

إجابات أسئلة الوحدة الأولى

تصميم الأزياء

السؤال الأول:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- تميّزت الملابس الإغريقية بـ:
أ- الياقة الدائرية.

ب- تثبيت الرداء على الأكتاف.

ج- الرداء الضيق البسيط.

د- التنورة الداخلية المقواة.

2- ارتدت النساء البنطلون في:
أ- القرن التاسع عشر.

ب- القرن العشرين.

ج- عصر النهضة.

د- ما بعد عصر النهضة.

3- الشويحيّة هي:

أ- قطعة قماش تثبت بالجوانب.

ب- عصابة توضع على الرأس.

ج- إشارب يوضع على الأكتاف.

د- حزام عريض لرفع الثوب.

4- تظهر العيون العسلية أكثر اخضراراً عند ارتداء الملابس ذوات الألوان:
أ- الحمراء.

ب- الصفراء.

ج- الزرقاء.

د- الخضراء.

5- تعدّ النسبة الذهبية هي الأفضل في تصميم الملابس، وتعادل:

أ- 1 : 7

ب- 3 : 5

ج- 1 : 8

د- 1 : 8.5

السؤال الثاني:

وضح المقصود بكلّ ممّا يأتي:

أ- الملمس.

الملمس: المظهر السطحي المحسوس باليد للقماش، وهو الصفة الرئيسة له، ويختلف ملمس القماش تبعاً لنوع الألياف المصنوع منها، وطريقة غزل الخيوط، وشكل التركيب النسيجي، وأيضاً التجهيزات العامة، والخاصة التي يمر بها، ولمس الأقمشة تأثير في زيادة حجم الجسم وتصغيره.

ب- الشكل الأنوبي.

الشكل الأنوبي: ويظهر في قطع الملابس جميعها التي تتخذ الخطوط الطولية المستقيمة والقريبة من الجسم العام من غير تحويرات أو إضافات، كالتنورة الأساسية الضيقة، والبلوزة الأساسية مع الكم الأساسي، ويكون الطابع العام لهذه الملابس شكل المستطيل الرفيع (الأنوب).

ج- الوحدة.

الوحدة: هي التكامل في التصميم، وهي الإحساس بانتماء العناصر لبعضها، وتكون الوحدة بين التصميم، وشكل الجسم، ولون البشرة، والشعر، والعينين، ويمكن

تحقيقها باختيار الأشكال، والخطوط، والألوان، والإكسسوارات.

د- الإيقاع المتدرج.

الإيقاع المتدرج: هو الإيقاع الناتج عن ترديد الأشكال، أو الخطوط، أو الألوان ولكن بتدرج معين كتدرج اللون من الغامق إلى الفاتح، أو العكس، أو تدرج المساحات من الصغيرة إلى الكبيرة، أو التدرج في اتجاه الخطوط من الأفقي إلى العمودي.

هـ- الألوان الباردة.

الألوان الباردة: التي توحى بالبرودة، وهي الواقعة بين البنفسجي والأخضر المصفر؛ لأنها مشتقة من اللون الأزرق الذي يدخل في ألوان هذه المجموعة كلها، وتتصف بأنها ألوان هادئة وساكنة.

و- النسبة الذهبية.

النسبة الذهبية: هي المسافة من أعلى الرأس إلى خط الخصر بالنسبة لباقي طول الجسم (3 : 5).

السؤال الثالث:

فسر الآتي:

أ- اختيار الخطوط الطولية للأجسام السميكة:

لتبدو أطول وأحف ممّا هي عليه.

ب- تُسمى الألوان الباردة بالألوان المتقلصة:

تُظهر الأجسام أصغر وأبعد ممّا هي عليه في الواقع.

ج- وضع المكملات في التصميم في أجزاء معيّنة:

لربط أجزاء التصميم، وانسجامها، وترابط عناصره معاً.

د- تتشابه الملابس الشعبية في بلاد العربية:

لتجاورها من بعضها جغرافياً.

هـ- اختيار الملابس ذات الألوان الفاتحة للمعوقين:

ليسهل معرفة درجة اتساخها وللقيام باستبدالها وغسلها.

و- تفضل الملابس الداخلية المصنوعة من القطن:

لسهولة امتصاصها للعرق.

السؤال الرابع:

قارن بين كلٍّ من:

أ- الملابس الشعبية لمنطقتي معان والسلط من حيث:

1- أغطية الرأس.

2- شكل الزي.

3- لون القماش.

