

التذوق الجمالي

1. وضح الصورة الفنيّة في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيب القدس نادتك القبابُ والمحاربُ، فقد طالَ الغيابُ.

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلاله الملك، وتستغيثُ به.

ب- والأحبّاءُ على العهدِ الذي قطعوه والهوى -بَعْدُ- شبابُ

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةُ واسمُكَ سيفُ وكتابُ

صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د- وعلى بابِ العُلى كمّ من يدٍ حُرّةٍ دَقَّتْ وكمّ شعّ شهابُ

صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرّيّة القدس.

2. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

أ- إيها قرّة عينيك وفي رَندِكَ الوشمُ وللكفّ الخضابُ

قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك.

للكفّ الخضابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةُ واسمُكَ سيفُ وكتابُ

القوّة والحنكة.

ج- كمّ على الساحاتِ من أنفاسِهِم وردةُ فاحتُ وكم جادَ سحابُ

الشهيد.

د- ويسرّ خلكَ بحرّ هائجٍ يفتدي الأقصى وأموأجُ غضابُ

جمعٌ كبيرٌ نائر.

هـ- والجباهُ السُمُرُ أعراسُ فدى وعليها من سنّا المجدِ إهابُ

الجيش العربي.

3. ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، و(الجباه السّمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس.
 الجباه السّمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4. برزت العواطف الدينية والقوميّة والوطنية واضحة في وجدان الشّاعر،
 ممثّل لهذه العواطف من النصّ.

الدينية مثل:

يا حبيب القدسِ نادتكَ القِبابُ
 سوف تلقاها ونلقاها الرّحابُ.
 وغداً للمسجد الأقصى مأبُ.

الوطنية مثل:

وهمُ الأهلُ فيا فارسهمُ
 يا حبيب القدسِ ما للقدسِ مِنْ
 وهم الأبطال والأقصى لهم
 أسرج المهر يطاوعك الرّكابُ
 مُنقذِ إلاك فالسّاحُ يبابُ
 وبهم تزهو الروابي والشّعابُ

القوميّة مثل:

الملايينُ التي ملءُ المدى
 والجباهُ السّمرُ أعراسُ فدى
 إن يكن باب البطولات دما
 وغداً شملُ الجَمى مُجتمعُ
 غير أنّ القدس في محتنتها
 ما لها في نظر الغازي حسابُ
 وعليها مِنْ سنا المجدِ إهابُ
 فالجباهُ السّمر للجنّة بابُ
 وحدها صابرة والأهل غابوا