

## الفهم والتحليل

1. اقرأ البيتين الآتين، ثم أجب عما يليهما:

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ      وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا  
 حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْتَغِي بَدَلًا      بِالْدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِرَانِ جِيرَانَا

أ- ما موقفُ الشَّاعِرِ مِنْ ابْتِعَادِ مَحْبُوْبَتِهِ عَنْهُ؟

أنه رافض له فلو استطاع منعه لفعل، مصرّاً على بقائهم؛ فهو لا يريد داراً غير داره التي تقربه منهم ولا يريد جيراناً غيرهم.

ب- عَنْ أَيِّ مَنَازِلٍ يَتَحَدَّثُ؟

منازل الأهل والأحبة.

ج- مَنْ الْجِرَانُ الَّذِينَ لَا يَبْتَغِي بَدَلًا عَنْهُمْ؟

أحبته.

2. استخرج من القصيدة البيت الذي يتوافق مع كل معنى من المعاني الآتية:

أ- يبدو الشَّاعِرُ حَزِيْنًا لِفِرَاقِ مَحْبُوْبَتِهِ فَهُوَ كَثِيْرُ الشُّكُوْيِ وَالذُّعَاءِ لِلّهِ.

لَوْ تَعَلَّمِيْنَ الَّذِي تَلَقَى أَوْيْتِ لَنَا      أَوْ تَسْمَعِيْنَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكُوَانَا

ب- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ مَحْبُوْبَتَهُ أَجْمَلُ خَلْقِ اللّهِ.

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ      يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

ج- لَا يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ كِتْمَانَ حَبِّهِ أَكْثَرَ لَأَنَّ شَوْقَهُ يَزِدَادُ.

لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي      لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانَا

3. قال الشَّاعِرُ:

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا نُمَّ لَمْ يُخَيِّنَ قَتْلَانَا  
 يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهَنَّ أَصْعَفُ خَلَقِ اللَّهِ أَرْكَانَا  
 أ- ما الأثر الذي تركته عيونُ المحبوبةِ في العاشقِ؟ ولماذا؟

جعلته كالقتيل السريع لكثرة هيامه بها وأسرها له من شدة جمالها.

ب- وصفَ الشَّاعِرُ العيونَ بأنَّها قويَّةٌ وضعيفَةٌ في آنٍ واحدٍ، وصَّحَّ ذلكَ.

ضعيفة في تكوينها من كونها إحدى أعضاء جسد الإنسان تتكون من الماء، ولكنها قوية بسحرها وجمالها وجاذبيتها وتأثيرها فيه.

4. تغيَّرَ حالُ الشَّاعِرِ بعدَ فراقِ المحبوبةِ، وصَّحَّ ذلكَ.

تبدل حال الشاعر مما لقيه من فراق أحبته إلى القلق والاضطراب وعدم الاستقرار فاشتدت معاناته وكثر شكواه.

5. قال الشَّاعِرُ:

يا حَبْدًا جِبْلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ      وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا  
 وَحَبْدًا نَفْحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ      تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا  
 هَبَّتْ شَمَالًا فِدِكْرَى مَا دَكَرْتُكُمْ      عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

أ- وردَ في الأبياتِ السَّابِقَةِ أسماءُ أماكنَ. عدِّدها.

جبل الرِّيَّانِ، الصفاة، حوران.

ب- لِمَ أكثرَ الشَّاعِرُ مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ؟

لارتباطها بمحبوبته وتذكره هذه الأماكن بها.

6. يوصفُ العصرُ الحديثُ بأنه عصرٌ ماديٌّ، هلْ نجدُ فيه شبيهاً لهذا الحبِّ الذي وصفَهُ الشَّاعرُ؟ بَيِّنْ رأيَكَ.

لا يخلو عصر من عشقٍ نبيلٍ عفيفٍ وعاشقٍ وفِيٍّ وإن بدت على ملامحه سطوة المادة.

7. كيفَ تشخَّصُ حالَ الشَّاعرِ بعدَ قراءتِكَ هذه الأبياتِ؟

شاعر عاشق محب مخلص ووفِيٍّ مرهف الحس صادق العاطفة جعله فراق الأحبة رهين المعاناة والشكوى.