



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٤/٧/١٣
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية رقم المبحث: 222

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

المظهر الذي تجلّى في البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى شعراء الاتجاه الكلاسيكي، هو:
أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الجسيّة
ب) التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة
ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح
د) انتشار شعر المعارضة إحياءً لعيون الشعر العربي

(٢) جاء في مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوَايَ بِنْحَنَانِ الْأَغَارِيدِ يَطْرَبُ وَغَيْرِي بِاللَّدَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

وجاء في مطلع بانيّة الشريف الرضي:

لِغَيْرِ الْعَلَا مَنِي الْقِلَا وَالتَّجَنُّبُ وَأَوْلَا الْعَلَا مَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْغَبُ

جميع ما يأتي يُمثّل أوجه التشابه بين المطلعين السابقين، ما عدا:

أ) الوزن العروضي ب) القافية والروي ج) الموضوع د) الصور الفنيّة

(٣) باب التجديد الذي يتمثّل بظهور الشعر المرسل عند جماعة الديوان، هو:

أ) الأوزان والقوافي ب) الموضوعات والأغراض ج) المعاني الشعريّة د) الأفكار والمضامين

(٤) البيت الذي ينطوي على مفارقة من شعر جماعة أبولو من الأبيات الآتية، هو:

أ) طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرَزْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ الْبَيْنِ

ب) يَا قَاسِي الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدُ

ج) وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُغَشِّيهِ وَغَشِّيهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَتِيرُ

د) وَعَلَى شِطَائِي الْعَدِيرِ وَرُودُ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ قَجَرِ

(٥) القصيدة التي كانت سبباً في منح فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، هي:

أ) تحية النهضة ب) سيد الشهداء ج) إلى جزيرة العرب د) تحرسك عين عناية الرحمن

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦) البيت الذي يُمثل موضوع الاعتزاز بالقومية العربية من شعر الثورة العربية الكبرى مما يأتي، هو:

- أ) هي أمّ الزليات، أعطت، وتُعطي
ب) تلك بغداد في الدُموع وعمّا
ج) وقد عاد أمر المسلمين لأهله
د) تُهدي الشام إلى علاك أريكة
- كُلُّ حُرِّ شَهَادَةِ المِيلَادِ
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمِ
وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ
مَيْمُونَةٌ مَحْرُوسَةٌ الأَرْكَانِ

٧) ما يُعدُّ اختلافًا بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة مما يأتي، هو:

- أ) الالتزام التام بعمود الشعر العربي
ب) سمو العاطفة وحرارتها
ج) استخدام التبريد الخطابية
د) الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها

٨) العبارة الصحيحة في ما يخص فن المقالة مما يأتي، هي أن المقالة:

- أ) الموضوعية حُرّة في طريقة عرضها
ب) الذاتية تحرص على التقيّد بما ينطلبه الموضوع
ج) الموضوعية يندُر فيها الجدَل والنقاش
د) الذاتية تُعنى بإبراز شخصية الكاتب

٩) الفئان الأبيتان اللذان ارتبطا بالصحافة، هما:

- أ) الزواية والمسرحية
ب) المقالة والخاطرة
ج) المقالة والزواية
د) الخاطرة والمسرحية

١٠) العبارة التي تتفق مع خصائص فن الخاطرة مما يأتي، هي:

- أ) لها شكل خاص وعناصر مُحدّدة
ب) الفكرة فيها مَدروسة مُنتقاة
ج) تعتمد على إيراد الأدلّة والبراهين
د) لا حُدود للجوانب التي تتطرّق إليها

١١) ما يفعله كاتب القصة عندما يختار نهاية مُتقنة لقصته:

- أ) يترك نهاية الأحداث لخيال القارئ
ب) يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة
ج) يوجِد الحلّ في نهاية قصته
د) يترك في نهاية قصته مجالاً للتفكير

١٢) سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، هي:

- أ) الحكمة
ب) الحلّ
ج) الزّمان
د) الحوار

١٣) أوّل سيرة ذاتية ظهرت في الأدب العربي الحديث، هي:

- أ) رحلة جبلية رحلة صعبة
ب) الشريط الأسود
ج) الساق على الساق في ما هو الفارياق
د) غربة الراعي

