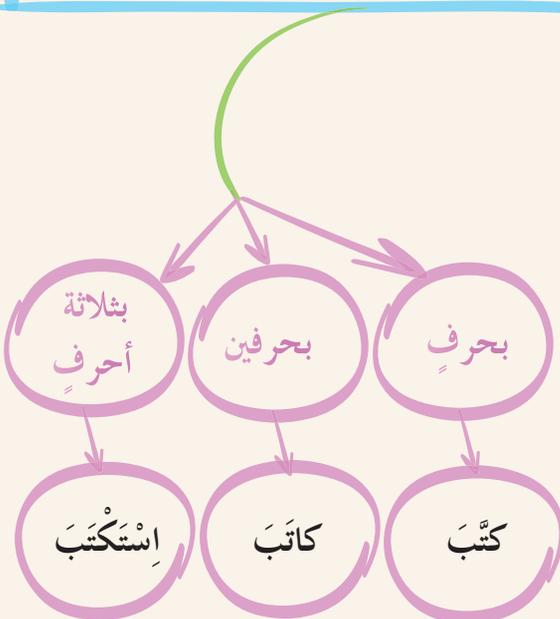
ينقسم الفعل إلى

مزيد

مجرد

ما زيد فيه حرف أو أكثر عن حروفه الأصلية

ما كانت جميع أحرفه أصلية





١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

...وقفَ الفتى الآليُّ مع أختهِ يستقبلانِ الضيوفَ، ويراقبانِ لقاءَ جمعِ رجلينِ مشهورينِ من السنينِ الخاليةِ، الأولُ كاتبٌ عاشَ قديمًا، كتبَ قصصًا عن الغواصاتِ والسياراتِ التي لم يخترعها البشرُ بعدُ، والثاني كتبَ قصصًا عن آلةِ الزمنِ التي تعودُ إلى الماضي، أو تحملنا إلى المستقبلِ....

يعقوب الشاروني، جريدة الأهرام

٢٠١٣/١١/٨ م

(بتصرف)

أ- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعالٍ مجردةٍ، وثلاثة أفعالٍ مزيدةٍ، مبيِّنًا نوعَ الفعلِ المزيدِ فيها:

نوعُ الفعلِ المزيدِ

الفعلُ المزيدُ

الفعلُ المجردُ

٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:

وبعد عدة محاولاتٍ يائسةٍ قام ضباطُ السفينةِ (تايانك) بمحاولةٍ أخرى لشدّ انتباهِ السفينةِ (كاليفورنيان) إلى سفينتهم المنكوبة، فأطلقوا عدّة صواريخٍ ناريةٍ في السماء، وانطلقت معها الهتافات، ولكن لم تتخذ السفينة (كاليفورنيان) أيّ شيءٍ تُجاه هذه الإشاراتِ الضوئية، فلم يتبادر إلى ذهن طاقمها أن السفينة (تايانك) في خطرٍ، وأنها تُرسل هذه الإشاراتِ طلبًا للنجدة، وهكذا ابتعدت تدريجيًا عن السفينة (تايانك)، وبعُد معها آخرُ أملٍ في إنقاذها.

خميس حسن (هل حدث هذا؟)
بتصرف

م	الفعلُ المزيّد	الفعلُ المجردُ منه	نوعه	الأحرفُ المزيّدة
١	أطلقَ
٢
٣
٤

٣ حوّل الأفعال المجردة الآتية إلى أفعالٍ مزيّدة، وأدخلها في جملٍ من إنشائك:

عَرَفَ:

عَلِمَ:

رَأَسَ:

دَحْرَجَ:

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم صوّب الكلمات التي تحتها خطاً:

«... توجه إليه (فيكس) بالسؤال: «هل يُأثرُ فيك المكان».

— أجابَ (باسبارتو): «إننا نسافرُ في عجلةٍ وأرغبُ في رئيةٍ ما يمكنني ... إذن هذه هي مصر».

— «نعم هذه مصر».

— «تقع في أفريقيا».

— أجابَ (فيكس): «نعم».

— سألَ (فيكس) بخُبثٍ ولأُم: «أنت في عجلةٍ من أمرك؟».

— أجابَ باستارتو: «كلا. ولكن من المؤسف أن سيدي يقومُ بجولةٍ حول العالم».