السلط	معان	
يلف أحد الأكمام على الرأس، ثم توضع الحطة الحمراء، أو السوداء المقصبة على الرأس؛ بحيث يتدلى طرفها فوق أحد الأكمام.	تضع المرأة العباءة فوق رأسها، وتضع عصاية عليها قطع فضية.	أغطية الرأس
ثوب أسود طويل من قماش التوبيت الأسود يسمّى (الخلقة) يتراوح طوله بين (٤-٥) أمتار، يتوسطه حزام عريض؛ لرفعه حول الجسم، وتشكيل ما يسمى العب الطويل الذي يصل إلى القدمين، ويلف حول الجسم والرأس بطريقة معينة.	ثوب فضفاض من الحرير السوري وهو الثوب الوحيد في الأردن من قماش ملون، وللثوب أردان.	شكل الزي
الأسود	الزيتي، والذهبي، والخمري	لون القماش

ب- ملابس العمل وملابس الحفلات من حيث:

1- التصميم.

2- نوع القماش.

3- اللون.

ملابس العمل	ملابس الحفلات	
التصميم	البساطة في التصميم، وتحقيق الراحة والأمان والثقة بالنفس.	كثرة الخطوط والقصات، ويعتمد ذلك على نوعية القماش.
نوع القماش	الأقمشة الكتانية والقطنية	الساتان، والدانتيل، والتفتا
اللون	ألوان مناسبة للعمل	حسب المناسبة والألوان الحيادية كالأسود والأبيض والرمادي.
طريقة التنظيف	حسب نوعية القماش (بالتنظيف الجاف، أو اليدوي، أو بالغسالة)	تنظيف جاف
الكي	سهولة الكي	حسب نوع القماش

السؤال الخامس:

يُعدّ الخط من العناصر المهمة في تصميم الملابس:

أ- اذكر أسماء أنواع الخطوط.

- الخطوط الرأسية (الطولية).
- الخطوط الأفقية (العرضية).
- الخطوط المائلة.
- الخطوط المنحنية.

ب- اذكر مثالين في تصميم قطع على كل نوع.

- الخطوط الرأسية (الطولية): خطوط طولية (برنسس)، ويكون مفتوحاً من الأمام بأزرار، وتظهر في الملابس ذوات الأقمشة المقلمة طولياً.
- الخطوط الأفقية (العرضية): تظهر الخطوط العرضية في تصميم الأقمشة وفي قصة الأمبير.
- الخطوط المائلة: كالثنيات المائلة، وفي فتحة القبة على شكل ()، وكم الركلان، والمردات المائلة، والأقمشة المقلمة بخطوط مائلة.
- الخطوط المنحنية: كالملابس الإغريقية والرومانية، وتظهر على شكل ثنيات مائلة (الدرابيه) في التصميم، وكذلك في خط الياقة المستديرة، والجيوب المنحنية، وحافة الجاكسي، والبلوزة الدائرية، والخياطات، والدرزات.

ج- حدد دور كل منها في التصميم.

- الخطوط الرأسية (الطولية): تعطي الشعور بالارتفاع والثبات؛ فارتداء الملابس ذوات الخطوط الطولية تجعل الجسم يبدو أكثر طولاً وأقل عرضاً، ويمكن إعطاء

- التصميم إحياء بزيادة الطول أكثر عن طريق استخدام الخطوط الطولية الأساسية، كخط الجنب، والفتحات الأمامية، والبنسات، وكذلك خطوط القصات الطولية، والكسرات.
- الخطوط الأفقية (العرضية): تظهر هذه الخطوط في خط الخصر، أو الذيل، أو القصّات التي تتخذ الشكل الأفقي، وكذلك تظهر الخطوط العرضية في تصميم القماش؛ ولهذه الخطوط تأثير في مظهر الجسم؛ إذ توحى بقصر القامة، وزيادة البدانة؛ لأنها تقسم الجسم عرضياً؛ لذا فهي تناسب الأجسام الطويلة النحيلة.
- الخطوط المائلة: تؤثر الخطوط المائلة في شكل الجسم حسب درجة ميلها، فهي تقسم الجسم طولاً وعرضاً، فإذا كانت الخطوط المائلة قريبة من الخطوط الطولية، فإنها تُعطي إحياء باستطالة أكثر للجسم، أمّا إذا كانت درجة ميلان الخط قريبة إلى الخط الأفقي، فإنها توحى بزيادة عرض الجسم وتعمل على تقصيره، كالخطوط العرضية، وتزيد من تركيز النظر على الجزء الصغير.
- الخطوط المنحنية: تظهر على شكل ثنيات مائلة (الدرابيّة) في التصميم، وكذلك في خط الياقة المستديرة، والجيوب المنحنية، وحافة الجاكيت، والبلوزة الدائرية، والخياطات، والدرزات، وتقلل الخطوط المنحنية في التصميم من حدّة الزوايا، وتعطي إحياء بزيادة وزن الجسم وضخامته، ويستخدم كثير من مصممي الأزياء الخطوط المنحنية؛ لإخفاء عيوب محددة في الجسم، وهذا يعتمد على كيفية استخدامها.