١٤) اعتمد طه حسين في كتابه (الأيام) في وصف مراحل حياته، وتدرّجه بها على أنها:

- أ) خيرٌ مثال للانتصار على واقعه المرير
ب) نقدٌ للناس وكشفٌ لعلاقاتهم
ج) تسجيلٌ لسيرته بواقعية وصراحة
د) تصويرٌ لحياته وللصراع بين الإنسان وبيئته



الصفحة الثالثة/نموذج (١)

١٥) يُشترط في الحوار الجيد في المسرحية:

أ) أن تكون الجُمْل الجوارية متناسبة مع مستوى الكاتب

ب) أن تكون الجُمْل الجوارية قادرة على إيصال الفكرة التي تُعبّر عنها

ج) أن يكون الحوار هادئًا مُتزنًا

د) أن يكون الحوار بعيدًا عن الصّراع وطبائع الأشخاص

١٦) يُمكن للبطل في المسرحية أن يُمثّل الشخوص الآتية جميعها، ما عدا الشخصية:

د) النامية

ج) الثانوية

ب) الرئيسة

أ) المحورية

١٧) ما يُؤدّي إلى جعل المُتلقي يعيش حالة من التوتّر والتشويق في سِرد الرواية، هو:

أ) تقطيع المُشهد على مواقع مختلفة

ب) التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

ج) نقل الأحداث والمواقف إلى صورة لغوية

د) وقوف المؤلف خارج الأحداث

١٨) مؤلّف رواية (وجه الزمان):

د) غالب هلسا

ج) إبراهيم نصر الله

ب) طاهر العدوان

أ) مؤنس الزراز

١٩) المِثَال على الجِناس التامّ ممّا يأتي، هو:

أ) قال تعالى: ﴿ قُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾

ب) قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي"

ج) قال أحدهم حين زار البترا: (مزسومة في الصخر، وموسومة بالفخر)

د) قالت امرأة تصيف رجلاً: (كان ذا هبة فأمواله ذاهبة)

٢٠) المِثَال الذي وقّع فيه جناس غير تامّ، هو:

ب) مَنْ زادَ في التَّيِّه لا يُعذِرُ في التَّيِّه

د) ازغَ حقَّ الجارِ ولَو جازَ

أ) صَدِيقَتِي وَعَدْتُ نَفِي بِكُلِّ وَعْدٍ قَطَعْتُهُ

ج) اتَّعَطْتُ بِالْعَبْرَةِ فَتَزَلَّتْ مِنْ عَيْنِي عَبْرَةٌ

٢١) "الفتاة بأدبها، لا بزيبها وتؤيبها".

وقع السجع في ما تحته خط في المثال السابق بـ:

ب) حرفي الهاء والألف

د) حرف الباء

أ) حرف الألف

ج) الحروف: الباء والهاء والألف

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

٢٢) المثال الذي وقع فيه الطباق بين فعلٍ واسم:

- أ) أَرْدُنُ أَرْضَ الْعَرَبِ أَغْنِيَةَ الطُّبَا
ب) فَيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
ج) مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَذْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ
د) عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى
- نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا
وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
عَنْ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانٍ
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

٢٣) (الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرِّيحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ)

تحتملُ كلمة (يَنْقُطُ) المخطوط تحتها في البيت السابق معنى:

- أ) واحدًا قريبًا هو (إنزال نقاط المطر)
ب) واحدًا بعيدًا هو (نقط الحروف)
ج) قريبًا هو (نقط الحروف)، ومعنى بعيدًا هو (إنزال نقاط المطر)
د) قريبًا هو (إنزال نقاط المطر)، ومعنى بعيدًا هو (نقط الحروف)

٢٤) (بِقِيِّ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْنُقُوا)

المُحْسِنُ البِدِيعِيَّ في البيت السابق، هو:

- أ) السَّجْعُ ب) التَّوْرِيَّةُ ج) التَّصْنِيدُ د) المُقَابَلَةُ

٢٥) العبارات الآتية جميعها تتفق مع المنهج التاريخي في النُّقْدِ، ما عدا:

