التذوّق الأدبي

1. وَضِّحِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ في الجملِ الآتيةِ:

أ- وهو دليلٌ على أَنَّ الأحياءَ ينبضونَ قوةً ونشاطًا.

شبّه القوّة بدماء تنبضها قلوب الأحياء.

ب- يمرحونَ منْ حريّةِ الحياةِ في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوطُهُ الأسوارُ، ولا تقيّدُهم الأغلالُ.

شبّه الحياة بميدانٍ واسعٍ لا حواجز فيه.

ج- ومعظمُ أحوالِنا المعيشيّةِ هيَ عاداتُ الآباءِ التي لا نستطيعُ الخروجَ منْها.

شبّه عادات الآباء بدائرة أو غرفة مغلقة لا نستطيع الخروج منها.

2. ما دّلالةُ كلٍّ منَ العبارتينِ الآتيتينِ:

أ- نظّفْ منظارَكَ، فإذا لمْ تكنِ البقعُ عليهِ، فهيَ على عينيكَ.

ضرورة التجديد والاجتهاد.

ب- بحيثُ لا نخشى أنْ نقولَ إنّ ذلك الشّاعرَ أو الكاتبَ كانَ مُخطئًا.

تشجيع الإبداع وإعمال العقل.

3. أيُّهما أصعبُ في رأيِكَ: الاجتهادُ في العلمِ أمْ في أساليبِ المعيشةِ؟ ولماذا؟

في أساليب المعيشة، لأن العلم يخاطب العقل مباشرة ويضع البراهين والأدلة التي تدفع الناس إلى الاقتناع بها وقبولها، أمّا أساليب المعيشة فترتبط بالوجدان والأحاسيس وقد لا يتقبّل النّاس النمط الجديد بسهولة.