السؤال السادس:

انظر الأشكال (أ، ب، ج، د) أدناه والمتضمنة تصاميم لقطع الملابس، وبيّن التأثير الذي يحدثه تصميم كلّ منها في شكل الجسم.



تعتمد إجابة السؤال على فهم الطالب لعناصر التصميم وأسسها.

السؤال السابع:

رغبت سيدة بشراء ملابس لطفلها الذي يعاني من الشلل، قدّم أربعة إرشادات يجب مراعاتها عند اختيارها لقطع الملابس.

- فاتحة اللون؛ لتظهر الأوساخ عليها بسهولة، وليتم استبدالها وتغييرها.
- بسيطة التصميم، وقابلة للغسل والكي.
- قليلة الأزرار والأربطة ما أمكن حتى لا تضايق صاحبها؛ ليرتديها ويخلعها بسهولة،
- كما يجب أن تكون العراوي كبيرة الحجم.
- فضفاضة غير ضيقة؛ حتى لا تعيق حركته.

السؤال الثامن:

يحتوي الصندوق (أ) أشكالاً للإيقاع المتدرّج في تصاميم الملابس، والصندوق (ب) عبارات تصفه، ووفق بين رقم الشكل والعبارة التي تصفه.

(ب) العبارات الوصفية	(أ) أشكال إيقاع
تدرّج الأشكال من الكبير إلى الصغير.	
تدرّج مساحات الأشكال من الكبير إلى الصغير.	
تدرّج تقارب الخطوط وتباعدها.	
تدرّج الخطوط من الأفقي إلى العمودي.	
تدرّج أطوال الخطوط والدرزات في البلوزة.	
تدرّج سمك الخطوط الأفقية في التصميم.	
تدرّج الخطوط من المستقيم إلى المنحني.	

(ب) العبارات الوصفية	(أ) أشكال إيفاع
أ - تدرّج الخطوط من المستقيم إلى المنحني	
ب- تدرّج سمك الخطوط الأفقية في التصميم	
ج- تدرّج أطوال الخطوط والدرزات في البلوزة	
د - تدرّج الخطوط من الأفقي إلى العمودي	
هـ - تدرّج تقارب الخطوط وتباعدها	
و - تدرّج مساحات الأشكال من الكبيرة إلى الصغيرة	
ز - تدرج الأشكال من الصغير إلى الكبير	

السؤال التاسع:

أرادت سيدة طويلة ونحيلة ذات بشرة تميل للاصفرار شراء فستان سهرة خاص لها علماً بأنها تعمل في مؤسسة حكومية، انظر إلى الجدول أدناه والذو يمثل مواصفات لثلاثة نماذج من الفساتين (أ، ب، ج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المواصفات	فستان أ	فستان ب	فستان ج
اللون	بنفسجي فاتح	أحمر	أزرق
التصميم	برنسس بقصات طويلة	زّم على خطّ الخصر	مكتمّ طويل
الحزام	عريض أصفر	عريض أبيض	عريض كحلي
الياقة	على شكل حرف V	مستديرة	عسكرية
القماش	كتّان	ساتان	جرسيه

أ- اختر الفستان المناسب لتلك السيدة.

الفستان المناسب لتلك السيدة هو الفستان (ب).

ب- أعط خمسة مبررات لاختيارك.

المبررات:

- لأن اللون الأصفر من الألوان الحارة والذي يظهر الجسم أضخم مما هو عليه، ما يعطي شعوراً بالامتلاء، ويخفي من اصفرار البشرة.
- لأن الأجسام الطويلة النحيلة تناسبها الملابس ذوات الزم على خط الخصر؛

- لتعطيه إحياءً بأنه أكثر امتلاءً.
- لأن الجسم الطويل النحيل تناسبه الخطوط الأفقية العرضية، سواء بخطوط التصميم والقصاصات، أو بوضع حزام عريض على خط الخصر بلونه الأبيض.
 - ارتداء الخطوط المنحنية كالياقة المنحنية يخفف من استطالة الوجه.
 - يمكن ارتداء قماش الكتاب في المناسبات جميعها، وفي العمل؛ لسهولة العناية به.