

إجابات أسئلة الوحدة

السؤال الأول:

مقارنة بين الفنون الشعبية قديماً وحديثاً:

مجال المقارنة	الفن الشعبي قديماً	الفن الشعبي حديثاً
الوظيفة	الغاية جمالية، وللاستعمال اليومي.	للاستعمال اليومي، والجمالي وللتسويق التجاري، والسياحي والصناعات الشعبية.
المواد والأدوات	مواد طبيعية (صوف، شعر، وبر، ...) وأدوات بسيطة وتصاميم يدوية بسيطة.	مواد صناعية (الخيوط)، والآلات المستخدمة، والأدوات الكهربائية (الدولاب للخزف)، ويستخدم الحاسوب في التصميم الفني.
أنواعها	مادي (أدوات، وأوان، وأثاث)، وأزياء شعبية.	مادية، ولغايات المعارض الفنية، والتراثية، ولخدمة العمارة، ولأغراض تجارية.

السؤال الثاني:

الأدوات المستعملة في صناعة الخزف:

الدولاب، الأفران، المرققات الخشبية، الظفر، أدوات القطع، صندوق الحفظ، الملابس الواقية.

السؤال الثالث:

دور الآلة في زيادة كميات الإنتاج لبعض الحرف التقليدية:

تعمل على زيادة كميات الإنتاج، وتوفير الوقت الجهد، مثل: الدولاب الذي يستعمل في عملية تشكيل الأواني الخزفية.

السؤال الرابع:

بعض المشغولات الشعبية المستعملة هذه الأيام:

- الأواني الخزفية، وتستهمل مادة الصلصال لصناعة الفخار، وبعد زخرفته وتزجيجه يحرق بالفرن الخاص، ويطلق عليه خزفاً، مثل (الغازات).
- الصواني والمواقد والشمعانات المعدنية: المهباش الخشبي المرصع بالمعدن، والذي استعمل لطحن البن لوقت قريب جداً، وما زال مستخدماً في البادية الأردنية حتى الآن.
- السلة من القش كانت وما زالت تستخدم في جمع الفاكهة أو حفظ المجفف منها.

السؤال الخامس:

مقارنة بين الزخارف الشعبية في تطريز الأزياء الشعبية يدوياً والمنتجة باستعمال الحاسوب:

مجال المقارنة	الأزياء المطرزة يدوياً	الأزياء المطرزة باستخدام الحاسوب
الجودة	أكثر جودة.	أقل جودة.
التكرار	أقل تكراراً (عمل يدوي).	أكثر تكراراً للأغراض الصناعية والتجارية.
التطابق في الأشكال المتماثلة	أقل تطابقاً.	متطابقة تماماً؛ لأنها مكررة بكثرة.

السؤال السادس:

أبرز سمات الزيِّ الشعبي الأردني للرجل:
 البساطة، وسهولة الحركة، وخلوه من التعقيد والتكلف.

السؤال السابع:

كيف تُسهم تخصصات الاقتصاد المنزلي في المحافظة على التراث الشعبي وصيانتته؟
 أعد أمثلة من واقع تخصصك المهني.
 تترك الإجابة للطلبة.

السؤال الثامن:

أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في منطقتي السلط، والأغوار الجنوبية:

- زي السلط: يتصف بالفخامة والاتساع، طوله قد يصل إلى (4-5م)، يزين الثوب بالتطريز أو بالقماش القطني الأزرق أو الأبيض، وتوضع الحطة الحمراء المقصبة أو السوداء على الرأس.
- زي الأغوار الجنوبية: مصنوع من قماش (الملس)، وهو ثلاث طيات تثبت على الخصر بالسفيفة أو الشويحية، يزين من الأسفل بقماش قطني أزرق وبغرز تطريز متعرجة، وله أردان طويلة، ويغطي الرأس بالملفع.

السؤال التاسع:

فسّر:

الأسلوب الزخرفي من خصائص الفنون الشعبية الأردنية:

لأن الإنسان بطبعه يميل إلى تزيين أدواته وملابسه وأثاثه، لذلك يغلب الأسلوب الزخرفي على مجالات الفنون الشعبية جميعها.