

التذوق الأدبي

1. وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

أ- لطمَ النسيمُ وجهَ الماءِ.

صور النسيم والماء بشخصين خصمين الأول له يدُ تبطش، والثاني له وجه يلطم. يلطم أحدهما الآخر مصدرًا صوتاً صوتاً صوتية حركية تدل على حركة الماء على سطح البحر.

ب- رَعْنَفُهُ كَبِيرُهُ قَائِمُهُ فَوْقَ ظَهْرِهَا كَالْأَكْمَةِ.

صور الزعنفه بالتلة العالية دلالة على ضخامتها.

ج- لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلاَّ شرَّ ابنِ عمِّها الحوتِ الجبَّارِ.

صور الأركا والحوت بابني عم دلالة على الصلة بينهما بالنوع والبيئة.

د- لكنَّ الأُرْكَا رأتهُ وِغاصتُ وِراءَهُ في خَطٍّ مستقيمٍ، كأنَّها صاعقةٌ نزلتُ منَ السَّماءِ.

صور الأركا بصاعقة قوية دلالة على قوتها وسرعتها.

2. بيِّن دلالة كلِّ ممَّا يأتي:

أ- لا تحسبُ لأحدٍ حسابًا.

دلالة على القوة والثقة بالنفس.

ب- وكانَ نازلًا في أثرها.

دلالة على التبعية والاعتماد على الأم.

ج- فخابطاً وصارعَ.

دلالة على المقاومة من أجل البقاء.

د- واصطبعَ البحرُ بالتَّجِيعِ.

دلالة على الموت والهلاك.

3. مثلُ بمواقفَ من التَّصُّ على كلِّ ممَّا يأتي:

أ- عاطفةُ الأمومة:

حنو الأركا على وليدها ومداعبته.

ب- الخوفُ:

هرب الورك من الأركا.

ج- الحذرُ:

عدم غفلة الأركا عن وليدها وعدم مفارقتها وكذا لحاق الوليد بأمه.

4. استخرج من الفقرة الأولى مثالين على الطَّباقِ.

(اتسعت وضائق)، (كثرت وقلت).

5. هذه مقالةٌ علميةٌ صيغتُ بأسلوبٍ أدبيٍّ. بين ذلك.

طرحت موضوعاً علمياً تجريبياً يقوم على المتابعة والمشاهدة والدليل.

استعان الكاتب في عرض معانيه على الأسلوب الفني القائم على البيان والبديع والإيحاء: التصوير الفني والدلالة، والعاطفة.

6. أعد صياغة العبارة الآتية في صورةٍ فنيّةٍ:

غاصت وراءه في خطٍّ مستقيمٍ.

انطلقت في أثره سهماً.