

القراءة

شرح قصيدة ابن زيدون

البيت الأول: أضحى النَّائِيَّ بديلاً من تدانينا وناب عن طيبٍ لُقيانًا تجافينا

النَّائِيُّ: البعد.

ناب: قام مقامه.

تدانينا: قربنا.

تجافينا: الهجر والخلو من المشاعر.

يتحسّر الشّاعر لبعده عن محبوبته بعد أن كانا قريبين من

بعضهما، وقام الهجرُ مقامَ الوصال.

شبه الشّاعر الهجر والتّجافيّ بشخص ينوب عن شخص آخر

(اللّقىا والوِصال).

معاني الكلمات

الشّرح

الصّورة الفنيّة

البيت الثّاني: غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأنّ نغصّ فقال الدّهر: آمينا

غيظ: اغتاظ وحسد وحقد.

نغصّ: اعتراض الطّعام في الحلق، والمقصود تكدّر علاقتهما.

الدّهر: الزّمن.

يخاطب الشّاعر محبوبته بأنّ حبّهما كان له أعداء رافضين له

يدعون عليهما بالفراق فاستجاب لهم الزّمن.. أخطأ الشّاعر إذا

اعتبر الزّمن مؤثّراً في القدر، وإذا كان المقصود هو الله

سيحانه، فقد أخطأ الشّاعر لأنّ الله لا يستجيب للحاقدين، وإنّما

كلّ شيءٍ عنده بقدرٍ وحكمةٍ.

شبه الشّاعر الزّمن بشخص يقول آمين.

معاني الكلمات

الشّرح

الصّورة الفنيّة

البيت الثّالث: وقد نَكون، وما يُخشى تفرّقنا فاليومَ نحنُ، وما يُرجى تلاقينا

يقول الشّاعر لمحبوبته بأنّ علاقتهما كانت متينة جدّاً ولا يخافاً

انقطاعها أو تفرّقهما، ولكنّ الحال الآن تغيّرت فهي مقطوعة ولا

رجاء بالتّلاقي بينهما.

الشّرح

البيت الرّابع: ما حقّنا أن تقرّوا عينَ ذي حَسِدٍ بنا، ولا أن تُسروا كاشِحًا فينا

معاني الكلمات

تُقَرُّوا: تُفَرِّحُوا.
كاشِحًا: عَدُوًّا مُبْغِضًا حاسِدًا.
يعاتب الشاعر محبوبته ويخبرها بأنَّه لا يستحقُّ أن تُشَمِّتَ به الأعداء والحسَّاد وأن تُفَرِّحهم بالبعد عنه.

الشَّرح

البيت الخامس: نكادُ حينَ تُناجيكُمُ ضمائِرنَا يقضي علينا الأسي لولا تأسِّينا

معاني الكلمات

ضمائِرنَا: المقصود القلوب وما فيها من وجدان.
الأسي: الحزن.
التأسي: التَّصَبُّر بالأمل.
يصف الشاعر شوقه الشَّدِيد لدرجة أنَّ الحزن يكاد يقضي عليه لولا شيء من الأملِ بِلُقيها.
يشبَّه الشاعر الأسي بالشَّخص الذي يقتله.
يشبَّه الشاعر ضميره (ما في قلبه) بالشَّخص الذي يُناجيه محبوبته.

الشَّرح

الصُّورة الفنيَّة

البيت السَّادس: حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ سَوَدًا وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِنَا

معاني الكلمات

حالت: تحوَّلت.
سودًا: سوداء.
عدت: أصبحت.
بيضاء: بيضاء.
يستمر الشاعر بوصفِ حاله البائسة إذ تحوَّلت أَيَّامه إلى ظلام حالِكٍ بسبب فقد محبوبته بعد أن كانت لياليه بيضاء بوجودها بجوارِه.

الشَّرح

البيت السَّابع: إذ جانب العيشِ طلقُ من تألَّفنا ومرِيع اللُّهُو صافيٌّ من تصافينا

معاني الكلمات

طلقُ: مُشْرِقٌ.
تألَّفنا: الودَّ.
مرِيع: مكان الإقامة في الرَّبيع.
يتذكَّر الشاعر أَيَّامه الهانئة المُشْرِقة مع محبوبته، حيثُ كان الرَّبيع صافيًّا حبَّهما.

الشَّرح

البيت الثامن: لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا إن طالما غير النأي المحبينا

نأيكم: بعدكم.

النأي: البعد.

يؤكد الشاعر لمحبوته أنه ليس من طينة المحبين الضين ينسون بالبعد، فرغم بعدها لا يزال كما هو لم يتغير.