- أ) يرى أنّ الكاتب أو الشاعر أثر من آثار العِرْقِ والبيئة والزمان
ب) يربط ربطاً مباشراً بين النصِّ ومُحيطه، فالنصّ وثيقةٌ تُعبّر عن ذلك المُحيط
ج) يُركّز على التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان
د) يعدّ النصّ وثيقةً يُستعان بها في تأكيد الأفكار والحقائق التاريخية التي عاشها الأديب

٢٦) من الأمثلة على المنهج الاجتماعي في النُّقْدِ:

- أ) دراسة عبد المُحْسِنِ طه بَدْرٍ لرواية نجيب محفوظ (زقاق المدق)
ب) كتاب ناصر الدين الأسد (خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين)
ج) تحليل يوسف أبو العدوس قصيدة (نسايفز كالتاس) لمحمود درويش
د) تحليل موسى رابعة قصيدة (زهور) للشاعر أمل نُنُقَلُ

٢٧) العبارة التي تتفق مع المنهج الاجتماعي في النُّقْدِ ممّا يأتي، هي:

- أ) الفصل بين الإبداع والمبدع نفسه عن المجتمع والحياة
ب) يصنّد الأديب في النصّ عن رواة الشخصية وتطلّعاته
ج) للنصّ مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته
د) القارئ حاضر في ذهن الأديب لأنه وسيلته وغايته في آن معاً

الصفحة الخامسة/نموذج (١)

(٢٨) وقد استطاع الشاعر أن يُحمّل هذا المقطع من النص بُعدًا موسيقيًا يتمثل في القافية المستوى الذي تناوله الناقد في ما سبق من مستويات المنهج البنيوي، هو المستوى:

أ) المعجمي ب) الصرفي ج) الصوتي د) الدلالي

(٢٩) المنهج الذي طبقه طه خستين حين خصّص بابًا دَرَس فيه زمان أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره؛ ليرى أثر ذلك في شعره:

أ) الاجتماعي ب) التاريخي ج) البنيوي د) المقارن

(٣٠) المجلة التي ظهرت في بداية الستينيات حاملةً طلائع التجديد الحقيقية:

أ) الحكمة ب) الأفق الجديد ج) الزائد د) الجزيرة

(٣١) العبارة التي تشير إلى ما يُسمى بـ (تعدد القراءات) وفق رأي أصحاب الاتجاه الجمالي، هي:

أ) قراءة الناقد النص أكثر من مرة ب) قراءة أكثر من نص للكاتب نفسه
ج) تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين د) تعدد الأعمال الأدبية الشعرية أو النثرية للكاتب نفسه

(٣٢) تشترك قصيدة أنشودة المطر مع قصيدة الأرض النياب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تُحرّز اللغة من قيّد المضمون المؤلف.

يعود النص النقدي السابق إلى:

أ) المنهج البنيوي ب) المنهج الاجتماعي ج) الاتجاه الجمالي د) الاتجاه المقارن

(٣٣) (فَفِ بَيْتِكَ الْفُصُورُ فِي الْيَمِّ عَرَفَى مُسِيكًا بَعْضُهَا مِنْ الْأَعْرِ بَعْضًا)

أفاد حرفا الجرّ (في، من) المخطوط تحتها في البيت السابق المعنيين الآتيين على الترتيب:

أ) السببية، بيان الجنس ب) الظرفية المكانية، السببية
ج) بيان الجنس، السببية د) الظرفية المكانية، التبعية

(٣٤) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (الباء) معنى الاستعانة في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ) ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ ب) ﴿وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾
ج) ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْمَجَلِّ﴾ د) ﴿وَلَكِنْ لَعْنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

(٣٥) (عليها سلام لا توصل بَعْدَهُ فلا القلبُ محزون ولا الدمعُ سافحُ)

الضبط الصحيح لآخر كلمة (تواصل) المخطوط تحتها في البيت السابق، هو:

أ) الفتحة ب) الكسرة ج) الضمة د) السكون

الصفحة السادسة/نموذج (١)

٣٦ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

نوعاً (مَنْ) المخطوط تحتها في الآية السابقة على الترتيب، هما:

أ) شرطية، موصولة (ب) استفهامية، شرطية (ج) شرطية، استفهامية (د) استفهامية، موصولة

٣٧ "قرأت الكتاب إلا فصلاً".

