

## التذوق الأدبي

1- وَصَّحِ الصَّوَرَ الفَنِّيَّةَ فِي ما يَأْتِي:

أ- والياسمينه، رُصِّعَتْ بنجومها.

شبه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة.

ب- يَتَأَلَّقُ القُرْطُ الطَّوِيلُ بجيدها

شبه القرط بشموع مضيئة.

مثل الشموع بليلة الميلاد

2- وَصَفَ الشَّاعِرُ شَعْرَ الفتاةِ بصورتينِ فَنِّيَّتينِ. وَضَحَهُمَا.

فِي شَعْرِكِ المُنْسَابِ نَهْرٌ سَوَادٍ: شبه شعرها المنساب بنهر ماؤه سائل لونه أسود  
 كَسَنَائِلٍ تُرِكَتْ بِعَيْرِ حَصَادٍ: شبه شعرها بالسنايل.

3- تَبْدُو العَوَاطِفُ الآتِيَةُ بارزَةً فِي الأبياتِ. دَلَّ عَلَى البَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّ عَاطِفَةٍ مِنْهَا:

أ- الفرحُ والسَّعَادَةُ:

فِي مَدْحَلِ "الْحَمْرَاءِ" كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطْيَبَ اللُّقْيَا بِلا مِيعَادِ!

ب- الحنينُ للوطنِ:

وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا القَدِيمَ وَحُجْرَةً

الرُّخْرَفَاتُ أَكَادُ أَسْمَعُ تَبْصَهَا وَالرَّزْكَشَاتُ عَلَى السُّقُوفِ تُنَادِي

ج- الفخرُ:

وَأُمِّيَّةُ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةٌ

وَجِيادُهَا مَوْصُولَةٌ بِجِيادِ رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بَنِ زِيَادِ" عَانَقَتْ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

4- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِالعِناقِ فِي قولِهِ:

رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بِنِّ زِبَادٍ"

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

الافتخار والشوق.