— قالَ (فيكس): «حول العالم!».

— ردَّ باسبارتو بثناءٍ: «نعم، في ثمانين يوماً، فسيدي رجلٌ ثريٌّ ويُأمنُ بإمكانية تحقيقه ذلك».

جون فيرن (حول العالم في ثمانين يوماً)

بتصرف

الكلمة	تصويبها	الكلمة	تصويبها
.....
.....
.....

٢ علل سبب كتابة الهمزة متوسطة على الواو في الكلمات التي تحتها خط:

«... إن مشكلة بُكاءِ الأطفالِ في الأيامِ الأولى للميلادِ مُورِّقةٌ للوالدين؛ لذا قامَ (مونا جاس) من مؤسّسةِ جامعةِ كاتالونيا) باختراعِ جهازِ (واي كراي) أي: لماذا تبكي؟ بعد ولادة طفله، وأعطاهُ أصدقاؤه بعد ذلك تسجيلاتٍ لبكاءِ أطفالهم، وأظهرَ تحليلُ شكلِ الموجاتِ الصوتيةِ مؤشراتٍ مختلفةً لبكاءِ الطفلِ المرتبطِ بالجوعِ أو التعبِ أو المللِ... ويُؤدّي شعورُ الرضيعِ بالجوعِ إلى صرخاتٍ نشيطةٍ وحادةٍ، بينما تكونُ الصّرخاتُ قصيرةً ومكثّفةً إذا كانَ مُودّاهُ التّعبُ... ويقودُ ذلكَ للتساؤلِ حولَ مدى فائدةِ هذهِ الأجهزةِ والتطبيقاتِ للأطفالِ».

التقنية والطب
karasat.dress.com
(بتصرف)

سبب كتابة الهمزة على واو

الكلمة

٣ ضع الكلمات التي بين القوسين في مكانها المناسب فيما يأتي:

(مَبْدُوهُ - مَنشُوهُ - ظَمُوهُ - حَيَاوُهُ - خَطُوهُ - يَقْرُوهُ)

(مَنْ كَثَرَ كَلَامُهُ كَثَرَ خَطُوهُ، وَمَنْ كَثَرَ قَلَّ وَمَنْ طَابَ

حَسَنَ ، وَمَنْ أَخَذَ كِتَابًا وَأَتَمَّ قِرَاءَتَهُ فَقَدْ ذَهَبَ

أتعلم:

تُرسَمُ الياءُ والألفُ
المقصورةُ على خطِّ
القاعدة، ولا تنزلُ عنه.

تأملْ رسَمَ حرفي الياءِ والألفِ المقصورة، ثمَّ
حاكِ كتابتهما مُفردَيْنِ ومُتصِلَيْنِ:

ي ي ي

هي هيا بني سي

في بيتنا سارتان، الأولى لأبي، والأخرى لأختي

أتذكّر:

وصف شخصية علمية يركّز على الصفات المعنوية كالاتجاه والمثابرة والصبر... ولا يُولي اهتماماً كبيراً بصفاته الخلقية كالطول والوزن واللون.

١ **نشاط تمهيدي:** اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (النقرات الثلاث)، ثم استنتج من الجمل التي تحتها خطّ أهم الصفات التي يميّز بها (ماركوني) المخترع الشاب.

« كان (ماركوني) فتى شاباً في السابعة والعشرين من العمر، وما كان علماء عصره ليصدّقوا أنّ مخترعاً فتياً مثله قادرٌ أن يُحقّق ما فشّلوا هم في تحقيقه خلال سنواتٍ من البحث والتجارب. لكنّ ماركوني كان فتى طموحاً، ولم يُقَمِّ لشكوكهم وزناً، بل باشر تجاربه العظيمة محاولاً أن يتمكّن في يومٍ من الأيام من إرسال رسالة صوتية عبر المحيط الأطلسي؛ من أوروبا إلى أمريكا، وكان (ماركوني) واثقاً بأنّ ذلك الهدف أصبح قريب المنال، ولا يفصله عنه سوى جهدٍ أكثر، وعزيمة أكبر».



