

إجابات أسئلة الدرس الرابع

الحروف والأرقام العربية واللاتينية

السؤال الأول:

قارن بين زخارف الأحرف العربية وزخارف الأحرف اللاتينية من حيث:

أ- الأهمية لدى الفنان العربي.

ب- الإمكانيات الزخرفية لكل منهما.

ج - مجالات الاستعمال.

| وجه المقارنة | زخارف الأحرف العربية | زخارف الأحرف اللاتينية |
|---------------------|---|--|
| الأهمية لدى الفنان | أهمية كبرى لما فيه من قدرات تشكيلية سواء رمزياً أو تعبيرياً قديماً وحديثاً. | إمكانياتها في الزخرفة ولقيمتها الجمالية. |
| الإمكانيات الزخرفية | مرونة عالية، وليونة قدرة على الانحناء والالتواء والمزاوجة مع الخطوط الأخرى والزخارف الأخرى. | القياسية المائلة والقائمة والأشكال المستديرة. |
| مجالات الاستعمال | التصاميم الزخرفية والحرفية والفنون الشعبية. | زخرفة الملابس، والإعلانات والتصميم لأرقام لاعبي كرة القدم، والأواني الخزفية. |

السؤال الثاني:

عدد أنواع الخط الكوفي.

- الكوفي.
- الهندسي.
- المورق.
- البسيط.
- ذو الأرضية النباتية.
- المظفر (المجدول).

السؤال الثالث:

أعط رأيك في العبارة الآتية:

لم يكن السبب في لجوء الفنّان المسلم إلى الزخرفة بالحرف العربي عجزه عن تقليد الطبيعة.

يترك لإجابات الطلبة.

السؤال الرابع:

ارسم زخرفة حرفية رقميّة، عربية لاتينية، ثم لونها.

يترك لإجابات الطلبة.

السؤال الخامس:

ارسم الحروف الآتية بالخط الكوفي المعماري على ورق المربعات وبمقياس مناسب: أ، ب، د، ح، م، و، ي.

يترك لإجابات الطلبة.

السؤال السادس:

وضّح طرق تحديد درجة ميل الكتابة القياسية المائلة للأرقام والحروف اللاتينية.

بزاوية ميل مقدارها (75) درجة مع الاتجاه الأفقي وزاوية مقدارها (15) درجة مع الاتجاه الرأسي، وتحوّل حالياً إلى حروف مائلة باستخدام الحاسوب، وترسم الخطوط المساعدة باستعمال الرسم أو مثلثين: أحدهما بزاوية (45) درجة والآخر بزاوية (30) درجة ليكونا زاوية مقدارها (75) درجة.

السؤال السابع:

ارسم الحروف اللاتينية الآتية بالكتابة القياسية القائمة على ورق المربعات وبالقياس
A □ B □ C □ D الذي تختاره: .

يترك لإجابات الطلبة.