إجابات أسئلة الدرس

السؤال الأول:

المراحل التي تمرّ فيها عملية التذوّق الفني:

- التوقف: يتوقف المشاهد أمام العمل الفني ويطيل النظر إليه.
- العزلة أو الوحدة: إبعاد أي شيء من تفكير المشاهد عدا العمل الفني.
- الإحساس بالشكل والمظهر لا الحقيقة: يدرك المشاهد أنه أمام أمر صوري غير واقعي.
- الموقف الحدسي: لا يكون إدراك المشاهد قائمًا على البرهنة العقلية، وإنما يكون إدراكًا حسّيًا.
- الإثارة العاطفية والوجدانية: استجابة المشاهد لا تنطوي على استجابة شخصية فحسب، وإنما على استجابة حسيّة وجدانية أيضًا.
- التداعي: قد يبعث العمل الفني في نفس المشاهد ذكريات قديمة، وهذا يقوي إحساسه بتذوق العمل الفني.
- التقمص الوجداني: يتعمق المشاهد في العمل الفني، ويتقمص الدور فيه محققاً علاقة بشرية تشبيهية، فيظهر على وجهه وجسده انفعالات معينة تبين إحساسه تجاه العمل الفني.

السؤال الثاني:

بعض المؤثرات التي تؤثر في اختلاف تذوّق الأفراد للأعمال الفنية المختلفة:

- العمر والنمو العقلي عندهم.
- الثقافة.
- الوضع الاجتماعي.
- البيئة التي يعيشونها.
- قدرة الأفراد على الملاحظة والتمحيص والتأمل.

السؤال الثالث:

إلى أيّ درجة يؤثر التعصب الشخصي في إعطاء رأي أو قيمة جمالية للأعمال الفنية والنفعية ضمن تخصصك؟ أعط مثالاً من واقع تخصصك.

قد يعطي المشاهد رأياً غير صحيح (لتعصبه لوجهة نظر معينة أو لفنان معين أو ضده) مبنيًا على تذوق غير سليم وغير حقيقي. إعطاء الأمثلة يترك لإجابات الطلبة.

السؤال الرابع:

سؤال الشكل (3-4):

تترك الإجابة للطلبة.

السؤال الخامس:

الفن رموز حسّية ولكنها على صلة بالواقع:

تصميم الأزياء، وخطوطه وألوانه مستوحاة من الواقع ولكن بأسلوب مختلف.

السؤال السادس:

الغاية من العمل الفنيّ والمنتج النفعي:

إحداث المتعة الجمالية والاستفادة منها في الحياة اليومية.

السؤال السابع:

سؤال الشكل (3-5):

أ- وظيفة اللون في إغناء الملمس:

أعطت النقوش ذات الألوان الحارة في التصميم إيحاء بأن ملمسها خشن.

ب- النقوش ذات الحدود البارزة في التصميم:

النقوش البارزة أعطت شعورًا بالاستمرارية والارتفاع.

ج- الاختلاف بين الشكل والأرضية:

ساعد على إبراز الشكل بصورة أكبر.

د- دور التكرار:

أعطى تناغمًا جميلاً من خلال تكرار الأشكال والألوان.

هـ- تحديد مركز السيادة:

ظهر مركز السيادة في ياقة الثوب (القبة).

و- مدى مراعاة الإيقاع ونوعه:

الإيقاع رتيب هادئ.

ز- أشكال الزخارف:

أشكال هندسية ونباتية مختلفة.

ح- نوع التوازن:

اتزان تماثلي.