

التذوق الأدبي

1- وضح جمال التصوير في ما يأتي:

وَالْمَشْرِفِيَّةُ - لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً - دَوَاءٌ كُلُّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّيِّئُ

- صور المشرفية ب الدواء أو الداء.
- صور حال من يحملون السلاح ليس كلهم شجاع بحال ذوات المخلب من الحيوانات ليس كلها سباع مفترسة.

2- عُدْ إِلَى النَّصِّ وَاسْتَخْرِجْ صُورًا أُخْرَى، ثُمَّ بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيهَا.

أَأَطْرَحُ الْمَجْدَ عَن كَيْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْعَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ
شَبَّهُ الرِّمْحِ الَّذِي يَحْمِلُهُ عَلَى كَتْفِهِ بِالْمَجْدِ، وَشَبَّهُ السِّيفِ بِالغَيْثِ.

وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا

تظاهروا بأنهم أموات كي لا يكشف العدو أمرهم كأن قتل العدو هم من قتلهم قبل موتهم.

3- ما دلالة كل ما تحته خط في ما يأتي:

- أَأَطْرَحُ الْمَجْدَ عَن كَيْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْعَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ
السِّيفِ.

- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرَفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَصَعُ
علو المنزلة للممدوح.

4- عَيِّنِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ كَلَامًا مِنَ الْعَوَاطِفِ الْآتِيَةِ:

الفخر:

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَصَعُّ

بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ

الاعتزاز:

وَالْمَشْرِفِيَّةُ - لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً - دَوَاءٌ كُلُّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ

الأمَل:

الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

5- هَاتِ مِنَ الْآيَاتِ مِثَالًا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسَالِبِ الْآتِيَةِ، مَبِينًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

الاستفهام:

وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبَعُ

التعجب والإنكار

أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَن كِنْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْعَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ

الطباق:

عَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْحَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جُنُبًا أَوْ حَدَّثُوا شَجْعُوا

تقريب المعنى

فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ حَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ حَيَاتًا مَنْ بِهِ رَمَعٌ

التمثي:

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدَنِيَّ عِنْدَهَا طَمَعٌ

الأمَل

6- المبالغة في الوصف من السمات الفنية لأسلوب الشاعر، هَاتِ آيَاتًا مِنَ الْقَصِيدَةِ تَضَمَّتْ هَذِهِ السَّمَةَ.

تَعُدُّو المَنَاياَ فَلَا تَنفَكُوا واقِفَةً حَتَّى يَقولَ لَهَا عُودي فَتَدْفِعْ
مَنْ كانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَصْعُقُ