إجابات أسئلة الوحدة

السؤال الأول:

التعريفات:

أ- التصميم الداخلي: تشكيل الفراغ الداخلي عن طريق التعامل مع الفراغات، ووضع الحلول المناسبة للعناصر المكونة لها، وتهيئتها لتأدية وظيفتها بكفاءة باستخدام مواد مختلفة، واختيار ألوان مناسبة بتكلفة مناسبة. (وهناك تعريفات أخرى).

ب- التصميم التشكيلي البنائي: يتعلق بتشكيل مجسّمات في الفراغ ووضع قياس متلائم معه (العلاقة بين الكتلة والفراغ)، يحتاج للإلمام ببعض القواعد الهندسية الرياضية.

ج- الاستنسل: ورق شفاف ليس بلاستيكي القوام، مصقول بمادة شمعية للحيلولة دون امتصاصه للأحبار أو الألوان المائية، أشبه بورق التصوير الإشعاعي، ويباع على شكل ألواح فارغة أو مجهزة للاستعمال.

د- الصباغة بالربط: عزل اللون عن القماش باستعمال الخيوط.

هـ- الباتيك: الصباغة اليدوية (الصباغة بالمنع)، وهي نوعان: الباتيك بالشمع، والباتيك بالربط.

و- طباعة اللينوليوم: اللينوليوم مادة خاصة للحفر والطباعة، تصنع منها قوالب لها إمكانات فنية كبيرة على إعطاء نسخ متعددة.

السؤال الثاني:

مقارنة بين الطباعة متعددة الألوان والطباعة بفصل الألوان:

- الطباعة متعددة الألوان: يفرغ التصميم فيها على ورق مقوّى دون خلطها، وتكون الأشكال المفرغة على القالب بألوان عدة.
- الطباعة بفصل الألوان: يفرغ التصميم المراد طباعته على عدد من القوالب بعدد ألوان التصميم.

السؤال الثالث:

علل ما يأتي:

أ- استعمال حبر طباعة خاص بالصباغة بالشمع:

استعمال صبغات باردة حتى لا تؤثر في الشمع.

ب- لا تفضل الأقمشة الاصطناعية بالصباغة بالشمع:

لأنها تؤثر في الشمع السائل فيها.

ج- يتمتع اللينوليوم بمزايا خاصة في الطباعة:

للإمكانية الكبيرة في إبراز الكثير من العناصر الفنية في قالب اللينوليوم، وإمكانية الحصول على نسخ متعددة بالتكرار.

السؤال الرابع:

تأثير اللون في التصميم الداخلي:

يوحي اللون الفاتح بالاتساع في المساحة في التصميم الداخلي، واللون الغامق يوحي بالضيق فيها.

السؤال الخامس:

مقارنة بين الأصباغ الساخنة والأصباغ الباردة في عملية الصباغة بالشمع:

- الأصباغ الباردة: أصباغ تجارية تحل بالماء الفاتر، وتزداد عليها المثبتات، ثم توضع فيها الأقمشة لصباغتها بالغلي لمدة لا تقل عن نصف ساعة.
- الأصباغ الساخنة: أصباغ تجارية تحل بالماء، وتزداد عليها المثبتات المطلوبة لتصبح جاهزة لصباغة الأقمشة، وتوضع في المحلول لمدة لا تقل عن نصف ساعة.

السؤال السادس:

وظيفة ورق الجدران في التصميم الداخلي:

وظيفة ورق الجدران ذي الألوان الفاتحة الإيحاء باتساع المكان.

السؤال السابع:

كيف تتم عملية الصباغة بالشمع؟

تتم عملية الصباغة بالشمع بعزل جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات بالشمع، ثم عمل تصميم على القماش، وتحديد أماكن توزيع الألوان، ثم عمل خليط من شمع العسل والبارافين وملئه بأجزاء التصميم والأرضية التي لم تتوفر للطباعة، ثم يترك القماش ليجف، وبعد ذلك يغمر في حمام الصباغة، وبعد جفافه يزال الشمع بتعريضه للتسخين أو البنزين، وتكرر العملية إذا كان المطلوب أكثر من لون واحد.

السؤال الثامن:

ميّز بين غرفة النوم وغرفة الاستقبال:

وجه المقارنة	غرفة النوم	غرفة الاستقبال
وظيفتها	لم تقتصر على النوم بل ألحق بها المكتب والمكتبة وزاوية المطالعة	للجلوس واستقبال الزوار وللاستمتاع والراحة