٢ **اكتب** عن شخصية العالم والمخترع العربيّ وأول من حاول الطيران عباس بن فرناس مُستعيناً بالمعلومات الواردة في قسم التوجيهات:

التحرير

التوجيهات

١- البداية:

– الاسم: عباس بن فرناس بن ورداس
التاكرتي الأندلسي.

– مهندس وفلكي وفيزيائي وكيميائي
وعالم رياضيات.

– عاش في القرن الثالث الهجري
(التاسع الميلادي) في قرطبة.

٢- العرض:

(أهم أعمال عباس بن فرناس العلمية):

أ- قصة الطيران:



– أول من حاول الطيران قبل ألف عام
من اختراع الطائرة.

– درس حركة أجنحة الطيور عند
طيرانها.

التَّوْجِيهَاتُ

- صنعَ رداءً كساهُ بالريشِ حولَ الأكمَامِ لِيَكُونَ بِمِثَابَةِ الجِنَاحِ.
- قفزَ من مَكَانٍ مُرتَفِعٍ ونجحَ في التحليقِ لمدَّةٍ من الزمنِ.
- أغفلَ أهميةَ الذيلِ في عمليَّةِ الهبوطِ.
- وقعَ قُبيلَ إتمامِ الهبوطِ وأُصيبَ على أثرِ ذلكَ في ظهريهِ.
- تعافى بعدَ شهورٍ من العلاجِ والراحةِ التامةِ.
- محاولةُ طيرانِ ابنِ فرناسٍ فتحتَ الطريقَ أمامَ العلماءِ حتَّى توصلوا إلى اختراعِ الطائرةِ.
- ب- اختراعاتٌ أخرى لابنِ فرناسٍ:
- توصلَ إلى طريقةٍ لتصنيعِ الزجاجِ الشَّفَافِ من الحجارةِ، صنعَ بها أوَّلَ نظاراتٍ طبيَّةٍ.
- صنعَ أوَّلَ قلمٍ جَبْرِ في التاريخِ.

التَّحْرِيرُ

التَّوْجِيهَاتُ

– ابتكرَ طريقةً لقصِّ حجرِ الكريستالِ.

– صمَّم ابنُ فرناسٍ ساعةً مائتةً عُرِفَتْ باسمِ الميقاتةِ.

– بنى غرفةً في بيته يُحاكي بها السماء؛ فيها مجسماتٌ للسحابِ والبرقِ والنجومِ يزورها الناسُ. تُشبهُ القبةَ الفلكيةَ اليومَ.

٣- الخلاصة:

– تُوفِّي ابنُ فرناسٍ عام (٢٧٤ هـ) (٨٨٧ م).

– العالمُ اليومَ يعترفُ بأعماله، ويتمُّ تكريمه في العالمِ (مطاراتٌ وأقمارٌ وجسورٌ ومراكزُ علميةٌ تحملُ اسمه).

التَّحْرِيرُ

الأنشطة النحوية : تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حاول الإنسان منذ القدم ابتكار وسائل نقل مختلفة...، فابتكر الرومان الخطوط المتوازية في الطرق المغطاة بالحجارة، واستخدموا العربات التي كانت تُهرول بها الخيول، وفي عام (١٧٦٩م) صنع (جيمس وات) أول آلة بخارية، ثم جاء (ريتشارد تريفيثشك) وطوّر الآلة البخارية إلى وسيلة نقل، وفي عام (١٨٢٥م) صنع (جورج ستيفسون) القاطرة البخارية (لوكوموشن)، ويُعدُّ أول مَنْ أنشأ سكة حديدية يسير عليها القطار البخاري... وفي العصر الحديث أبهرت اليابان العالم بالقطار الأسرع واسمُه (ماغليني)، الذي يعمل بقوة الدفع المغناطيسية بسرعة تبلغ (٥٥٠) كيلومتراً في الساعة.

