

شرح قصيدة (المساء)

التعريف بالشاعر



خليل مطران: تنقل بين بيروت وأنقرة وباريس، ثم استقر في مصر، ولذلك لُقّب بشاعر القُطرين (مصر ولبنان). وهو رائد الرومانسيّة في الشعر العربيّ المعاصر؛ إذ يميّز شعره **بالصدق الوجدانيّ، والأصالة العربيّة**، وله ديوان مطبوع يسمى (ديوان الخليل).

مناسبة القصيدة

عاش الشاعر قصة حب فاشلة سنة 1902م مرض على إثرها، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه النفسيّ والجسديّ بهواء البحر وسحر الطبيعة، ولكنّه لم يجد ما كان يرجوه؛ فقد تضاعف ألم الفراق لحبيبته التي تركها في القاهرة، وألمّ به المرض، وخرج ذات يوم قبيل الغروب، ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء، ورأى كيف قضى الليل على حياة النهار، فتخيّل أنّ هذا الحبّ سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار، فانفعل بهذا الموقف وكتب هذه القصيدة.



1- □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□

المفردات:



المفردات:

الصبابة: حرارة الشوق.

الجوى: حرقه في القلب نتيجة العشق.

الغلالة: الثوب الرقيق، وقصد به الجسم.

الأدواء: مفردتها (الداء) وهو المرض.

الشرح:

صار قلبي ضعيفاً من الحبّ والبعد، وجسدي الذي أصابته الأمراض، فأصبحت ضعيفاً حتى
تعبتُ من كثرة الأمراض.

الصورة الفنية:

وغلالة رتت: شبه جسمه بالثوب البالي.

4- □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□

المفردات:

التصويب: الشهيق.

الصعداء: الزفير.

الشرح:

إنّ روح الشاعر أصبحت بين قلبه وجسده ضعيفة كالنسيم الخفيف في حالتي الشهيق
والزفير..

5- اكتبوا في الفراغات الكلمات التي تليها
 اكتبوا في الفراغات الكلمات التي تليها

المفردات:

يغشى: يغطي.

كدرِي: حُزني.

نضوب: جفاف.

الشرح:

غطى الحزن عقلي، فلا أستطيع التفكير الصائب، ودمي الذي يكاد يجفّ زاد عقلي ضعفاً.
 الصورة الفنية:

شبه الشاعر عقله بالمصباح ضعيف الضوء بسبب حزنه وألمه.

6- اكتبوا في الفراغات الكلمات التي تليها
 اكتبوا في الفراغات الكلمات التي تليها

المفردات:

مُنيتي: أمنيّتي وأملي.

حشاشتي: بقية الروح.

الشرح:

لم يُبقِ حبُّك يا أملي في جسدي شيئاً من قوّة في الجسم والروح والعقل.

7- اكتبوا في الفراغات الكلمات التي تليها
 اكتبوا في الفراغات الكلمات التي تليها

المفردات:

أقمت: مكثت.

التعلُّة: الانشغال.

المنى: الآمال.

الشرح:

أخذت بمشورة الأصدقاء، وأخذت أعلل نفسي بالأمل في الشفاء من المرض في غربتي.

8- □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□

المفردات:

يشف: يبرئ.

طيب: حسن وجمال.

يلطّف: يهدئ.

الشرح:

إن كان هواء الإسكندرية الرقيق سيشفيني من مرضي الجسديّ، فأنا أشكُّ أنه سوف يخفف نيران الحبّ المشتعلة في قلبي.

9- □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□

المفردات:

الحوباء: النفس.

مسكة: راحة.

الشرح:

يقول الشاعر: إن كان هواء الغربة سيشفي الجسم، فلن يشفي ذلك الهواء النار التي في قلبي.

الاستفهام يفيد النفي.

10- □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

المفردات:

عبث: لا فائدة منه.

طوافي: تنقلي.

علّة: مرض.

منفائي: غربتي.

الشرح:

البقاء في الغربة للشفاء لا فائدة منه؛ فالغربة أضافت إلى علّة الجسم علّة الحبّ وعذابه.

11- □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

المفردات:

خواطري: أفكار.

الهُوجاء: الشديدة.

الشرح:

أقف على شاطئ البحر أشكو إليه همومي وخواطري الحائرة، فيجيني بهدير أمواجه
وعواصف رياحه الهائجة.

الصورة الفنيّة:

شبه الشاعر البحر بشخصٍ يتكلّم مع الشاعر ويردّ على شكواه.

12- □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

المفردات:

ثاو: مقيم.

صخر أصمّ: صلب.

الشرح:

جلستُ على صخرة متمنيّاً أن يكون قلبي قاسياً مثلها، ولا يتأثر بعواطف الحبّ والشوق
ولا يشعر بالألم وعذاب الفراق.

13- □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□

المفردات:

المستهام: المحبّ المشتاق.

عبرة: عظة.

الرائي: الناظر المتأمل.

الشرح:

عجبًا للغروب؛ فهو يوحى بانتهاء النور وبداية الظلام في حياة الشاعر، كما يثير الحزن في نفس العاشق فيبكيه، ويوحى للمتأمل بمعاني وعظات بالغة.

14- □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

المفردات:

ذكرتك: تذكرتك.

مودّع: راحل.

مهابة: خوف.

رجاء: أمل.

الشرح:

لقد ذكرتِك عند الغروب وقلبي مضطرب خوفاً من فقدك للأبد، وعندني أمل في رؤيتك مجدداً مع إشراقة النهار الجديد.

15- □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□

المفردات:

أنسْتُ: أبصرتُ / أحسستُ.

زائلاً: منتهياً.

المرأة: ما يرى الناظر فيها نفسه.

مسائي: أي نهايتي.

الشرح:

كأنني أحسستُ قرب نهايتي في تلك الصورة الحزينة التي عرضها هذا المساء الكئيب.

الصورة الفنية:

شبه الشاعر نفسه بمرآة يرى أحاسيسه وأحزانه.