عند وضع (غير) في الجملة السابقة مكان (إلا)، فإن الجملة تصبح على الصورة الآتية:

أ) قرأت الكتاب غير فصل (ب) قرأت الكتاب غير فصل
ج) قرأت الكتاب غير فصلاً (د) قرأت الكتاب غير فصلاً

٣٨ ليس علي واجب ... حفظ القصيدة".

أداة الاستثناء التي يصح أن يملأ بها الفراغ في الجملة السابقة، هي:

أ) سوى (ب) غير (ج) ما خلا (د) إلا

٣٩ المثال الذي يُعد أسلوب استثناء مما يأتي، هو:

أ) ﴿وَاعْلَمُوا أَنكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾

ب) ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِيَّيْ أَحَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾

ج) ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾

د) ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾

٤٠ (لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا إِلَّا بَقِيَّةٌ نَمَعُ فِي مَا قَيْنَا)

الحكم الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق، هو:

أ) وجوب النصب (ب) وجوب الرفع (ج) جواز النصب أو الرفع (د) جواز الرفع أو الجز

٤١ الجملة التي تضمنت كلمة حذت فيها إعلان بالحذف مما تحته خط في ما يأتي، هي:

أ) يوصف القضاء بالزاهة (ب) تأدية الفرائض واجب

ج) أحب الأديب المزوي (د) استنجز قبل القرار

٤٢ الإعلان الذي حذت في كلمة (رسائل)، هو قلب:

أ) الألف همزة (ب) الياء همزة (ج) الهمزة ألفاً (د) الهمزة ياء

٤٣ الجمل الآتية جميعها تضمنت كلمة قلبت فيها الواو ياء مما تحته خط، ما عدا:

أ) الأمر علي هين (ب) السيد من ساد بأخلاقه

ج) ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ (د) الله طيب لا يقبل إلا طيباً

الصفحة السابعة/نموذج (١)

٤٤) 'صَامَ الرَّجُلُ شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ'.

سبب قلب الواو ألفاً في كلمة (صَامَ) المخطوط تحتها في المثال السابق، أن:

- أ) الواو تحركت وسُيِّقَتْ بفتحة
ب) الواو تحركت وسُيِّقَتْ بضمة
ج) الألف ساكنة وسُيِّقَتْ بفتحة
د) الواو ساكنة وسُيِّقَتْ بضمة

٤٥) فاعل الاسم الذي تحته خطٌ في جملة (الغائبون هم الحاضرون رغم غيابهم):

- أ) الواو في (الغائبون)
ب) الضمير المُنفصل (هم)
ج) الضمير المُستتر (هم)
د) الحاضرون

٤٦) الجمل الآتية جميعها تتضمن اسم مفعول عاملاً عملاً فعله، ما عدا:

- أ) يُعجِبُنِي الطَّرِيقُ المرسومة معالمه
ب) الرَّجَالُ مؤذبة نفوسهم
ج) إنَّ المُنْتَبِيَّ معروفةٌ قصائدهُ
د) مَسْلُوبُ الإرَادَةِ عاجزٌ

٤٧) "للأمان الذي نعيشه في بلدنا شعورٌ جميلٌ أثره".

إعراب كلمة (أثره) المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

- أ) فاعل
ب) مفعول به
ج) نائب فاعل
د) نعت

٤٨) الاسم الذي تنطبق عليه قاعدة النسب إلى كلمة (صحيفة)، هو:

- أ) هُرَيْرَةٌ
ب) حَقِيقَةٌ
ج) جَزِيرَةٌ
د) جَلِيلَةٌ

٤٩) النَّسَبُ إلى كلمة (بِئَمَا) في جملة (تَسْتَهْرُ دَوْلَةٌ بِئَمَا بِالْحَدَائِقِ الطَّبِيعِيَّةِ)، هو:

- أ) بِنَمَاوِيٍّ
ب) بِنَمِيٍّ
ج) بِنَمَوِيٍّ
د) بِنَمَوِيٍّ

٥٠) "لا تُقَدِّمِ الهَدَفَ التَّانُوِيَّ عَلَى الهَدَفِ الرَّئِيسِ".

الاسم المنسوب إلى كلمة (التَّانُوِيَّ) في الجملة السابقة، هو:

- أ) التَّانِيَّ
ب) التَّنِيَّ
ج) التَّنِيَّةُ
د) التَّنَاءُ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم العادف

