

## إجابات أسئلة الدرس

### تاريخ الأزياء

#### السؤال الأول:

يُنَّ أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في مناطق إربد، والسلط، والكرك.

أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في منطقة إربد:

ثوب أسود يُسمى (الشرش) مطرّز برسوم وأشكال تأخذ تصاميم زخرفية متعددة الأسماء والأشكال، وتستعمل خيوط حريرية ملونة في تشكيلها، وتضع المرأة على رأسها الملعع أو الشنبر مع الحطة السوداء والحمراء المقصبة والمعرّجة الثمينة، وقد يزيّن الثوب بقماش قطني أبيض.

أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في منطقة السلط:

ثوب أسود طويل من قماش التو بيت الأسود يُسمى (الخلقة) يتصف بالفخامة والاتساع، ويصل طوله بين (4-5) أمتار، ويتوسّط الثوب حزام عريض مصنوع من الصوف بألوان مختلفة يطلق عليه اسم (السفيفة أو الشويحية)؛ لرفع الثوب وتشكيل ما يُسمى (بالعبّ) الطويل الذي قد يصل إلى القدمين، ويلف حول الجسم والرأس بطريقة معينة، ويزين الثوب بالتطريز، أو بالقماش القطني الأزرق، أو الأبيض حول الأكمام والداير، وتوضع الحطة الحمراء أو السوداء المقصبة على الرأس بحيث يتدلى طرفها فوق أحد الأكمام.

أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في منطقة الكرك:

ثوب أسود طويل يُسمى (الخلقة) يرفع عند الخصر بوساطة حزام الشويحية؛ لتشكيل العبّ عند الخصر ويُسمى (أبو أردان)، وبأكمام واسعة، لذا يلبس تحت الثوب قميص بألوان زاهية تظهر أكمامه من أردان الثوب، وتضع المرأة على رأسها قطعة قماش الجورجيت الأسود المحلاة من الأسفل بخرز ملون وفوقها عصبة حريرية أسطوانية الشكل، وقد ترتدي المرأة الكركية الجاكيت المطرز (الدامر).

#### السؤال الثاني:

ما السمة التي تميز ملابس منطقة معان عن غيرها من مناطق الأردن.

إنه الثوب الوحيد في الأردن من قماش ملون، وتغلب عليه الألوان (الزيتي، والذهبي،

والخمرى).

### السؤال الثالث:

ما الأقمشة المستعملة في الملابس النهائية لكل من الحضارات الآتية:

أ- الفرعونية: الكتان.

ب- الإغريقية: الصوف، والحرير، والتيل.

ج- الرومانية: الكتان، والصوف، والحرير.

د- البيزنطية: الأقمشة الموشاة بالذهب والحرير.

### السؤال الرابع:

قارن بين مواصفات الملابس النسائية في كل من الحضارتين الرومانية والفرعونية من حيث:

أ- تصاميم الشعر.

ب- شكل الرداء.

الفرعونية	الرومانية	
الأبيض، والأسود، والأزرق، والأحمر		أ - الألوان
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرداء الضيق البسيط المثبت على الجسم بحمالات فوق الصدر والأكتاف، ويمتد طوله للكاحلين.</li> <li>- تطوّرت الملابس فأصبحت ذوات ثنيات من الأمام، مع وضع رداء خارجي من الكتان من غير أكمام ليلبس فوق الرداء الأول.</li> <li>- تطورت الملابس إلى لبس الياقة الدائرية حول العنق والأكتاف، والمصنوعة من خامات مختلفة كالخز، والأحجار الكريمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبست النساء الثوب الفضفاض ذا الأكمام الواسعة، والعباءة التي تلف حول الجسم.</li> <li>- تثبتت ملابسهم حول الكتف بوساطة مشبك؛ لتغطية الأكتاف والأيدي.</li> <li>- لبس الحزام المرصع بالأحجار الكريمة؛ لتثبيت الثوب في منطقة الوسط.</li> <li>- لبست العباءة المستديرة التي يتصل بها غطاء الرأس.</li> </ul>	ب- شكل الرداء.