

التذوق الأدبي

1. وَصَّحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِّنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

أصالة الرَّأْيِ صَانِئِي عَنِ الْخَطَلِ وَجِلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانِئِي لَدَى الْعَطَلِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْفَضْلَ بِالْحُلِيِّ الَّتِي يَتَزَيَّنُ بِهَا.

إِنَّ الْعُلَا حَدَّثْتَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي مَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النَّقْلِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعُلَا بِالْمَرَاةِ الصَّادِقَةِ فِي مَا تُحَدِّثُ بِهِ الشَّاعِرَ مِنْ عِزَّةِ الْمَرْءِ فِي السَّفَرِ.

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَصَيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّفْسَ بِشَخْصٍ ضَاقَ صَدْرُهُ، وَشَبَّهَ الْأَمَلَ بِالْمَتَنَفِّسِ لِهَذَا الصِّيْقِ.

2. تَرَجُّو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلٍّ عَيْرٍ مُنْتَقِلِ

يقول الشاعر في البيت السابق إِنَّ الدُّنْيَا زَائِلَةٌ. بَمَ شَبَّهَ الدُّنْيَا بِزَوَالِهَا؟

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الدُّنْيَا بِالظِّلِّ الَّذِي يَزُولُ وَيَنْتَقِلُ وَيَتَحَرَّكُ فِيهَا غَيْرَ دَائِمَةٍ.

3. مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَتَيْنِ الَّتِي تَحْتَهُمَا حَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزَلِ

اختبئ واهرب من الواقع والمواجهة، العزلة.

ب- فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَأَحَدُهَا مَنْ لَا يُعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

الكامل الرجولية، الذي لا نظير له، الإنسان المتفرد المتميز.

4. يَقُولُ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَعِيرٍ سِلَاحِ

ويَقولُ الطُّغرائيُّ:

فإِـمَّا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
 أ- وَصَّحَ الفَرَقَ فِي تَظَرُّةٍ كِلَا الشُّاعِرَيْنِ إِلَى اعْتِمَادِ المَرءِ عَلَى غَيرِهِ.

في البيتِ الأوَّلِ يَري الشُّاعِرُ أَنَّهُ لَا بَدَّ للمَرءِ مَنْ أَنْ يَلزَمَ أخاهُ في الحَربِ
 وغيَريها،

وفي البيتِ الثَّانِي، يَري الطُّغرائيُّ أَنَّ الرَّجُلَ يَجِبُ أَنْ يَعتمَدَ على نَفسِهِ لَا على
 النَّاسِ.

ب- أَيُّ الرَّاْيَيْنِ أعجَبَكَ، ولماذا؟

تترك الإجابة للطالب.

5. يَقولُ المُتنبِّيُّ:

وَلَوْ أَنَّ الحَيَاةَ تَبَقَى لِحيِّ

لَعَدَدْنَا أَصْلَانَا الشُّجَعَانَا

ويَقولُ الطُّغرائيُّ:

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عِزَمَ صَاحِبِهِ عَنِ المَعَالِي وَيُغري المَرءَ بِالكَسَلِ

أ- وَصَّحَ رَأيَ كِلَا الشُّاعِرَيْنِ فِي مَنْ يُؤثِرُونَ السَّلَامَةَ عَلَى حُبِّ المُغَامَرَةِ.

يَري المُتنبِّيُّ أَنَّ الحَيَاةَ لَا تَبقى لِشِجَاعٍ وَلَا لِجَبَانٍ، بَلِ المَوْتُ يَنالُ الجَميعَ، لِذا
 عَلِينَا أَنْ نَغامِرَ.

أما الطُّغرائيُّ، فيَري أَنَّ إثَارَ الحَيَاةِ تُثني صَاحِبَها عَن طلبِ المَعَالِي.

ب- ما رَأَيْكَ فِي هَذا؟

تترك الإجابة للطالب

6. هَاتِ مِنْ أبياتِ القَصيدَةِ ما يَقابِرُ مَعنى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي
 أَصَالُهُ الرَّأْيُ صَائِنِي عَنِ الْخَطْلِ وَحَلِيَّةُ الْفَصْلِ زَائِنِي لَدَى الْعَطْلِ
 ب- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَتَلْتَهُ وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
 فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ تَقَفًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلِّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلِ
 ج- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
 حُبُ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزْمَ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَبَغْرِي الْمَرءِ بِالْكَسَلِ

7. أَكْثَرَ الشُّاعِرِ مِنْ اسْتِعْمَالِ الطَّبَاقِ فِي الْقَصِيدَةِ:

أ- مَثَلٌ لَهُ مِنْ الْأَبْيَاتِ.

وَحَلِيَّةُ الْفَصْلِ زَائِنِي لَدَى الْعَطْلِ.

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزْمَ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَبَغْرِي الْمَرءِ بِالْكَسَلِ
 فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ تَقَفًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلِّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلِ
 تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا نَبَاتَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِطِلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ
 أُعْلِلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَصْبَقَ الْعَيْشَ لَوْ لَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

ب- مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي تَرْتَبُ عَلَى اسْتِمَالِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَلَى الطَّبَاقِ؟

إِثَارَةُ الْخِيَالِ وَالشُّعُورِ، وَتَوْضِيحُ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدُهُ، وَإِعْمَالُ الْعَقْلِ فِي الْمَتَنَاقُضَاتِ.

8. يُقُولُ الشُّاعِرُ:

أُعْلِلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَصْبَقَ الْعَيْشَ لَوْ لَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

هَلْ يَصْلُحُ عَجْرُ الْبَيْتِ غُنْوَانًا لِلْقَصِيدَةِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

تترك الإجابة للطالب.

9. اختر من القصيدة أبياتاً أو عباراتٍ تصلح أن تكون حكماً أو أمثالاً.

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزَمَ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِى الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ تَفَقًّا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلِ
تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ غَيْرٍ مُنْتَقِلِ
أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَصِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ
فإِئْمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