شبكة المعلومات العالمية

أ- استخراج من الفقرة السابقة:

- فعلين متعديين:
- فعلاً لازماً:
- فعلاً مجرداً ثلاثياً:
- فعلاً مجرداً رباعياً:
- فعلاً مزيداً بحرفٍ واحدٍ:
- فعلاً مزيداً بحرفين:
- فعلاً مزيداً بثلاثة أحرفٍ:

ب- اِضْبِطْ بالشكل ما تحته خطٌ في الفقرة السابقة:

(الإنسان - ابتكار - المهندس - وسيلة - نقل - سكة)

ج- اَعْرِبْ الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة:

..... - الرومانُ:

..... - الآلة:

..... - صنع:

..... - القطارُ:

..... - الدفع:

٢ أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

عددُ الأحرفِ المزيدة	الأحرفُ المزيدةُ	نوعه: ثلاثيٌّ رباعيٌّ	الفعلُ المجردُ منه	الفعلُ المزيدُ
حرفٌ واحدٌ	أَجْلَسَ
.....	(الهمزة والسين والتاء)	خَدَمَ
.....	(الهمزة والتاء)	انْتَصَرَ
.....	بَعَثَ	تَبَعَثَ
حرفان	ثلاثي	عَمِلَ
.....	تَصَدَّقَ

الأنشطة الإملائية: إملاء اختباري

ثانياً

١ أكتب ما يُملى عليك:

Blank writing area for the first activity, featuring horizontal lines and shaded bars for writing.

٢ صحّح الخطأ:

Blank writing area for the second activity, featuring horizontal lines and shaded bars for writing.

التعبير: كتابة نص سردي يتضمّن مقطعاً تفسيريّاً

أذكر:

ترسيمة المقطع التفسيري هي:



١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استكمل السبب أو النتيجة بحسب المطلوب في الجدول:

أخذَ (تيو) يخلطُ الأمورَ، فينبُحُ على القريبِ مردّداً (غريب... غريب)، بدلا من أن يقولَ (قريب... قريب..)، ولما بحثتُ الأسرةُ عن السببِ تبينَ أن (تيو) ذا الذكاءِ الاصطناعيِّ الفائقِ يعجزُ عن التعرّفِ إلى الشخصِ لمجردِ أن تختلفَ هيئتهُ أقلَّ اختلافٍ عن الصورةِ المخزّنةِ في ذاكرتهِ الالكترونية؛ فيكفي أن يُغيّرَ الشخصُ القميصَ الذي كان يرتديه في الصورة حتى يعجزَ تيو عن التعرّفِ إليه، فهو لا يمتلكُ حاسةَ الشمِّ القويّةَ لدى الكلبِ العاديِّ الذي يستطيعُ أن يتعرّفَ إلى الأشخاصِ من روائحهم التي لا يشتركُ فيها اثنان، وهو لا يمتلكُ أيضاً حاسةَ السمعِ المرهفةَ جدّاً لدى كلبٍ حتى يستطيعَ أن يسمعَ دقاتِ قلبِ الشخصِ الذي يقتربُ منه.

السببُ	النتيجةُ
أخذَ تيو يخلطُ الأمورَ.
اختلافُ هيئةِ الشخصِ عن الصورةِ المخزّنةِ في الذاكرة.

النتيجة	السبب
- العجزُ عن التعرّفِ إلى الشخصِ.
- لا يستطيعُ التعرّفَ إلى الأشخاصِ من روائِحهم.
.....	- لا يمتلكُ حاسةَ سمعٍ مُرهِفةً.

٢ **تخيّل** أنّ أسرةً اقتنّت "روبوتا" للمساعدة في أعمالِ المنزلِ اليوميّةِ كالغسيلِ والترتيبِ والتنظيفِ وغيرها، إلاّ أنّه أصبحَ بعدَ مُدّةٍ يُخطئُ في مقاديرِ الطبخِ، ويغيّرُ الأشياءَ من أماكنها، ويتسبّبُ في إتلافِ نباتاتِ الحديقة... حتّى دَبَّتِ الفوضى في البيتِ كُلِّه.

اكتب قصّةَ الروبوتِ **مبيّناً** الأسبابَ التي أدّت إلى ارتكابهِ الأخطاءِ، والنتائجَ التي ترتبّت عن تلكِ الأخطاءِ، **مستعيناً** بالمعلوماتِ التي في قسمِ التوجيهاتِ.

التحرير	التوجيهات
.....	١- البداية:
.....	- إلحاحُ الأطفالِ على الوالدينِ لاقتناءِ روبوتٍ للمساعدة في البيتِ.
.....	- استجابةُ الوالدينِ للطلبِ.
.....	٢- الوسط:
.....	- وصولُ الروبوتِ.
.....	
.....	
.....	

