التذوّق الأدبي

1. وضّحِ الصّورَ الفنّيّةَ في العباراتِ الآتيةِ:

أ- سرَتْ في أعصابِ الأرضِ هزّةُ الحياةِ، وجرَتْ عروقُها بالمياهِ.

شبّهَ الكاتبُ الأرضَ بالجسمِ البشريِّ الّذي تستقبلُ عروقُهُ الماءَ عندَ عطشِهِ، فترتوي العروقُ ويرتوي الجسمُ على إثرِ هذا الارتواءِ.

ب- باحَ الرّبيعُ بأسرارِ البساتينِ وعطَّرَ النّفَسَ أنفاسُ الرّياحينِ

شبّهَ الكاتبُ الرّبيعَ بشخصٍ يخفي أسرارًا فلا يبوحُ بها إلا لمَنْ وُثِقَ بالبوْحِ عندَهُ.

ج- والطّيرُ مغرّداتٌ كأنَّ أصواتَها ذَوْبُ هذهِ الألوانِ.

شبّهَ الكاتبُ أصواتَ الطّيرِ المختلفةَ بمزيجِ الألوانِ.

د- والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

شبّهَ الكاتبُ العصفورَ بالكرةِ التي تتهاداها الأيدي.

2. استخرجْ منَ النّصِّ صورًا أُخرى، ووضِّحها.

تترك الإجابة للطالب.

3. ما دلالةُ كلٍّ منَ العباراتِ الآتيةِ:

أ- دارَ الفَلَكُ دَوْرَتَهُ، وعادَ سيرتَهُ.

اكتملتْ السنةُ بفصولِها وعادتْ منْ جديدٍ.

ب- فأنبتَ الرّبيعُ في كلِّ قسوةٍ رحمةً.

رقة الربيعِ وأناقتِهِ.

ج- واحتفوا بالرّبيعِ، وعرفوهُ يقظةً بعدَ هجودِ.

أنّهُ فصل الحياةِ والبعث منْ جديد.

4. بمَ وصفَ الكاتبُ الرّبيعَ في قولِهِ:

"أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطَرْفِ!"؟

وصفَ الرّبيعَ بأنّهُ مسرحٌ للأفكار وملهم للخيالِ ومطلب العيون.

5. بدا النّصُّ لوحةً تنبضُ بالحياةِ. مثّلْ على ذلكَ باللّونِ والصّوتِ والحركةِ.

الحركة: سرَتْ في أعصابِ الأرضِ هِزّةُ الحياةِ، وتفجّرَتْ عروقُها بالمياهِ، وسالَتْ قِممُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلَتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

الصوت: صرّحَتْ بمكنونِها، ونفختْ أنفاسُ الرّبيعِ الحرّى الحياةَ في كلِّ ذرّةٍ، والطّيرُ مغرّداتٌ.

اللون: أبدتْ طرائفَ شتّى مِنْ زواهرِها حُمرًا وصُفرًا وكلَّ نبتِ غبراءِ.

6. تنوّعتْ مشاعرُ الكاتبِ في النّصِّ بينَ التّفاؤلِ والفرحِ والإعجابِ والاستنكارِ. هاتِ مثالًا على كلٍّ منها.

التّفاؤلُ والفرحُ: ونفختْ أنفاسُ الرّبيعِ الحرّى الحياةَ في كلِّ ذرّةٍ.

الإعجاب: أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطرْفِ!

الاستنكارُ: وليتَ النّاسَ جرّوا مع الحياة طلْقَها، ولَمْ يُفسِدوا على الطّبيعةِ خَلْقَها.

7. غلبَ السّجعُ على عباراتِ النّصِّ. اذكرْ مثالينِ على ذلكَ.

- وسالَتْ قِممُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلَتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا.

- والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.