

التذوق الأدبي

1. وضح الصّورَ الفنيّةَ في البيتين الآتيين:

أ- وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغِيَّ مَشِيَّةً وَاثِقٍ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالأَجْدَادِ

شبهه الشاعرُ النُّورَةَ العربيّةَ الكبرى بِاللَّهِ تَدُكُ كُلُّ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَهَا مِنْ شَرٍّ.

ب- وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَنْمِ لِأَدَى وَلَا اسْتِعْبَادِ

شبهه الشاعرُ الاستقلالَ بسلعَةٍ غاليةِ الثَّمَنِ، ثَمَّنَهَا الدِّمَاءُ وَالتَّضْحِيَةُ وَالفِدَاءُ.

2. رسمَ الشّاعرُ في بعضِ أبياتِ القصيدةِ لوحاتٍ شعريّةً نابضةً بالصّوتِ والحركةِ واللّونِ، وضحْ تلكَ اللّوحاتِ في الأبياتِ الآتية:

أ- لِمَنْ المَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الوادِي رِيّاً الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالأُورَادِ؟
(الصّوتُ والحركة).

ب- وَهُمْ الأَبَاهُ فَمَا تَلِينُ فَنَائِهِمْ تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَا الجِمَامُ العادي
(الحركة).

ج. وَلَقَدْ خَلَطَ سَوَادَهُمْ بِيَاضِهِمْ يَوْمَ الوَعَى وَبِيَاضَهُمْ بِسَوَادِ
(اللّونُ والحركة).

3. استخرجْ منَ القصيدةِ ثلاثةَ أمثلةٍ على الطَّباقِ.

الأَعْوَارِ وَالأَنْجَادِ - سَوَادَهُمْ بِيَاضِهِمْ - كَهْلُهُمْ وَعُلامُهُمْ.

4. استخرجْ منَ أبياتِ القصيدةِ ما يمثّلُ المعاني الآتية:

أ- التطلُّعُ إلى المستقبلِ:

طَوَّتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةَ شُرْعُ
وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ

ب- الاعتزازُ بالأمةِ العربيَّةِ:

اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرَبُ
تَفَرَّتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

ج- الأملُ:

الْمُلْكُ فَيْكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ
حَقٌّ مِنْ الْأَبَاءِ لِلْأَحْفَادِ

5. اخترَ بيتاً أعجبكَ في القصيدة، وبيِّنْ سببَ إعجابِكَ بهِ.

ترك الإجابة للطالب.

6. بم يوحى ما تحته خطٌ في ما يأتي:

وَشَهِدْتُ بِأَسَ بَنِيكَ يَوْمَ تَشْمَرُوا.

الجديَّة في طلبِ العلا والاستقلالِ.

7. علام يدلُّ تسميةُ العربِ الحربَ بالكريهة؟

لأنها مصيبةٌ وأمرٌ مكروهٌ عندَ العربِ، ويكرهونَ الخوضَ في المصيبةِ.