

## القراءة

### شرح قصيدة أردن أرض العزم

<p>أردن أرض العزم أغنية الطبا نبت السيوف وحد سيفك ما نبا العزم: الصبر والجد والإرادة. الطبا: جمع طبة، حد السيوف نبا: لا يكل ولا يمل بدأ الشاعر بقوله يا أردن يا أرض العزم يا أغنية السيوف (دلالة على قوة ومنعة الأردن) فقد أخطأت كل السيوف في إصابة أهدافها ولكن حد سيفك لم يخطئ هدفه ولم تفر عزيمته أو تتراجع. استخرج من البيت السابق: ضميرا متصلا مبنيا في محل جر مضاف إليه: الكاف في (سيفك)</p>	<p>البيت الأول معاني الكلمات الشرح الاستخراجات</p>
<p>في حجم بعض الورد إلا أنه لك شوكة ردت إلى الشرق الصبا شوكة: دلالة على قوة الجيش الأردني. الصبا: الصغر. يقول الشاعر وأنت يا أردن صغير المساحة فتبدو بحجم الورد، ولكن قوتك أعادت إلى الشرق العربي أيام قوته ومجده. صوّر الشاعر قوة الجيش العربي وكرامته بالشوكة المؤلمة.</p>	<p>البيت الثاني معاني الكلمات الشرح الصورة الفنية</p>
<p>فُرِضَتْ على الدنيا البطولة مشتهى وعليك دينًا لا يُخان ومذهبا فُرِضَتْ: كُتِبَتْ. مشتهى: رغبة مذهبا: طريقة - معتقد ديني. يتحدّث الشاعر عن البطولة ويقول أنها كُتِبَتْ على الدنيا رغبة وإرادة، ولكنها كُتِبَتْ على الأردن دينًا ومعتقدًا لازمًا. استخرج من البيت السابق: فعلاً ماضيًا مبنياً للمجهول: فُرِضَتْ ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر اسم مجرور: الكاف في (عليك).</p>	<p>البيت الثالث معاني الكلمات الشرح الاستخراجات</p>
<p>وفدت تُطالبني بشعر لدنة سمراء لوّحها الملام وذوياً</p>	<p>البيت الرابع</p>

<p>وفدت: قدمت. لدنة: امرأة ناعمة. لَوْحها: غَيْر لون وجهها. الملام: اللوم. قدمت إلى الشَّاعِر فتاة أردنيَّة تطلب منه الشُّعر، وهي فتاة سمراء قد غَيَّر لون وجهها اللُّوم ومتاعب الحياة، وذاب وجهها خجلًا. استخرج من البيت السَّابق: فاعلاً مؤخَّرًا: لدنة ضميرًا متَّصلاً مبنياً في محل نصب مفعول به: الياء في (تطالبني)، الهاء في (لَوْحها).</p>	<p>معاني الكلمات  الشُّرح  الاستخراجات</p>
---	--

من أيِّ أهلٍ أنتِ؟ قالت مِ الألى رفضُوا ولم تُغَمَد بكفِّهمُ الشِّبا

<p>أهل: قوم. الألى: الأقدمون السَّابقون. هذه الفتاة من أيِّ قوم؟ فقالت: من القوم الأوائل الذين رفضوا الدلَّ ولم تتوقَّف سيوفهم، فهم دائماً جاهزون للدِّفاع عن وطنهم. استخرج من البيت السَّابق: ضميرًا منفصلاً: أنت. فعالًا مضارعًا مجزومًا: تُغمد. ضميرًا متَّصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه: الهاء في (كفِّهم).</p>	<p>البيت الخامس معاني الكلمات  الشُّرح  الاستخراجات</p>
---	---

فعرفتها وعرفتُ نشأةَ أمَّةٍ صُربت على شرفٍ فطابت مضربا

<p>صُربت: سكنت. مضربا: مسكنا. عندما أجابته هذه الفتاة من هي؟ عرفها وعرفتُ نشأةَ أمَّتِها التي أقامت بيوتها على العزِّ والشُّرف فطابت مضاربها ومساكنها. استخرج من البيت السَّابق: فعالًا ماضيًا مبنياً للمجهول: صُربت. ضميرًا متَّصلاً مبنياً في محل رفع فاعل: التاء في (عرفتها، عرفتُ).</p>	<p>البيت السادس معاني الكلمات  الشُّرح  الاستخراجات</p>
---	---

غَيَّبُها كلُّ الطيِّورِ لها ضحَى ويكونُ ليلٌ فالطيِّور إلى الخبا

معاني الكلمات	عَئِيْهَا: كَتَبْتُ لَهَا شَعْرًا. خِبا: الخباء.
الشرح	يقول الشاعر عَئِيْتُ للأردنّ وكتبت له شعراً، وقال أنّ كلّ الطيور يقصد الشعوب الضعيفة تطير صباحاً أي وقت السلم، وتختفي مساءً (ليلاً) أي وقت الحرب.
الاستخراجات	استخرج من البيت السابق: مضافاً إليه: الطيور. ضميراً متصلاً مبنياً في محل نصب مفعول به: الهاء في (عَئِيْهَا). فعلاً ماضياً أسند إلى ضمير المتكلم: (عَئِيْهَا).

البيت الثامن	إِلَّا أَنْتِ فِلا صَبَاحٍ وَلا مَساءِ إِلَّا وَفِي يَدِكَ السِّلَاحُ لَه نَبا
معاني الكلمات	إِلَّا أَنْتِ: إِلَّا أَنْتِ أَوْ (ما عداكِ).
الشرح	يُكْمَلُ الشَّاعِرُ وَيَقُولُ إِلا أَنْتِ يا أَرْدُنَّ لا يَنْفِكُ السِّلَاحُ مِنْ يَدِكَ، رِجالُكَ مَتَّهَبُونَ دائِماً لِلدِّفاعِ عَنِ الوَطَنِ وَمِواجِهَةِ الأَعْداءِ.
الاستخراجات	استخرج من البيت السابق: طباقاً: صباح ومساء. ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه: الكاف في (يدكِ).

البيت التاسع	شِيمٌ أَقولُ نَسِيمِ أَرزِ هَزْني وأشُدُّ كالدُّنيا إلى تلك الرّبي
معاني الكلمات	شيم: الخصال الحميدة. النسيم: الريح اللينة.
الشرح	ويختم قصيدته بطبعه المحبّ للأردن فيقول أنّ الهواء القادم من لبنان حرّك مشاعر الحبّ للبلدين.