

الفهم والتحليل

1. يقولُ الشَّاعِرُ في لامِيَّتِهِ:

أصَالُهُ الرَّأْيُ صَاتَنِي عَنِ الحَطَلِ وَحَلِيَّةُ القَصَلِ زَاتَنِي لَدَى العَطَلِ

أ- ما الَّذِي عَصَمَ الشَّاعِرَ مِنَ صَعْفِ الرَّأْيِ وَقَسَادِهِ؟

الَّذِي عَصَمَ الشَّاعِرَ مِنَ صَعْفِ الرَّأْيِ وَقَسَادِهِ هُوَ: سَدَادُ الرَّأْيِ الثَّابِتِ الْمُحْكَمِ.

ب- بَمَ تَزَيَّنَ الشَّاعِرُ مَعَ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ مَا يَتَزَيَّنُ بِهِ؟

تَزَيَّنَ الشَّاعِرُ بِنَفَائِسِ الشِّيمِ وَالإِحْسَانِ.

2. وَرَدَ فِي القَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ لَيْسَ غَنِيًّا. اذْكُرْهُ.

أريدُ بسطةً كَف.

3. لِمَاذَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ ذَا مَالٍ؟

يُرِيدُ الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ ذَا مَالٍ؛ لِيَقْضِيَ مَا وَجَبَ عَلَيْهِ لِلْعَلَا مِنْ فَكِّ العَانِي وَإِغَاثَةِ المَلْهُوفِ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ.

4. اقرَأِ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِمَا:

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ المَعَالِي وَيُغْرِي المَرْءَ بِالكَسَلِ

فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ تَقَفًا فِي الأَرْضِ أَوْ سَلِّمًا فِي الجَوِّ فَاعْتَزِلْ

أ- الهُرُوبُ مِنَ المُشْكَلَةِ لَيْسَ حَلًّا لَهَا. أَيْنَ وَرَدَ هَذَا المَعْنَى؟

وَرَدَ هَذَا المَعْنَى فِي البَيْتِ الثَّانِي.

ب- هَلْ يُمَكِّنُ لِمُؤَثِّرِ السَّلَامَةِ أَنْ يَكُونَ بِمَنَآئِ عَنِ المَتَاعِبِ؟ وَصِّحْ هَذَا.

لا؛ لأنَّ حُبَّ الحياةِ يمنعُ من طلبِ المعالي، التي لا تحضُلُ إلا بالمغامرةِ، والتَّفوّقِ على المشاقِّ واقتحامِ المصاعبِ، والقعودُ عن هذا يجعلُ صاحبه يركنُ إلى الكسلِ.

5. يقول الشاعرُ:

إِنَّ الْعَلَا حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي مَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الثُّقَلِ

أ- لماذا يَحْتُ الشاعرُ على الاغترابِ؟

لأنَّ العِزَّ في السَّفَرِ، إمَّا عِلْمٌ أو مالٌ أو غيرُ ذلك.

ب- هل تُوافقُ الشاعرَ في ما دَهَبَ إليه؟ وَصِّحْ رأيك.

ترك الإجابة للطالب.

6. ما الَّذي يُسهِّلُ على الإنسانِ حَيَاتَهُ كَمَا يَبْدُو في قولِ الشاعرِ:

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْآمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَصَيَقَ الْعَيْشَ لَوْلا فُسْحَةُ الْأَمَلِ؟

الَّذي يُسهِّلُ على الإنسانِ حَيَاتَهُ، فُسْحَةُ أَمَلِهِ لَعَلَّهُ يَبْلُغُ ما يريدُ في ما بعد.

7. لماذا لم يرضَ الشاعرُ بحَيَاتِهِ التي يعيشُها كما يبدو في البيتِ الآتي:

لَمْ أَرْضَ الْعَيْشَ وَالْأَيَّامَ مُقْبِلَةً فكيفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ على عَجَلٍ؟

لأنَّهُ لَمْ يَرْضَ هذا العيشَ حالَ شبابهِ وعضاضتِهِ، فكيفَ يرضاهُ وَقَدْ ولى العُمُرُ؟

8. يقولُ الشاعرُ:

غالى بِنَفْسِي عِرْفاني بِقِيمَتِهَا فَصُنْتُهَا عَن رَخيصِ الْقَدْرِ مُبَدَّلِ

أ- يَبْدُو الشَّاعِرُ مُعْتَدًّا بِنَفْسِهِ. وَصَّحْ هَذَا.

عَلَّتْ عِنْدَ الشَّاعِرِ نَفْسُهُ لِمَعْرِفَتِهِ بِقَدْرِهَا، وَتَحَقُّقِهِ لِكَمَالِهَا.

ب- مَاذَا تَتَّحَّ عَنِ اعْتِدَادِهِ بِنَفْسِهِ؟

لَمَّا كَانَتْ نَفْسُهُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ، رَأَى أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ الصَّوْنَ مِنْ كُلِّ قَدْرٍ مُبْتَدَلٍ.

9. الأملُ صفةٌ ملازمةٌ لحياةِ الإنسانِ. صفُ حياةِ الإنسانِ لو كانتِ بلا أملٍ.

يَضِيقُ عَيْشُهُ، وَيَطْوُلُ تَعَلُّهُ، وَيَشْعُرُ بِالْيَأْسِ.

10. الهمةُ العاليةُ مِنَ الصِّفَاتِ المَهْمَّةِ لِلنَّجَاحِ وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا. مَا الصِّفَاتُ الأُخْرَى الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا فِي سَبِيلِ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ؟

عَزَّةُ النَّفْسِ، العَمَلُ، وَالجَهَادُ فِيهِ.

11. مَا الحِكْمُ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ تَطْلُقَهُ عَلَى الشَّاعِرِ؟ اسْتَشْهَدْ ببيتٍ مِنَ القَصِيدَةِ يَدْعُمُ إِجَابَتَكَ.

صاحب همة قوية:

فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاوَجِدْهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

12. أَيُّ الأبياتِ تَرَاهُ رِسَالَةَ الشَّاعِرِ الَّتِي أَرَادَ إِصَالَهَا إِلَيْنَا فِي رَأْيِكَ؟

تترك الإجابة للطالب.

13. استخرج من القصيدة ما يتوافق مع قوله تعالى: (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فانٍ).

البيت الخامس.

14. ما الدُّروسُ والعِبْرُ المُستفادَةُ مِنَ القصيدَةِ؟

التَّحَلِّي بِمكارِمِ الأخلاقِ ونفائسِ الشُّيمِ تعصُّمٌ من ضعفِ الرأْيِ.

حُبُّ الحِياةِ يثبُطُ العزيمةَ في طلبِ المعالي.

في السَّفَرِ يكوُنُ العِلْمُ والمالُ والخيرُ الكثيرُ.

النَّفْسُ غاليَةٌ إذا صانها صاحبُها وارتفع بها عن الانحطاطِ والابتدالِ.

الرَّجُلُ الكاملُ في رجولتِه، مَنْ لا يَعمدُ على أَحَدٍ في أمرٍ منْ أمورِ الدُّنيا.