

التذوق الأدبي

1- وضح الصور الفنية في العبارات الآتية:

أ- تَرَلَّتْ تَجُرُّ إِلَى الْغُرُوبِ دُيُولًا.

شبه الشمس بإنسان ينزل من مكانه يجر ثوبه.

ب- وَغَدَّتْ بِأَقْصَى الْأُفُقِ مِثْلَ عَرَارَةٍ عَطِشَتْ فَأَبَدَتْ صُفْرَةً وَدُبُولًا.

شبه الشمس في لونها بنبات العرار الذي عطش فأصبح أصفر اللون.

ج- شَفَقُ كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ رَفَعَتْ بِهِ رُذَاتًا يَذُوبُ ضِيَاءُهَا مَبْلُولًا.

شبه الشفق بالردن أي الكمّم وكان الشفق كمّم ابتلّ بالماء الذائب من ضياء الشمس.

د- أَبَكَتْ حُرُوتًا بَعْدَهَا وَسُهُولًا.

شبه الحزون والسهول بشخصين يبكيان على فراق الشمس.

2- ما دلالة قول الشاعر: "قَدْ غَادَرَتْ كَيْدَ السَّمَاءِ"؟

الميل نحو المغرب.

3- بدت القصيدة لوحةً طبيعيّةً امتزجت فيها الحركة باللون. بين ذلك مُستشهدًا بأبياتٍ منها.

وَغَدَّتْ بِأَقْصَى الْأُفُقِ مِثْلَ عَرَارَةٍ عَطِشَتْ فَأَبَدَتْ صُفْرَةً وَدُبُولًا

صَحِكَتْ مِشَارِفُهَا بِوَجْهِكَ بُكْرَةً وَبَكَتْ مِغَارِثُهَا الدِّمَاءَ أَصِيلًا

مُدُّ حَانَ فِي نِصْفِ النَّهَارِ دُلُوكُهَا هَبَطَتْ تَزِيدُ عَلَى التُّزُولِ نُزُولًا

اللون: العرار الأصفر الشاحب، الأصيل كالدماء.

الحركة: دلوك ونزول.

4- أضفى الشاعر على عناصر الطبيعة طابعاً إنسانياً. وضّح ذلك من خلال البيتين الآتيين:

والشَّمْسُ قَدْ غَرَبَتْ وَلَمَّا وَدَّعَتْ أَبَكَتْ حُرُوتًا بَعْدَهَا وَسُهولًا

شبه الشمس بإنسان يودع من حوله.

غَابَتْ فَأَوْحَشَتِ الْفِضَاءَ بِكُدْرَةٍ سَقِمَ الصَّيَاءُ بِهَا فزَادَ نُحولًا

شبه الفضاء بإنسان يصاب بالمرض من فراق الشمس.

5- استخرج من القصيدة مثالين على الطباق.

مشارفها، مغاربها.

عَرُضًا، وَطُولًا.