

الفهم والتحليل

1. بيّن مظاهر عودة الربيع كما تحدّث عنها الكاتب في بداية النصّ.

وسالّت قمم الجبال جداولٍ وأنهارًا، واشتعلت الأرض أزهارًا وأشجارًا، وقد صرّحت
 بمكنونها، وأبانت الحياة عن ضميرها، فنبّئت معاني الحياة والجمال في الفاظٍ من
 الأوراق والتّور.

2. كيف بيّث الربيع الحياة؟

بإخراجه الأعشاب، ومزيج الألوان التي تجذب الطيور، والشّعراء للتفنن بوصفه.

3. تحدّث الكاتب عن علاقة الطيور بالربيع:

أ- يمّ وصف أصواتها؟

دوّب الألوان.

ب- أشار الكاتب إلى حركة الطائر بين الأغصان. بيّن مظاهر تلك الحركة.

تارةً في انتزاعٍ بين الأرض والسّماء، وتارةً تُعيبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال
 فكرةً دقيقةً، صغيرٌ تملأ الهواء نغماتُه، ضئيلٌ تُشغل الجوّ خفقاتُه.

4. كيف عبّر الكاتب عن قلق الفراشات؟

لا يقرُّ له قرارٌ، كأنّ كلّ فراشةٍ زهرةٍ طائرة، أو قُبلةً بين الأزهار حائرة، أو نعمةً
 في جمال الرّوض سائرة.

(بالحركة الدائمة والحيرة).

5. في حديثه عن المنافسة بين الشعراء والطيور، يرى الكاتب أنّ العالم كلّهُ
 فكرةٌ واحدة، أو قصيدةٌ خالدة:

أ- أين حدثت هذه المنافسة؟

حدثت هذه المنافسة على الأيك.

ب- ما ملامحها لدى الشعراء؟

في كلِّ قلبٍ ربيعٌ، ومن كلِّ قصيدةٍ روضهٌ، وفي كلِّ معنَى زهرهٌ، وعلى كلِّ قافيةٍ نَصْرَهٌ.

ج- هل تؤيد قول الكاتب: "العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة"؟ وضح رأيك. تترك الإجابة للطالب.

6. بين مظاهر افتتان الناس بالربيع.

افتنوا في وصفه والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه، فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشئى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل.

7. ذكر الكاتب عدّة أمور يتجلّى من خلالها الربيع. اذكر هذه الأمور.

يكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ترّة، ويخلق كل نصرة، وعرفوه يقظة بعد هجود، واشتعالاً بعد خمود، ورأوا فيه الشور بعد الموت، والإدراك بعد القوت.

8. بدا الكاتب في ختام كلامه متمنياً:

أ- ما الأمنيات التي تمناها؟

أن يصلح الربيع ما أفسده الناس في الطبيعة، كما تمنى صفاء القلوب.

ب- بين جدوى هذه الأمنيات في نفوس الناس.

تعمُر النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة، وينسون العداوة والبغضاء، ويجتمعون على الحياة متصافين.

ج- أضفُ أمنيّتين أخريين.

ترك الإجابة للطالب.

9. يرى الكاتبُ أنّ النَّاسَ أفسدوا الطَّبيعةَ، فعوّلَ على الرِّبيعِ في إصلاحِ ما أفسدوه. بيّنْ ذلك.

ذلك أنّ الرِّبيعَ ينبثُ مكانَ الإفسادِ الذي خلفه الناسَ وراءهم جمالاً وألواناً شتّى من الزُّهورِ، وروائحَ زكيةً تشتهيها الأنفسُ.

10. هلْ وُقِّقَ الكاتبُ في استشهادِهِ بعدّةِ أبياتٍ في أثناءِ حديثِهِ عنِ الرِّبيعِ؟ وضِّحْ رأيكَ.

نعم، كانَ الشَّاعرُ موفقاً في استشهادِهِ بهذهِ الأبياتِ باعتبارِها مكمّلاً أساسيّاً لفُقراتِ المقالةِ، ولوحةً فنيّةً تضيّ لمسةً أدبيّةً وإشراقاً من الصُّورِ الفنيّةِ التي تقويّ لغةَ الكاتبِ. وتتركُ الإجابةَ للطالبِ أيضاً.

11. أيُّ فصلٍ من فصولِ السُّنّةِ تفضّلُ؟ ولماذا؟

ترك الإجابة للطالب.

12. كيفَ تستطيعُ إقناعَ النَّاسِ بالإقلاعِ عنِ إفسادِ الطَّبيعةِ والاستمتاعِ بجمالِ الرِّبيعِ؟

ترك الإجابة للطالب.

13. ما التأثيرُ النفسيُّ للفصولِ الأربعةِ في الإنسانِ من وجهةِ نظركَ؟

ترك الإجابة للطالب.