

التذوق الأدبي

1- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يُوَافِقُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

عُدَاتِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ فَلَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْعَادِيَا

هُمُ بَحَثُوا عَن زَلَّتِي فَاجْتَنَبْتَهَا وَهُمْ نَافِسُونِي فَكَتَسَبَتِ الْمَعَالِيَا

وَإِذَا كُنْتُ كَثِيرَ الْأَعْدَاءِ فَكُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّ الْأَعْدَاءَ سَلَّمَ الْارْتِقَاءِ، وَهُمْ أَضْمَنُ شَهَادَةٍ
بِخَطْوَرَتِكَ، وَكَلَّمَا زَادَتْ مِنْهُمْ الْمَقَاوِمَةُ وَالنَّحَامِلُ، وَتَنَوَّعَ الْاِغْتِيَابُ وَالنَّمِيمَةُ، زِدَتْ
شَعُورًا بِأَهْمِيَّتِكَ.

2- بَعْدَ دِرَاسَتِكَ النَّصِّ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- وَصِّحِ الصُّورَ الْفَنِيَّةَ الْآتِيَةَ:

1- لِأَنَّ شَجَرَةَ مَطَالِيكَ مُخَصَّلَةٌ الْعُصُونِ.

صَوَّرَتِ الْكَاتِبَةُ أَمْنِيَاتِ الشَّبَابِ الْفَتِيَّ وَطَمُوحَاتِهِ بِالشَّجَرَةِ الْوَارِفَةِ، كَثِيرَةَ
الْأُورَاقِ وَالْعُصُونِ.

2- تَمَّتْ رُوحُكَ.

شَبِهَ الرُّوحَ بِكَائِنٍ يَنْمُو وَيَتَرَعَّرُ مَعَاْفَى قُوْبًا فِي وَسْطِ اجْتِمَاعِيٍّ إِيْجَابِيٍّ.

3- تَبَدَّعَ مِنْ أَشْبَاحِ رُوحِكَ عَالَمًا حَوَى قُوْبًا لَجُوعِ فِكْرِكَ.

شَبِهَ الْعَقْلَ بِكَائِنٍ يَجُوعُ.

ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صُورًا فَنِيَّةً أُخْرَى.

تَتْرِكُ الْإِجَابَةَ لِلطَّالِبِ.

3- مَا الْمَعْنَى الَّذِي تَرْمِي إِلَيْهِ الْعَبَارَتَانِ الْآتِيَتَانِ:

أ- وَنُشِرَ رِوَاقُ الْعِرِّ فَوْقَ ذِمَارِكَ.

الغنى والجاه والقوة والمنعة.

ب- سَلِمْتَ مِنْ شَلَلٍ مَعْنَوِيٍّ.

الزهد في السعي والافتقار إلى الطموح.

4- بدأت الفقرة الأخيرة بالأمر "كُنْ سَعِيدًا" على خلاف باقي الفقرات. علّل ذلك.

آخر فقرةٍ بدأتُ بالأمر "كُنْ سَعِيدًا"؛ لأن الكاتبة أرادت أن تقول أن أبواب السعادة لا تقتصر على ما قدمت، فكلُّ مَنْ يستطيع أن يَعْتُرَّ في مسالك الحياة على ما يبعث في نفسه الرضا والسعادة إن هو تعلم كيف ينظر إلى نصف الكأس الممتلئ ولم يفقد الأمل.