إجابات أسئلة الوحدة

السؤال الأول:

المفاهيم والمصطلحات:

الزاقورة: مدرج يتألف من طبقات عدة، يتراوح عددها بين ثلاث طبقات وسبع طبقات، ويكون أكبرها في الأسفل، وأصغرها في الأعلى، ويتوجها معبد صغير، وتكون قاعدتها مربعة أو مستطيلة الشكل.

المسلة: قطع كبيرة الحجم ذات أشكال منتظمة (مربعة، أو مستطيلة)، تنحت من وجه واحد.

الربوة: تلة اصطناعية توضع تحت البناء لتحصينه دفاعيًا.

المصطبة: بناء مرتفع عن سطح الأرض، مستطيل الشكل، ذو سطح مستوٍ وجوانب منحدرة نحو الخارج.

اللبْن: مادة طينية كانت تكبس في قوالب خشبية، ثم تجفف تحت أشعة الشمس، وتمثل أهم المواد التي استخدمت في المباني الأثرية.

الهرم: بناء ضخم من أبنية قدماء المصريين، وهو مشيّد من الحجارة الصلبة، وذو قاعدة مربعة، وله أربعة جدران مثلثة الشكل، تلتقي رؤوسها مكونة قمة الهرم.

السؤال الثاني:

أ- الحضارة المصرية.
ب- فن النحت.
ج- تميز فن قدماء المصريين بصنع تماثيل عظيمة فريدة من نوعها من حيث: الدقة والإتقان، ومحاكاة الحجم الطبيعي الذي يدل على مكانة الشخص.

السؤال الثالث:

ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخطأ:

أ- (✗) استخدم الفنان في بلاد ما بين النهرين حجر الجرانيت في البناء.

ب- (□) كانت سقوف المباني في بلاد ما بين النهرين مسطحة.

ج- (□) أقدم الثقافات في حضارة بلاد ما بين النهرين هي السومرية.

د- (□) تميزت العمارة في بلاد ما بين النهرين بأن منشآتهم ومدنهم بُنيت على ربواتٍ اصطناعية عالية؛ بسبب الفيضانات من نهر دجلة.

السؤال الرابع:

أ- الحضارة السومرية.

ب- فن النحت.

ج- أهم الخصائص:

- جمع فن النحت بين الصلابة والرقة في آن معًا؛ إذ كانت الأشكال الآدمية المنحوتة ذات ملامح قاسية وعضلات بارزة، تنم عن القسوة، في حين اهتم النحات بالتفاصيل التي تنم عن الرقة.
- اهتموا بالنحت البارز وتجسيم الحيوانات الأسطورية بصورة كبيرة، مثل الثور المجنح.
- اعتنى النحات بصقل الحجر، ودراسة التفاصيل الدقيقة، وبخاصة الأصابع والأظافر.
- تمتاز التماثيل بملامح نُفذت بطريقة يظهر من خلالها صفات أدبية مميزة؛ إذ تبدو مواجهة للمشاهد بذراعين مضمومتين فوق الصدر، وتظهر اليد اليمنى فوق اليد اليسرى.

السؤال الخامس:

مميزات العمارة المصرية القديمة:

- طغى الطابع الهندسي الدقيق على فن العمارة المصرية في الكثير من مجالات العمارة، وراعى نسب الفتحات إلى الفراغات في الجدران، ونسب طولها إلى عرضها.
- امتازت العمارة بأسلوب بأنماطه الزخرفية المستمدة من عناصر الطبيعة؛ فبعضها يشبه سعف النخيل وجذوعه، وبعضها الآخر مأخوذ من حزم الخوص، وأعواد البردى،

وزهرة اللوتس، وخلافها من العناصر.

- المصريون هم أول من استخدم الحجر في البناء، كما هو الحال في هرم سقارة؛ تخليدًا للعمل الفني المعماري، تبعًا لما أملته عليهم عقيدة الخلود.
- امتازت العمارة المصرية بالصلابة والقوة، فبنيت جدران المعابد بشكل مائل لمنحها القوة كأنها جبال راسخة، مثل: معبد الأقصر، ومعبد أبي سمبل، ومعبد حورس.
- كانت سقوف المباني مسطحة.
- اشتملت العمارة المصرية على طرز عدة للأعمدة، مثل: أعمدة معبد زوسر، والعمود المضلع، والعمود النخيلي، وعمود البردي المقفول، وعمود البردي المفتوح (الناقوسي).

السؤال السادس:

موازنة بين العملين:

فن بلاد ما بين النهرين	فن حضارة المصريين القدماء
– أتقن فنانو بلاد ما بين النهرين أسلوب تدرج الألوان في الرسم من الدرجة الشفافة إلى الدرجة المعتمة. – أكثر الألوان التي استخدموها في عملية الرسم: الأزرق، والأحمر، والأصفر، والبرتقالي، والأسود وقد طبقوا منظورًا خاصًّا في الرسم؛ فالأشخاص في رسومهم تكبر وتصغر تبعًا لمكانة الشخص.	– برع الفنان المصري القديم في فن النقش والرسم على جدران المعابد، والمقابر، والقصور، والنقوش التذكارية، وعلى المسلات، وأوراق البردي، وأدوات الزينة، والأدوات المنزلية؛ إذ لم يترك الفنان المصري شيئًا إلا ونقش عليه.
– أظهروا تقنية عالية في استخدام اللون الواحد بدرجات مختلفة من الحدة والقوة، وذلك لمعرفتهم بطريقة مزج الألوان بعضها ببعض للحصول على ألوان أخرى، مثل مزج اللون الأحمر باللون الأبيض للحصول على اللون الوردي.	– اعتقادهم بوجود الحياة الأزلية؛ ما جعلهم يجسدون الإنسان بالصورة، أو النحت، أو النقش، أو الرسم. فصورة الإنسان الكاملة تعني أنه إنسان كامل يتجسد في الصورة ولا يموت؛ لذا حنَّطوا الموتى، وبنوا المقابر، وشيَّدوا الأهرامات.
– كانت النقوش الحجرية والفخارية تمثل بعض الحيوانات، مثل: الأسود، والخيول، والماعز، وقد وصل رسمها عند الآشوريين حد الروعة والإتقان، وبالغوا في تمثيل قوة العضلات، وتحروا الدقة في إظهار تفاصيلها، علمًا بأن لكل ثقافة في بلاد ما بين النهرين ما يميزها عن الثقافات الأخرى، بالرغم من الترابط الذي بينها.	