معاني الكلمات

الشرح

البيت التاسع: والله ما طلبت أرواحنا بدلا منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

يطمئن الشاعر محبوبته ويقسم لها أن لا بديل عن حبها في قلبه، وأنه لا يتمنى غيرها في هذه الدنيا.

يشبه الشاعر الأرواح بشخص يطلب ويترك.

يشبه الشاعر الأمانى بشخص ينصرف عن الآخرين.

الشرح

الصور الفنية

البيت العاشر: يا ساري البرق غاد القصر واسق به من كان صرف الهوى والود يسقينا

ساري البرق: المقصود الغيوم الممطرة المبرقة.

غاد: اذهب إلى القصر واغد إليه.

صرف: نقي، صاف.

يطلب الشاعر من الغيوم المبرقة أن تغدو إلى قصر محبوبته وأن تسقيها من مائها العذب النقي، لأنها كانت تسقيه من حبها النقي الصادق.

يشبه الشاعر الغيوم بشخص يغدو وبروح.

يشبه الشاعر الحب والهوى بشيء يسقى ويشرب.

معاني الكلمات

الشرح

الصورة الفنية

البيت الحادي عشر: واسأل هنالِكَ: هل عني تذكرنا إلقاء، تذكره أمسى يعيننا

عني: أتعب وسبب المعاناة.

إلقاء: حبيبا.

يعيننا: يتعبنا ويسبب المعاناة.

يطلب الشاعر من التسيم أن يسأل محبوبته إن كانت تُعاني وتتعب وتتأثر بتذكره، كما يحدث معه عند تذكرها.

يشبه الشاعر التسيم بشخص يسأل.

معاني الكلمات

الشرح

الصورة الفنية

البيت الثاني عشر: ريببُ مُلْكٍ، كأنَّ الله أنشأهُ مِسْكَاً، وَقَدَّرَ إنشاءَ الوري طِينًا
 ريببُ مُلْكٍ: تَرَبَّتْ فِي عَرْ وَجَاهِ.
 الوري: الخلق.
 معاني الكلمات
 الشَّرح
 الصُّورة الفنيَّة

يصف الشَّاعر محبوبته مادحًا إِبَّاهَا بِأَنَّهَا إِبْنَةُ الْمُلُوكِ، وَأَنَّهَا
 تَكُونَتْ مِنَ الْمِسْكِ وَبَاقِي الْبَشَرِ مِنَ الطَّيْنِ.
 شَبَّهَ الشَّاعِرُ مَحْبُوبَتَهُ بِالْمِسْكِ.

البيت الثالث عشر: كَأَنَّهَا أُثْبِتَتْ فِي صَحْنٍ وَجَنَّتِهِ زَهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيدًا وَتَزِينًا
 وَجَنَّتِهِ: خَدَّهُ.
 زهر: بيضاء مُشْرِقَةً.
 تعويدًا: تَحْصِيًا
 معاني الكلمات
 الشَّرح
 الصُّورة الفنيَّة

يَمْدَحُ الشَّاعِرُ مَحْبُوبَتَهُ وَجَمَالَهَا كَأَنَّهَا أُشْرَقَتْ النُّجُومُ فِي مُحِيَّا
 الْحَبِيبَةِ لِتَقِيَّهَا الْحَسَدَ، وَتُرَدُّ عَنْهَا الْعُيُونُ.
 شَبَّهَ الشَّاعِرُ خَدَّ مَحْبُوبَتِهِ بِالْكَوَاكِبِ الْمُشْرِقَةِ.
 شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكَوَاكِبَ الْمُشْرِقَةَ بِالزَّيْنَةِ وَالْمُعْوَدَاتِ.

البيت الرابع عشر: دومي على العهد - ما دُمنَا - محافظة فالحر من دان إنصافًا
 كما دينا
 إنصافًا: عدلًا.
 معاني الكلمات
 الشَّرح

يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ مَحْبُوبَتِهِ أَنْ تَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي بَيْنَهُمَا
 فَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْأَحْرَارِ الْمُنْصَفِينَ.

البيت الخامس عشر: عليك مَّا سلام الله ما بقيت صباة منك نخفيها فتخفينا
 صباة: شوق.
 معاني الكلمات
 الشَّرح

وَفِي الْخَتَامِ يَرْسِلُ الشَّاعِرُ سَلَامًا إِلَى مَحْبُوبَتِهِ وَيَقُولُ بِأَنَّ
 إِخْفَاءَهُ لَشَوْقِهِ إِلَيْهَا يُخْفِيهِ.