

التذوق الأدبي

1- وَصَّحِ الصَّوَرَ الفَنِّيَّةَ في ما يَأْتِي:

أ- والياسمينه، رُصِّعَتْ بنجومها.

شبه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة.

ب- يَتَأَلَّقُ القُرْطُ الطَّوِيلُ بجيدها

شبه القرط بشموع مضيئة.

2- وَصَفَ الشَّاعِرُ شَعْرَ الفتاةِ بصورتينِ فَنِّيَّتينِ. وَضَحَهُمَا.

في شَعْرِكِ المُنْسَابِ نَهْرَ سَوَادٍ: شبه شعرها المنساب بنهر ماؤه سائل لونه أسود
كسنايلٍ تُرِكَتْ يَغْيِرُ حَصَادٍ: شبه شعرها بالسنايل.

3- تبدو العواطفُ الآتيةُ بارزةً في الأبياتِ. دَلِّ على البيتِ الَّذِي يَحْمِلُ كلَّ عاطفَةٍ منها:

أ- الفرحُ والسَّعادةُ:

في مَدْحَلٍ "الْحَمْرَاءِ" كَانَ لِقَاؤُنَا

ما أَطْيَبَ اللُّقْيَا بِلا ميعادِ!

ب- الحنينُ للوطنِ:

ورأيتُ مَنْزِلَنَا القَدِيمَ وَحُجْرَةَ

كانتُ بها أُمِّي تَمُدُّ وِسَادِي

الرُّخْرَفَاتُ أَكَادُ أَسْمَعُ تَبْصَهَا

والزُّرْكَشَاتُ على السُّقُوفِ تُنادِي

ج- الفخرُ:

وأُمِّيُّ رايئها مرفوعةُ

وجيادها موصولةُ بجياد

عانقتُ فيها عندما ودَّعْتُهَا

رَجُلًا يُسَمَّى "طارقَ بنَ زيادِ"

4- ماذا قصدَ الشَّاعِرُ بالعناقِ في قوله:

رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بِنِّ زِبَادٍ"

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

الافتخار والشوق.