التحرير

التوجيهات

- وصف شكله.

- وصف حركته.

- وصف صوته.

- الأعمال التي يقوم بها: غسيل -

ترتيب - طبخ - كي الملابس -

العناية بالحديقة - المساعدة في

الدراسة - اللعب مع الأطفال ...

• التحوّل: شروع الروبوت في ارتكاب

الأخطاء.

أمثلة من الأخطاء:

- وضع الملح بدل السكر بسبب

فقدان حاسة الذوق الحقيقية.

- الإسراف في استخدام الماء

بسبب أنه مبرمج على التنظيف

أو سقي الحديقة حتى ولو كانت

الأمطار تنزل.

التَّحْرِيرُ

التَّوْجِيهَاتُ

– إغلاقُ البابِ في وجهِ بعضِ الضيوفِ لأنَّهم غيرُ مخزَّنينَ في ذاكرتهِ.

(غيرُها من الأخطاءِ بسببِ الذكاءِ الاصطناعيِّ وفقدانهِ للذكاءِ والحواسِ الطبيعيَّة).

٣- النهايةُ:

– إيقافُ الروبوتِ عن العملِ.

– اعتمادُ أفرادِ الأسرةِ على أنفسهم للقيامِ بالأعمالِ المنزليَّةِ؛ لأنَّها تحتاجُ إلى الذكاءِ البشريِّ وليسَ إلى الذكاءِ الاصطناعيِّ.



المصادر والمراجع

- أمين، أحمد. (٢٠٠٧). **حياتي**. القاهرة، مصر: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
- البلوشي، عبدالله (١٨ أغسطس ٢٠٠٩). **جريدة الاتحاد**. أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. (٢٠١٠). **البيان والتبيين**. بيروت، لبنان: دار ومكتبة الهلال.
- جلون، عبدالحميد. (١٩٩٣). **في الطفولة**. الرباط، المملكة المغربية: دار نشر المعرفة.
- جورج، هربرت وليز. (٢٠١٣). **آلة الزمن**. القاهرة، مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- حسن، خميس. (٢٠٠٩). **هل حدث هذا عجائب أغرب من الخيال**. القاهرة، مصر: دار القيروان للنشر والتوزيع.
- خلفان، بشرى. (٢٠١٤). **خبيب رمان**. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الخنبشي، محمد. (٢٠١٠). **المجلة الثقافية**. مسقط: سلطنة عمان: مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم. (٢).
- سعيد، إدوارد. (٢٠٠٠). **خارج المكان**. ترجمة فواز طرابلسي. بيروت، لبنان: دار الآداب.
- سفرن، تيم. (١٩٨٥). **رحلة السندباد**. ترجمة سامي عزيز. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة.
- السلوم، محمد زعل. اليابان ت اخترع الروبوت (المفكر) القادر على التعلم الذاتي. شبكة المعلومات العالمية. استرجع بتاريخ ٤/٦/٢٠١٨م.
<http://www.atinternational.org/forums/showthread.php?t=8862>
- الشاروني، يعقوب. (٨ نوفمبر ٢٠١٣). **جريدة الأهرام**. القاهرة، مصر.

- عبدو، محمد. (د ت). **حب الوطن**. بيروت، لبنان: دار ربيع
- العريمي، محمد. (٢٠٠٨). **بين الصحراء والماء**. بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- فريحة، أنيس. (١٩٩٠). **قبل أن أنسى**. بيروت، لبنان: دار النهار.
- الكلباني، عادل. (٢٠١٤). **مقنيات وطن وطفولة**. المنامة، البحرين: مسعى للنشر والتوزيع.
- الكلباني، علي. (١٩٨٧). **صراع مع الأمواج**.
- مجموعة من الأدباء الأوزبك. (٢٠٠٩). **مختارات من القصص القصيرة الأوزبكية**. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- المسعودي، علي بن الحسين. (٢٠٠٠). **مروج الذهب ومعادن الجوهر**. القاهرة، مصر: دار الفكر الإسلامي الحديث.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع : ٤٣٧ / ٢٠١٨ م



